

بیت

کتابخانه اصفیہ سرکار علی

مکتب

نور و زبان

الادب فی علم النفس، والعصر ومن البحر الاول
انت

مع تلخیص و تاء و کشف

بیت مکتب نور و زبان

Call No. ۲۱۱
Author لوسی شیو ایسکی
Title علم الادب
..... ۱۰۳۰۷

Acc. No.
..... ۱۰۳۰۷

كتاب
عَلَيْهِ السَّلَامُ
الْأَوَّلُ

الجزء الاول
في

عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَالْعُرُوضُ

تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي
مدرس البيان في كلية القديس يوسف
في بيروت



طبع في مطبعة الانباء اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٨٦

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي زين الانسان ' براءة المنطق وفصاحة اللسان ' وبقدره بما اختصه من بديع المقال ' على دفع الضلال ' ودرء الشبهات ' وابطال الترهات '

امّا بعد فان احق ما يُعنى بشانه الكاتب ' ويسعى في تحصيله فهمه الثاقب ' معرفة فنون الكتابة ' واساليب الانشاء والخطابة ' لتلاّ يخوض في عباياها وهو قليل الدربة ' ويُنَجَّبُ في مضمارها فارغ الجعبة ' فينحبط على غير هدى ' وتترك بضاعته سدى ' هذا وكثيراً ما نرى من متطغلي الكتب ممن يعتاضون بشقشقة اللسان ' عن ورد صافي . مناهل البيان ' ويوثرون النظم السخيف ' على لباب الشعر الشريف ' ويظنون ان بتسويد الصفائح ' غنى عن تجويد القرائح ' فمن ثم استهدفوا سهام العائبين ' واستعرضوا لعذل المتقدين الصائبين ' فتداركاً لهذا الخلل تقدّم اليّ من فوّضت اليه زمام امري بوضع كتاب ينهج لطالب المدارس طرق الكتابة ومعاهدتها ' ويرشدهم الى مصادرها ومواردها ' فلم أرَ بُدّاً من التلبية الى دعوته ' واسعاف رغبته ' ولما ألمت في بدء الامر بمقصدي خالج قلبي تعريب كتاب من كتب الاجانب ' لسعة

نطاق تأليفهم في هذا الجانب ، لكنني رأيت قبيحاً ان اعدل عن مخيم
 جهابذة العرب ، لأقيد نفسي بإسار تقليد معلول النسب ، وعليه
 شمرت عن ساعد الجد في مطالعة قسم كبير من مصنفات جلة الادباء
 المبرزين في ارشاد الكتاب الى فنون الانشاء ، على مناحي البلاء ، فلما
 صرفت شطراً من الزمان وانا اسرح في رياض تقاريرهم النظر ، تحققت
 انما ادراك الوطر ، بتخليص اوضاعهم وتبويبها ، وكشف اسرارهم
 وتقريبها ، وتدوين مقاصدهم وتهذيبها ، فصرت اجتلي من انوارهم ،
 واجتني من اثمارهم ، واقتني على آثارهم ، حتى جاء والحمد لله كتاباً
 مختصراً شاملاً على اصول فنون الكتابة ، حاوياً على مباحثها ودلائلها ،
 منظوياً على جل اركانها ومسائلها ، يحتاج لا يحج ذوق المتأخرين ،
 تستشف من ورائه نتائج افكار المتقدمين ، ومفرغاً بقلب السؤال
 والجواب ، تيسيراً لاحداث الطلاب ، محلياً بفقر وشواهد هي خلاصة
 اقوال الكتاب من طريف وتالد ، وجعلته جزئين اودعت الاول قواعد
 فن الكتابة من نظم ونثر ، والثاني قوانين فن الخطابة مردفة بعلم نقد
 الشعر ، واشفعهما ان شاء الله بكتاب ثالث يتضمن مقالات اشهر كتاب
 العرب في هذه الفنون

هذا واني ارجو من كرم ارباب الفضل ان يجعلوا ما يستحسنون
 من بعض اقسام هذا العمل ، شافعاً عما تنفق عليه فكرتهم النقادة من
 الخلال ، والله الموفق للصواب ، واليه المرجع والمآب



بسم الله الرحمن الرحيم

لكتاب علم الادب

س ما هو الادب

ج - الادب عبارة عن معرفة ما يُحترز به عن جميع انواع الخطا (١)

س ما هو علم الادب (٢)

ج علم الادب صناعة (٣) تعرف بها اساليب الكلام البليغ في كل حال من احواله (٤)

١ الجرجاني ٢ اعلم ان بعض المحدثين اطلقوا اسم علم الادب على العلوم العربية فتقسم على ما صرحوا الى اثني عشر قسماً منها اصول ومنها فروع . فالاصول هي الصرف والنحو والاشتقاق واللغة والقافية والعروض والمعاني والبيان واما الفروع فعلم الخط والتعر والانشاء والمحاضرات والتاريخ . واما البديع فقد جعلوه ذيلاً لعلمي المعاني والبيان لا قسماً براسه . ومنهم من حصروا في عشرة علوم وهي علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة (راجع كتاب كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي)

اما نحن فقد اخذنا علم الادب بمعنى علم الانشاء والخطابة وفنونها ثراً كان او نظماً . وكان ذلك في عرف الاقدمين : قال السخاوي في كتاب ارشاد القاصد : الادب علم يتعرف منه التفاهم عما في الضمائر بادلة الالفاظ والكتابة . وموضوعة اللفظ والخط من جهة دلالتها على المعاني . ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان من المقاصد وايصاله الى شخص آخر من النوع الانساني حاضراً ~~كان~~ او غائباً . وهو حلية اللسان والبنان وبه يتميز ظاهر الانسان على سائر انواع الحيوان

٣ الصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل (الجرجاني) ٤ الثعالي

س ما موضوع علم الادب

ج انما موضوعه تهذيب العقل وتثقيف الادراك وتذكية القلب

س ما فوائده

ج المقصود منه عند اهل اللسان الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب العرب ومناحيهم (١) . هذا الى انه استمق الصناعات باصحابه الى طلب المعالي وشرائف الرتب (٢)

س كم نوعا الادب

ج الادب نوعان نفسي وكسبي فالنفسى بتوفيق الله يهبه لمن يريد . والكسبي ما استفادته الاتس من احاسن الاقوال الآخذة باعثة القلوب والاسماع (٣) ومدار الكلام في هذا الكتاب على الكسبي

س كم قسما الادب الكسبي

ج الادب الكسبي قسمان الاول ما يعلم اجادة الانشاء والثاني ما يعلم اجادة الخطابة . وسنفرد لكل قسم كتابا

س ما هي اركان علم الادب

ج اركان علم الادب اربعة :

أولها قوى العقل الغريزية
 ثانيها معرفة الاصول
 ثالثها مطالعة بلغاء الكتاب
 رابعها الارتياض والممارسة (١)

١ قوى النفس الغريزية

العقل غريزيٌ تُدرَكُ بهِ حقائق الامور . ومكتسبٌ وهو ما يستفاد
 بالتجارب والممارسة (٢) . فكل درس يكون بنحس الفائدة اذا لم
 يكن المرء اصاب من العقل الغريزي بقسم صالح وما العقل المكتسب
 الا نتيجة العقل الغريزي . قال علي بن ابي طالب :

رأيتُ العقلَ عقلينِ فطبعٌ ومسموعٌ
 فلا ينفع مسموعٌ اذا لم يكِ مطبوعٌ
 كما لا تنفع الشمسُ وضوء العين ممنوعٌ

ثم انه لا ينبغي على ذوي العقول النيرة ان للعقل الغريزي خدماً تقوم
 بمساعدته وتسمى قواه

س ما هي قوى العقل الغريزية المعول عليها في علم الادب
 ج ان القوى الغريزية التي بها يستعدُّ الانسان لقبول

١ قل بعض الحكماء : العلوم الادبية مطالعها من ثلاثة اوجه قلب مفكر ولسان
 معبر وبيان مصور
 ٢ الجرجاني والتهانوي والقزويني

العلوم الادبية وادراك الصناعات الفكرية خمس وهي الذكاء
أو الذهن والخيال والحافظة والحس والذوق
س ما الذكاء

ج الذكاء ويُعرف أيضًا بالذهن هو الاستعداد التام
لادراك العلوم والمعارف بالفكر (١). وفي كتب اللغة ان الذكاء
عبارة عن حدة الفؤاد وسرعة الفطنة والقبول وتوقد الذهن
اعلم ان في القوة الغريزية هذه تفاوتًا لا يُنكر (٢). فمن الناس من
اصاب من الذهن بالنصيب الكافي للاتيان على ما يريد من التأليف
الصحيحة المباني الرشيدة الالفاظ البديعة المعاني ناهجًا في ذلك مناهج
المتقدمين من ائمة الكتاب. ومنهم من يُوثى ذهنًا متوقدًا يرتجل به
مناهج لم يسبقه اليها غيره فيأتي بالمعاني السامية والتصانيف البليغة من
نثر يفتن اللب بطلاوته ونظم مُفلق يأخذ بمجامع القلب لسلاسته مما يعجز
عن تقليده عامة الكتاب (٣)

١ ادب الدنيا والدين للماوردي

٢ قال القزويني في كتاب عجائب المخلوقات : ان التفاوت في الغريزة امر لا
سبيل لمجده فانه مثل نور يشرق على النفس . ومبادي اشراقه عند سن التمييز ثم
لا يزال ينمو ويزداد نحوًا الى ان يتكامل بقرب الاربعين . وكيف ينكر تفاوت
الغريزة وقد شاهدنا اختلاف الناس في فهم العلوم واتقسامهم الى بليد لا يفهم
بالتفهم الا بعد تعب طويل والى ذكي يفهم بادن رمز والى مغفل كثير الخطأ قليل
الصواب والى فطن كثير الصواب قليل الخطأ ٣ راجع الماوردي والقزويني

س ما الخيال

ج الخيال عند الحكماء قوة باطنة تحفظ صور المحسوسات
بعد غيبوبة المادة (١)

والخيال من اكبر اسباب النجاح في فن الكتابة اذ يحلّي ما ورد
على العقل من المعاني بصور البديع بحيث يخال للسامع او القارئ
معانيها . ومن خواصه تشخيص المعنى الصرف المجرد عن الحس حتى
يجعله كالمحسوس مثل اسماء المعاني وغيرها كما قال الامام علي في الموت :
الموت باب فكل الناس تدخله ياليت شعري بعد الباب ما الدار

س ما الحس

ج الحس قوة يثربها الانسان من صور المدركات
كاللذة والالم (٢)

والحس ايضا من شروط الكتابة فيه يتمكن الكاتب من
تحريك عواطف السامعين . قال ابن عبد ربه في عقده الفريد :
ان الكلام العذب اذا حل في القلب احدث فيه حركة وهزة . واذا
سمع ذو ذكاء كلاما مستظرفا او نظما وجد له ديبا وقشيرية

س ما الحافظة

ج الحافظة قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من

١ المواقف للابيي والكشاف للتهانوي

٢ الشفاء لابن سينا

المعاني فتذكره عند الحاجة ولذلك سميت ذاكرة (١)
 قال الماوردي : ولا بد للكاتب من معاناة الحفظ ومراعاته وطول
 الامل في التوفر عليه عند نشاطه . . . والعرب تقول في امثالها :
 حرف في قلبك خير من الف في كتبك . وانشد للشافعي :
 علمي معي حيث ما يميت ينفعني
 قلبي وعاء له لا بطن صندوقي
 ان كنت في البيت كان العلم فيه معي
 او كنت في السوق كان العلم في السوق

س ما الذوق

ج الذوق في اللغة الحاسة يُدرك بها طعم الماء كل . وفي
 اصطلاح الادباء : الذوق قوة ادراكية لها اختصاص بادراك
 لطائف الكلام ومحاسنه الخفية (٢)

قال بعضهم : الذوق هو البصر بجيد الكلام ورديشه فان سمع
 تركيباً غير جارٍ على منحنى البلاغة محجّة ونبأ عنه سمعه بادننى فكر بل وبغير
 فكر ألا بما استفاده من حصول ملكة الذوق (٣)

س ما الطريقة لتحسين الذوق

ج انما الذوق يحسّن :

١ التهاوي والهرجاني وغيرهما
 ٢ الحلبي في ترحح حطبة التلخيص
 ٣ اس خلدون وابن عبد ربه

أولاً بالمشاورة على الدرس والدرابة
 ثانياً بممارسة كلام أئمة الكتاب وتكراره على السمع
 والتفطن لخواص معانيه وتراكيبه
 ثالثاً بتنزيه العقل والقلب عما يفسد الآداب والاخلاق فان
 ذلك من أقوى أسباب سلامة الذوق (١)

٢ اصول علم الادب

س ما اصول علم الادب (٢)
 ج هي مجموع قوانين الكتابة وفيها تبيان طرق حسن
 التأليف وضروب الانشاء وفنون الخطابة (٣)
 س كيف تقسم الاصول
 ج الاصول على صنفين منها عامة ومنها خاصة . فالعامة
 تشمل كل صنف من التأليف الادبية من منظوم ومنثور .
 اما الخاصة فقد وضعت لكل تصنيف بمفرده كالرسائل
 والامثال الى غير ذلك كما سترى (٤)

١ ابن خلدون والربروي والغزالي

٢ يسمي ابن خلدون هذه الاصول (قوانين البلاغة) فقال في تحديد ما:
 قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال التراكيب على مبادئها
 الخاصة بالقياس وهو قياس على صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية

٣ كتاب الصناعتين للمسكري ٤ راجع المثل السائر لابي الفتح الموصلي

ومرجع هذا الكتاب الى ايضاح هذه الاصول وتبيانها

٣ المطالعة

س ما المراد بالمطالعة

ج المطالعة في اللغة القراءة وفي اصطلاح اهل الادب الوقوف على كلام البلغاء بتدبر^(١)

س ما الفائدة من المطالعة

ج اعلم ان النظر في كتب الخواص يجدي المشرغ لذلك منافع جمّة : (٢)

اولها ان الكاتب يذخر له كل لفظ موق شريف وكل معنى بديع مليح بحيث يتصرف بهما عند الضرورة
ثانيها ان قراءة جهابذة اللغة وفرسان الكلام كثيرًا ما تبين اساليب الكتابة بوجه أصرح من دراسة القوانين
ثالثها انها تطبع في الذهن ملكة البلاغة اللهم اذا

١ ابن خلدون وابو الفتح الموصلي . والتدبر التبصر والتأني

٢ قال الجاحظ : القراءة تشخذ الفكرة وتجلو العقل وتحيي وتقوي القريحة وتعين الطبيعة وتبعث نتائج العقول وتستثير دقات القلوب فضلاً عن انها تونس في الوحشة وتصل لذتها الى القلب من غير ساءمة تدركك ولا مشقة تعرض لك قال المتنبي :
اعز مكان في الدنيا سرج ساج وخير جليس في الزمان كتاب

رُوعيت شروطها (١)

س ما هي شروط المطالعة

ج شروط المطالعة اربعة : (٢)

الاول ان يستقل المطالع ببعض فحول اللغة وأئمة الادب
فيقتصر على درسهم دون من سواهم حتى ينطبع على منحاهم
الثاني ان يطيل النظر في هذه المطالعة ويردد مراراً ما
استحسنه من تصانيفهم كي يرصّ الذهن في قلوبهم
الثالث ان ينتقي منها شيئاً مما استجاده من التراكيب الصحيحة
والمعاني البليغة تكون محكاً لقرينه فينحو نحوها ويستنهج
سبيلها اما في تحسين الالفاظ أو في تحسين المعاني
الرابع ان يتخير له من الحرّ النقي طرقاتاً يودعها ذاكرته (٣)
ويصرف همه في زيادة حسنة عليها (٤)

الارتياض والممارسة

س ما الارتياض

١ الفخري وابن خلدون ٢ راجع ابن الاثير وابن خلدون وابا الفتح الموصلي
٣ قال ابن خلدون في المقدمة : ان من كان خالياً من المحفوظ فنظمه قاصر
ردى لا يعطيه الرونق والحلاوة الا كثرة المحفوظ ٤ المثل السائر

ج هو التدرب بوجوه الانشاء (١). فانما ملكة الكتابة
تستحكم وتزسخ بالاكتار من التمرن والممارسة
س ماهي طرائق الممارسة

ج هي على انحاء مختلفة تقتصر على ذكر بعضها :
أولاً ان تستوعب في شرح بعض المعاني فتبينه باوجه
شتى وتنمقه باشكال البديع كما فعل الحريري في زجره العاصي
لايثار السفليات على العلويات بقوله :

تؤثر فلساً توعيه ، على ذكر نعيه ، وتختار قصراً تعليه ، على برّ توليه ،
وترهب عن هادٍ تستهديه ، على توبٍ تتأريه ، يواقيت الصلوات ، اعلق بقلبك
من مواقيت الصلاة ، ومغالات الصدقات ، آثر عدك من موالات الصدقات ،
وصحاف الالوان ، انتهى اليك من صحائف الاديان ، ودُابة الاقران ، آسى لك
من تلاوة القرآن

ثانياً ان تصرف الهمة في وضع بعض مواضع وجيزة
فتصوغ تارة وصف مدينة أو مدحاً أو تهنية واخرى
تسرد مثلاً أو تسبك رواية الى غير ذلك من المواضع فانه على

١ قال خالد بن صفوان في الممارسة : اغما اللسان عضوان مرته مرن
فهو كاليد تختننها بالممارسة والبدن الذي تقويه برفع الحجر والرجل اذا عودت
المشي مشت

قال بعضهم : ان الطبيعة الاصل والادب الفرع وكل فرع يرجع الى اصله :
قال الشاعر

اذا كان الطباع طباع سوء فليس سافع ادب الاديب

قدر ما يسع للمتروك من الهمة والثبات في ذلك يفلح وينجح ..
ثالثاً ان تحذو حذو المتقدمين في اوضاعهم في استعمال
الفاظهم ومعانيهم (وسنفرده ان شاء الله باباً في الاحتذاء)
رابعاً ان تحلّ النظم فتاتي به ثراً أنيقاً وتعقد النثر فتصوغه
صوغاً رشيقاً

كتاب
علم الادب

الجزء الأول

في علم الانشاء والعروض

القسم الأول

في علم الانشاء

س ما هو علم الانشاء (١)

ج علم الانشاء صناعة يُعرف بها كيفية استنباط المعاني وتاليفها مع التعبير عنها بلفظ يطابق مقتضى الحال (٢)
وذلك ان الانسان اذا اراد ان يعبر عما في ضميره من المعاني يبتدع لها صورة من اللفظ تكون بمنزلة لباس المعنى وحليته (٣)

س على اي شيء يدور علم الانشاء

ج مدار علم الانشاء على ركنين وهما اصول الانشاء وفنونه

١ هو مصدر انتأ اعني وضع واوجد وابتدع وعند اهل العربية يطلق على الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه . اعني لا يمثل صدقاً ولا كذباً كقولك : جزاك الله خيراً . فان قائله لا ينسب اليه صدقاً او كذب

٣ المراد الخصائص للوطواط

٢ ابن رشد

الفصل الاول

اصول علم الانشاء.

س ما هي اصول علم الانشاء

ج اربعة :

الاول مواد الانشاء

الثاني خواص الانشاء اي محاسنه ومعايبه

الثالث طبقات الانشاء

الرابع تحسين الانشاء وتثيقه وهو البديع

الأصل الأول

مواد علم الانشاء.

س ما هي مواد علم الانشاء

ج مواد علم الانشاء ثلاث :

الاولى الالفاظ ومرجعها الى الفصاحة

الثانية المعنى وتركيب الكلام ومرجعها الى البلاغة

الثالثة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة ومرجعه الى

البيان

الباب الاول

الفصاحة والالفاظ

س ما الفصاحة

ج الفصاحة في اللغة تنبئ عن الابانة والظهور فيقال
فصح الاعجمي وافصح اذا انطلق لسانه فلم يلحن . وعند اهل
المعاني : هي عبارة عن الالفاظ اليتنة الظاهرة المتبادرة الى
الفهم والمأنوسة الاستعمال لمكان حسنها (١) *

س كيف يُحصل على فصاحة الكلام

ج لما كان الكلام فصيحاً من حيث الالفاظ اقتضى الامر
بان يجاد اولاً في انتقائها وثانياً في صراحتها (٢)

١ انتقاء الالفاظ

س ما اولى طريقة لانتقاء الالفاظ

ج ان ارجع طريقة الى ذلك فصاحة المفرد وفصاحة
المركب

* راجع في التذييلات مقالة ابي الفتح بن عبد الكريم الموصل في الفصاحة

س كيف يحظى الكاتب بفصاحة المفرد

ج انما يحصل على ذلك :

اولاً بخلوص الالفاظ من تنافر الحروف كقولك :

استشذرو سجع وعققة (١)

ثانياً بالتجافي عن الالفاظ لغريبة كقول بعضهم :

يوم عَصَّبَ وهلوف اي شديد البرد . او كقول رؤبة :

اني اذا أنشدتُ لاجنبي (٢) ولا أحب كثرة التمطي

وكقول عيسى بن عمر وقد سقط عن دأبته :

ما لكم تكأ كاتم (٣) طي كتكأ كككم على ذي جناة افرنقوا عني (٤)

(فائدة) ولاستيفاء احكام الالفاظ ان لا تكون عامية او

دخيلة اي مستعارة من لغة اجنبية كما تكاثر ذلك بين كتاب عصرنا .

واذا لم يجد الكاتب مندوحة عن استعمال هذه الالفاظ الدخيلة او ابتغاء

منه ان يوسع نطاق اللغة فعليه ان يتبعها بما يبين معناها

ثالثاً بالعدول عن مخالفة القياس اللغوي كقول الفرزدق :

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار

قال ابو العباس محمد بن يزيد النحوي : قد جمع الفرزدق ناكس على

فواعل وهذا لا يجوز عند اهل النحو الا في موضعين فوارس وهوالك . انما فواعل

جمع فاعلة لاجمع فاعل فاخرجه عن الاصل ولولا ضرورة الشعر ما جاز له

او كقول آخر :

١ استشذرو اي فتل والسجع الارض ليست بسهولة ولا صلبة والعققة صوت

المعقق ٢ المجنبي المتمتع في الظلال ٣ اي اجتمعتم ٤ اي تنحوا

الواحد الفرد القديم الازل

الحمد لله العلي الاجل

فك ادغام الاحل ولا مسوغ له

رابعاً بسلامتها من الكراهة في السمع كقولك :

داهية خنفيق أي كبيرة وماء تُقناخ أي مذب

او كقول ابي تمام :

قد قلت لما اطلختم الامر وانبعث صواء تالية غبساً دهاريساً (١)
قال الموصلي : ان لفظة اطلختم من الالفاظ المنكرة التي جمعت الوصفين القبيحين
في انها غريبة وانها غليظة في السمع كرية على الذوق . وكذلك لفظة دهاريس

س كيف يتمكن الاديب من فصاحة المركب

ج يتمكن من ذلك بخلوص المركب الفصيح المفردات :

اولاً عن ضعف التاليف كقول المتنبي :

ليس الآك يا علي همام سيفه دون عرضه مسلول

فوصل الضمير بالآ وحقه ان يفصل (الآياك)

وكقوله ايضاً :

لانت اسود في عيني من الظلم

وانما يقال اسود اذا لا يبنى افعل (التفضيل من الافعال الدالة على الالوان) (٢)

ثانياً عن تنافر الكلمات مع بعضها كقول المتنبي ايضاً :

جفت (٣) وم لا يفتحون بها هم شيم على الحسب الاعر دلائل

وقد استعجن هذا البيت لما في صدره من الكراهة

ثالثاً عن التعقيد كما قال في المدح :

١ اطلختم الامر اي ضعف وقصر . والصواء الليلة المطلحة والغبس متلها .

والدهاريس جمع دهرس هو المسرع ٢ راجع يتيمة الدهر للتعالي

٣ اي فخرت

انى يكون ابا البرايا آدم وابوك والتقلان انت محمد
تقديره انى يكون آدم ابا البرايا وابوك محمد وانت الثقلان

رابعا عن تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير
تحسين كقوله ايضا :

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علي انه بي جاهل

٢ صراحة الالفاظ

س ما المراد بالالفاظ الصريحة
ج هي ما دلت على نفس المطلوب فيكون كالتقوال
لمعانيها (١)

س كيف يحصل على صراحة الالفاظ
ج بمعرفة المترادفات وانتقاء الصفات والابدال
س ما الترادف

ج الترادف في تعريفات الجرجاني : توارد الفاظ مفردة
داالة على مسمى واحد لكنها تختلف بعض الاختلاف من

١ الماوردي . قال ابن عبد ربه في ذلك : لا تجعل اللفظة قلقة في موضعها
نافرة عن مكانها فانك متى فعلت هجنت الموضع الذي حاولت تحسينه وافسدت المكان
الذي أردت اصلاحه فان وضع الالفاظ بغير اماكنها وقصدك بها الى غير مصابها
انما هو كترقيق الثوب الذي لم تشابهه رقاعة ولم تتقارب اجزأؤه وخرج من حد
الجدة وتغير حسنه كما قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زيد في خلقه يبين للناس ان الثوب مرقوع

اصول وضعها

كالكسرة مثلاً والحرقه والبدره والفلذه والبقة هي كلمات تُرادف لفظه
قطعة لكننا الاولى للخبز والثانية للشوب والثالثة للذهب والرابعة للكبد والخامسة
للارض . ومن ذلك ما ورد عن قتيبة بن مسلم لاهل خراسان بقوله : من كان في يده
شيء من مال عبدالله بن حازم فلينبذه . فان كان في فيه فليلفظه . فان كان في
صدره فلينفته . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم (١)

س ما الصفات

ج الصفات هي مفردات وضعت لتحسين النعت الموصوف
فتولي المعنى رونقاً ورشاقة كقولك : سيف جراز . حرّ لافح . برد قارس .
غصن املود الخ

س ما مصدر هذه الصفات

ج ان احسن النعوت ما كان ناجماً من نفس النعوت دالاً
عليه دون غيره وذلك موكل الى الذوق فضلاً عما يقتضيه من
شخذ الفكرة والتبصرة في نواميس الطبيعة وال عمران مع مراعاة
مقتضى الحال (٢)

س ما الذي يقتضي العدول عنه في استعمال الصفات

ج انما يستعجن استعمال الصفات :

أولاً اذا لم تطابق الموصوف

ثانيًا اذا قلت فائدتها فلم ترد الموصوف بيانًا
ثالثًا اذا تراكت على بعضها (١). وهذا عيب فشا
في كتاب عصرنا

س ما البدل

ج البدل في اللغة ما ناب عن غيره وفي اصطلاح البيانين
هي صفات تقوم مقام الاسماء فتريد في تعريفها ونعتها (٢)
كقولك : كلم الله (في موسى النبي) . وصناعة العرب (للاعشى) .
وعروة الصعاليك (في عروة بن الورد)

واعلم ان الابدال هذه اذا ما اجاد الكاتب في استعمالها من شأنها
ان تولي الكلام حسنًا ورونقًا

١ كتاب الصاعيتين للعسكري والمثل السائر ٢ بدائع القرآن



الباب الثاني في البلاغة

س ما البلاغة *

ج البلاغة في اللغة الوصول والانتهاى وعند اهل المعاني
مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال (١)

اعلم ان البلاغة صفة يتحلى بها الكلام والمتكلم . فبلاغة الكلام
هي اىصال المعنى الى القلب في احسن صورة من اللفظ (٢) . واما بلاغة
المتكلم فهي ملكة يُتدرب بها على تأليف كلام بليغ (٣) . وعليه يترتب
ان البلاغة راجعة الى المعاني فيكون كل بليغ فصيحاً (كلاماً كان او
متكلماً) ولا كل فصيح بليغاً

س من اين تستفاد البلاغة

ج من معرفة المعاني ومعرفة حسن التعبير عنها

* راجع المقالة في البلاغة في اخر الكتاب

١ كتاب التلخيص للخطيب . ٢ التعالي والحصري
٣ شرح التسمية



البحث الاول في المعاني

س ما المعنى

ج المعنى لغة المقصود وفي عرف البيانين هو الصورة
الذهنية من حيث تقصد من اللفظ (١)

ان المتأخرين من البيانين من دأبهم ان يبحثوا في هذا الباب عن
الاسناد وعمّا يختص به من الاحكام . كتقسيمه وخواص المسند والمسند
اليه من تكثير وتعريف وتقديم وتأخير ومجاز وحقيقة . ولما رأينا ان ليس
تحت ذلك كبير امر مما يرجع الى الكتابة وفنونها مع سهولة استخراج
مباحث الاسناد لم نكن لتفرد له باباً . واما ما كان من ذلك متعلقاً
بالانشاء فتستطرد اليه استطراداً ان شاء الله

س كم وجهاً للمعنى

ج ان المعنى على وجهين فامّا انه يعرض للذهن مجرداً
عن كل تنميق وهو الفكر (٢) مثلاً :

صلاح الانسان في حفظ اللسان . ادب المرء خير من ذهبه

وامّا انه يتكّيف بكيفية . فان كانت هذه الكيفية

شكلاً عارضياً حسيّاً يتّصف به المعنى فيُدعى

(١) الجرجاني (٢) وفي عرف المنطقيين : الفكر هو حركة النفس

في المعقولات بواسطة القوة المتصرفّة اي المتفكرة

المعنى صورة (١) كقولك :

الصبر مفتاح الفرج . لين الكلام قيد القلوب . الانام فرائس الأيام
وان كانت هذه الكيفية دالة على بعض عواطف القلب
كالحب والبغض فيدعى المعنى شاعرة كقول الحريري :
تباً لطالب دنيا ثنى اليها انصابه

س ما هي صفات المعاني

ج ثلاث تتجلى بها المعاني على اختلاف اساليبها (٢)
الاولى ان يكون المعنى سديداً اي ان يكون القول
مطابقاً للواقع (٣) كقول لبيد :

ألاكل شيء ما خلا الله باطلاً وكل نعيم لامحالة ذائل
الثانية ان يكون واضحاً اي سهل المأخذ خالياً

من اللبس والاشكال كقول الاخطل :

واذا افتقرت الى الذخائر لم نجد ذخراً يكون كصالح الاعمال

الثالثة ان يكون ملائماً اي مطابقاً لمقتضى الحال

كقول بعض من رمت الدنيا بسهامها :

اذا امتحن الدنيا ليبت تكشف له عن عدو في ثياب صديق

١ وعند اهل الكلام : الصورة كيفية تحصل في العقل هي آلة ومראה لمشاهدة

ذي الصورة وهي الشبح والمثال الشبيه بالتخيّل بالمראה

٢ راجع الماوردي والمثل السائر والعقد الفريد ٣ قال ابو الفتح البستي :

تكلم وسدد ما استطعت فانما كلامك حي والسكوت جماد

فان لم تجد قولاً سديداً نقول فصمتك عن غير السداد سداد

اساليب المعاني

س ما اساليب المعاني

ج اساليب المعاني هي اختلاف صورها من حيث يدركها العقل (١)

س اذكر بعض اساليب المعاني

ج اعلم ان المعاني بابها متسع والمجال فيها على الناظر فسيح وانما سنخصص بالذكر ما شاع منها . فتكون المعاني على الوجوه الآتية :

١ المعنى المبكر . وهو ما كان جديداً بحقيقته او بصورته كقول ابن النيه في ولد الناصر لما اقترط :

الناس للموت كخيل الطراد فالسائق السائق منها الجواد

او كقول المتنبي في وصف الموت :

وما الموت الا سارق دق شخصه يصول بلا كف ويسعى بلا رجل

٢ المعنى الدقيق وهو ما لطف مأخذه وبعد مرامه ودل

على نجابة قائله

كقول ابن عنين في فخر الدين الرازي وكانت دخات الى مجلسه

حمامة خلفها صقر يريد صيدها فاستجارت الى حمرة :

جأت سليمان الزمان حمامة والموت يلعب من جناحي خاطف
من أنبا الورقاء ان محلكم حرم وأنتك ملجأ للخائف

ومن ذلك اجوبة كثيرة لاهل الذكاء والنباهة

سأل المتوكل يوماً ابا العيناء الضرير : ما اشد ما عليك في ذهاب بصرك
قال : هو ما حرمته يا امير المؤمنين من رؤيتك مع اجماع الناس على جمالك * وقال
له المتوكل يوماً : كيف ترى دارنا هذه فقال : يا امير المؤمنين رأيت الناس يبنون
الدور في الدنيا وانت تبني الدنيا في دارك

وقال المعتصم الخليفة للفتح بن خاقان ومولى يده خاتم ياقوت احمر في غاية الحسن :
أرأيت احسن من هذا الخاتم . فقال : نعم اليد التي فيها * وسأله يوماً اخر المعتصم :
أداري احسن أم دارايك . فقال : ما دام امير المؤمنين في داري فهي احسن
وكان الرشيد أمر بقتل بعض الخوارج فاخذ يبكي فقيل له في ذلك فقال :
بكيت لافزماً من الموت وأنا اسفأ على خروجي من الدنيا وأمير المؤمنين ساخط
علي

٣ المعنى القطري ما قدفته الطبيعة بلا تصنع ولا تفطن ودل

على بعض السذاجة كقول بعضهم وسئل هلاً تسافرُ بجزراً فانشد :

لا أركب البحر أخشى طيناً منه المعاطب
طيناً أنا وهو ماء والطين في الماء ذائب

او كقول آخر في وصف احمق :

لو أن خفة عقله في رجله سبق الغزال ولم يفته الارنب

ومن هذا القبيل ما حكاه المقرئ في قبح الطيب قال :

دخل مغربي على هارون فقال له : يقال ان الدنيا بمثابة طائر ذئبه المغرب .
فقال الرجل : صدقوا يا امير المؤمنين وانه طاووس . فضحك الرشيد وتجب من
سرعة جوابه

٤ المعنى اللين هو ما كان لطيف التعبير سلس الالفاظ

غير كره على الذوق فيطرب المسامع ويشج الصدور لتناسبها

وعذوبة مشارعها (١) كقول احد الشعراء :

ان السماء اذا لم تبك مقلتها لم تضحك الارض عن شيء من الزهر
او كقول امرئ القيس يصف صديقاً له :
وكتاً جميعاً شريكى عنان رضيعي لبان خليلي صفاء

ومنه اقاويل بلعام في بركة اسرائيل :

ما اجمل خيامك يا يعقوب واخيتك يا اسرائيل منبسطة كاودية وكجئات على
نهر وكاغراس عود غرسها الرب وكارز على مياه يجري الماء من دلائه وزرعه في
ماء غزير

ومن هذا القبيل القصائد الزهريّات عند العرب

٥ المعنى النافذ وهو ما تسابق الى الفهم بسرعة البرق واخذ

لحدّته ومضائه بجماع القلب (٢) كقول عنتره :

وما دانيت شخص الموت الا كما يدنو الشجاع من الجبان

او كقوله ايضاً :

وسيفي كان في الهيما طيباً يداوي رأس من يشكو الصدا
ولو أرسلت رعي مع جبان لكان جيّتي يلقي السباء

٦ المعنى المتين ما تحلّى بالضبط والحزم وتمكّن من ذهن

سامعه فهو بعيد المرام مع قربه من الفهم كقول ابي العتاهية :

لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير الى تباب

او كقول آخر :

فأنك واجد ارضاً بارضٍ ونفسك لم تجد نفساً سواها

٧ المعنى الجامع ويسمى الإشارة (١) وهو ما افاد باللفظ
القليل المعنى الكثير :

كقول زهير في سنان بن هرم :
تراه اذا ما جثته مهللاً كأنك تعطيه الذي انت سائله

او كقول المتنبي :
قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها وشرف الناس اذ سواك إنسانا
ومنه قول ابي تمام في قوم يجودون بانفسهم :
يستعذبون مناياهم كأنهم لا ييأسون من الدنيا اذا قُتلوا

٨ المعنى الجري وهو ما تجاوز الحدود في ما يورده من
التصاویر الخارقة العادة والتشايه البديعة المستحسنة
كقول ابي تمام :

ولو صورت نفسك لم تردها على ما فيك من كرم الطباع
او كما قال شاعر :

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى ان الكواكب في النراب تغور
٩ المعنى السني وهو ما دل مع قرب جناه على مروءة وشهامة
طباع قائله كقول العباس بن مرداس :

نُعرض للسيوف اذا التقينا وجوهاً ما تُعرض لِلْطامِ
او كقول السموئل :

تعتبرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل

وقول الآخر :

فالمنايا ولا الدمايا وخيرٌ من ركوب الخنا ركوب الجنأه
 ومنه أفضأ قول جرير وقيل هو الفخر بيت قالته العرب :
 ترى الناس ان سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا الى الناس وقفوا
 ١٠ المعنى الموجل أو الايغال (١) هو ما فتن بسموه القلب
 وسبى العقل وبلغ الغاية القصوى من البلاغة
 كقول ابي نواس للرشيء وكان تهدده بالقتل :
 قد كنت خمتك ثم أآمني من أن أخافك خوفك الله
 وكقول العتيبي في رثاء ولده :
 والصبر يُحمد في المواطن كلها ألا عليك فانه مذموم
 ومن ذلك قول الكتاب الكريم :
 رأيتُ المافق معتزاً مثل حدع ريان وتجرة باصرة ثم احترتُ واذا ليس هو
 والتمسته فلم يكن

١ راجع الحسوي في خزنة أدبه وشواهد التنصيص

البحث الثاني في تركيب الكلام

او ائتلاف اللفظ مع المعنى

لما كانت البلاغة كما ذكرنا آنفاً ايصال المعنى الى القلب في احسن صورة من اللفظ . فعليه لا تتم شروط البلاغة الا بتلاؤم الالفاظ مع المعاني اي بتركيب الكلام وحسن عبارته فيكون كما قيل :
ترين معانيه الفاظه والفاظه زائحات المعاني

س ما هو الكلام

ج الكلام في اللغة القول وفي الاصطلاح حسن تعبير اللسان عما يضمنه الجنان وتدركه الاذهان وانما يُحصل على ذلك اذا ضمت العبارات والمباني الى بعضها ضمّاً له مبادئ ومقاطع ومداخل ومخارج (١)

س ماهي خواص الكلام

ج خواص الكلام أربع : الصراحة والضبط والتمكين والایقاع

س كيف يحصل البليغ على صراحة الكلام

ج انما الصراحة في الكلام تقوم بصراحة الالفاظ المفردة

والمركبة وحسن سبكها وتأليف بعضها الى بعض

س ما الوسيلة لضبط الكلام ووحدته

ج يكون الكلام مضبوطاً :

اولاً بالعدول عن كثرة العوامل في الجملة الواحدة

ثانياً بالاحتراز عن تراكب المعاني ببعضها فيجعل كل

معنى على حدة لسلامة الكلام من التشويش

ثالثاً بالتجافي عن كثرة الجمل الاعتراضية لاسيما اذا

كانت طويلة

رابعاً بمراعاة الفصل والوصل وهو العلم بمواضع العطف

والاستئناف والاهتداء الى كيفية ايقاع حروف العطف في

مواقعها (١)

١ صناعة الترسل لشهاب الدين الحلبي .

قال عبد القاهر المرحلي : العلم بالوصل والفصل من اعظم اركان البلاغة

حتى ان بعضهم حدّ البلاغة بانها معرفة الفصل والوصل . والفرّض منه التشريك

بين المعطوف والمعطوف عليه فلذلك اقتضى ان يكون بين الجملتين حمة جامعة .

فلو قلت مثلاً : زيدٌ نائمٌ واحسن الامير لقلت ما يضحك منه ومن هاهنا طابوا ابا

تمام في قوله

لا والذي هو عالم ان التوى صبر وان ابا الحسين كريم

لعدم الجامع بين مرّ التوى وكرامة ابي الحسين

س كيف يحلّى الكلام بالتمكين

ج انما يحلّى الكلام بالتمكين

اولاً . اذا اقتصرت من التركيب في خطاب المخاطب على قدر الحاجة وذلك ان يعزّز الحكم بمؤكّد او ينتزع عنه المؤكّد حسب مقتضى الحال مثلاً ان تقول : (بطرس صادق) . او : (ان بطرس صادق) . او : (ان بطرس لصديق) . على مقتضى افادة الخطاب وشكوكه في صدق بطرس

ثانياً بمراعاة القصر وهو تخصيص شيء بشيء وحصره فيه لاثبات امر ما ونفي ما عداه كقولك : (ما بطرس الا ناظم) خطاباً لمن يعتقد انه ناثر . (وما ناظم الا بطرس) خطاباً لمن يعتقد اشتراك غيره معه في النظم

رابعاً ومن أقوى اسباب تمكين الكلام التقديم والتأخير فانما يقدم في صدر الجملة ما كان بيانه اهم كقولك : (قتل زيد الخارجي) . يعنيك فعل القتل . (وزيد قتل الخارجي) . يهملك تعيين القاتل . (والخارجي قتل زيد) . تريد تعيين المقتول . وللتقديم هذا اغراض منها الانكار كقولك : (انت تمنني . ايرضى عنك فلان . ازيداً اقتل) . والاستحقاق كقولك : (أهو الشجاع) . او للتعظيم : (اأنا اسأل الناس) . او للمبالغة في صفة : (أهو يجل بجاله) . الى غير ذلك

من الاغراض كالتقرير والتوبيخ الى آخره (١)

خامساً ومن اسباب التمكن الحذف والاضمار . فانهما
كثيراً ما يجديان الكلام متانة (٢) . مثلاً في الحذف لابن
مطروح في الوزير عماد الدين :

على مهل يا من يحاول مجدهُ فبين الثريا والسمك منازلهُ
كريمٌ له يُيتُ كرم تقاست اواخرهُ ارث العلا واوائلهُ
فانه استأنف الخبر (كريم) وحذف مبتداه

والمثل في الاضمار قول البحاري :

قد طلبنا فلم نجد لك في السوء م دُد والمجد والمكارم يتلا
والمعنى قد طلبنا لك متلا في السوء دد والمجد فلم نجدهُ

في الايقاع

س ما هو الايقاع

ج الايقاع في اللغة اتفاق الاصوات في الغناء . وفي الاصطلاح
عبارة عن الكلام اللين المحكم السبك الذي يؤنس القلب
ويطرب السمع بحيث يتغنى به القارئ (٣)
قال ابن بسام :

ولا خير في اللفظ الكريه استماعهُ ولا في قبيح اللحن والقصد ازينُ
وكتب الصفي الحلبي الى بعض الفضلاء وقد بلغهُ انه اطلع على ديوانهِ وقال :

١ البناني والقزويني وشهاب الدين الحلبي

٢ قال عبد القاهر : ما من اسم يحذف في الحالة التي ينبغي ان يُحذف فيها الا
وحذفهُ احسن من ذكرهِ ٣ ابن رشد على ارسطاطاليس

لا عيب فيه سوى انه خالٍ عن الالفاظ الغريبة

انما الحيزبون والدرديس والطنخا والتقاخ والعلطيس (١)
لغة تنفر المسامع منها حين تروى وتشمئز النفوس
وقيح ان يسلك النافر الوحش م ي منها ويترك المأنوس
ان خير الالفاظ ما طرب السامع مع منه وطاب فيه الجليس
ولذيد الالفاظ بمغناطيس

س كم نوعاً الايقاع

ج الايقاع نوعان الانسجام والمماثلة

س ما الانسجام

ج الانسجام في اللغة جريان الماء . وعند البلغاء هو ان
يكون الكلام لخلوه من التعقيد متحدراً كتحدُّر الماء المنسجم
ويكاد بسهولة تركيبه وعذوبة الفاظه ان يسيل رقّة فيكون
احلى في القلوب موقفاً واجلاً في النفوس موضعاً (٢)

كقول احد الشعراء لطائر :

فيا ليتني كنت أسطيع طيراً اذا لصيبتك بعراً وبراً
فجلنا البلاد وزرنا العباد وخزنا المراد وثلنا الوطر

وكقول ابي العتاهية :

اتته الخلافة منقادة اليه تُجَرَّر اذيا لها
فلم تك تصلح الاله ولم يك يصلح الاله

وقال ابو القاسم القشيري في الفراق :

لو كنت ساعة بيننا ما بيننا وشهدت حين نكررت التوديعا

١ اي العجوز والدامية والسحاب والماء الصافي والاملس ٢ التهانوي والبديعيات

ايقت أن من الدموع محدثاً وعلت أن من الدموع سبيعا

س كيف يحظى الكاتب على الانسجام

ج أولى طريقة لذلك :

اولاً انتقاد الالفاظ وحسن اختيارها

ثانياً تهذيب الجمل وذلك بسلامة العبارات من تنافر

الحروف والاحتراز عن كل ما ينبو عنه السمع وبجسن اقتران

الالفاظ العذبة الرقيقة مع اخواتها

ثالثاً العدول عن تكرار اللفظ ذاته

س ما المماثلة

ج المماثلة هي عبارة عن مطابقة بين الالفاظ والاصوات

والحركات واهواء القلوب (١)

كقول ابي الحليم يصف قتالاً في خطبة لعيد الصليب :

اذا احتدمت بين الصفوف نار الحرب واشتدَّ اللَّدَدُ ، وازعجت القلوب غممة

الابطال وصلصلة الصوارم ، وخشخشة العُدَدُ ، وتشتَّت الابصار من هبوات المعارك

واشتباك القساطل ، وادهشت الافكار شعشة الهازم وقطُّ البواتر واصطكاك

المحافل ، نظروا الى جهة العلم المشدود واللواء المعقود

وكقول مقري الوحش في زهرته :

والماء بين تفرقٍ وتدفقٍ وتقنُّدٍ وتسلسلٍ وتجمُّدٍ

١ وقد رسم بعض العرب المماثلة باسم المحاكاة ولا تفرق كثيراً عن ائتلاف

اللفظ مع المعنى (راجع الحموي وتفتح الازهار)

ومن ذلك قول جرير في رجل نهم كثير الأكل :
 "وضع الخنزيرُ قفيلَ ابنِ بجاشعٍ" فشما جحاقله (١) جراف هبلع (٢)
 ومنه أيضاً قول امرئ القيس في فارس :
 "مكرٌّ مفرٌّ مقلٌّ مقلٌّ مديبرٌ ممّا" تجلسود صخر حطه السيل من قل
 وللحلي في وصف شجاع :
 "مستقلٌّ قاتلٌ مسترسلٌ عجولٌ" مستأصلٌ صائلٌ مستجملٌ خصمٌ
 ولبعض المحدثين في وصف عسكري :
 ليس الملاح إلا المراكب والموا م ك ب والقواضب والقنا والادرعُ
 ثم السوابق والسرادق والبنا م دق والصواعق والمنية تتبعُ

١ اي فتح فاه . والجمحفل شفة الخيل والبغال . والخرير أكلة للعرب
 ٢ الحراف الأكل والبلع النهم



البحث الثالث

في

الاستدارة

س ما هي الاستدارة

ج الاستدارة عبارة عن سياق جمل متتالية بايقاع وانتظام مرتبطة ببعضها ارتباطاً محكماً بحيث لا يتأتى كمال فهم الواحدة إلا مضافة الى المجموع (١)

س كم جزءاً الاستدارة

ج الاستدارة جزآن المقدمة والخاتمة . فالمقدمة ما تصدر امام المقصود فعلية يستند اواخر الكلام . والخاتمة ما تتم معنى

١ راجع ابن رشد على ارسطاطاليس . والاستدارة قد اشار اليها كثيرون من الادباء وان لم يستوفوا بشرحها . فن ذلك قول الحموي في حسن النسق قال : حسن النسق ويسمى التنسيق نوع من محاسن الكلام وهو ان يأتي المتكلم بالكلمات من الترتيب والايات من الشعر متتاليات متلاحمات تلاحماً سليماً مستحسنًا مستهيجاً وتكون جملها ومفرداتها متسقة متوالية اذا افرد منها البيت قام بنفسه واستقل معناه (اه) . ولربما كنى عنها صاحب صناعة الترسل بالقول بالنظم فقال : القول بالنظم هو عبارة عن تواخي معاني النحر فيما بين الكلم . وذلك بان تنظر في كل باب الى قوانينه والفروق التي بين معاني اختلاف صيغ وتراعي شرائط التقديم والتأخير ومواضع الفصل والوصل ومواضع حروف العطف على اختلاف معانيها . . وهو على وجوه شتى لكننا من اخص اقسامه ان تكون الجمل المذكورة تتعلق بعضها ببعض وهناك تظهر قوة الطبع وجودة القريحة واستقامة الذهن .

المقدمة كقول بعضهم في الاستغفار :

ولما قسا قلبي وضائق مذاهي (مقدمة) جلتُ رجائي نحو عفوك سلماً (خاتمة)

س ما هي فواصل الاستدارة وقرائنها

ج هي فقرات تحتوي كالكلم على بعض المعنى لكنها تقتضي الالتحام بباقي الجملة ليتم المراد بها . وأما القرائن فهي اجزاء الفواصل كقول ابن المقفع :

لما قرب ذو القرنين من فورالهندي (فاصلة) . وبلغه ما أعد له من الخيل (فاصلة) التي كانها قطع الليل (قرينة) مساً لم يلقه بمثل أحد من الملوك الذين كانوا في الاقاليم (قرينة . تمام المقدمة) . فتخوف ذو القرنين من تقصير يقع به (فاصلة) ان عجل المبارزة (قرينة . تمام الخاتمة)

س كم نوع الاستدارة

ج ثلاثة انواع : فمنها ما لها فاصلتان . ومنها ما لها ثلاث فواصل . ومنها ما لها اربع

اولاً شواهد على الاستدارة ذات الفاصلتين .

منها قول الحريري :

(١) لمبرك ما تغني المغاني ولا الغنى (٢) اذا سكن المثرى الثرى وثوى به

ثانياً شواهد على الاستدارة ذات الثلاث فواصل .

كقول بعض الشعراء :

(١) فلماً رأى ان لا نجاة (٢) وانه هو الموت لا ينجيه منه الموارز

(٣) تدّم لو اغناه طول ندامة عليه وانكته الذنوب الكبائر

او كقول انوشروان الحكيم :

(١) ان الملك اذا كثر ماله مأ يأخذ من رعيته (٢) وسبق الى مراتب الشرف بمذلة تبعه واسترقاق اهل مملكته (٣) كان كمن يعمّر مطح يتو بما ينقضه من قواعد بنيانه

ثالثاً شواهد على الاستدارة ذات الاربع فواصل •

من ذلك قول قس بن ساعدة مطران نجران وخطيب العرب :

(١) لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر

(٢) ورأيت قومي نحوها تسي الاصاغر والاكابر

(٣) لا يرجع قومي الي م ولا من الماضين فاير

(٤) ايتت اتي لا بما م له حيت صار القوم صائر

ومن ذلك ما ورد في كتاب كلية ودمنة :

(١) ان الملك ان كان فهِماً طاماً بابواب الحكمة والاحكام والسياسة مع صلاح النية والعدل في الرعيّة (٢) فيكرم من يجب اكرامه ويوقر من يجب توقيره (٣) كان حقيقاً بالسعادة الدنيوية والاخرية (٤) واتصر بذلك على امدائه مع زيادة نعم الله عليه

قال علي بن ابي طالب مقتحراً :

(١) ولما رأيت الخيل تفرح بالقفا فوارسها حور العيون دوام

(٢) واقبل ريح في السماء كأنه غمامة دجن او عراض قتام

(٣) ومن كل حي قد اتتا عصاة ذوونجدات في اللقاء كرام

(٤) فتاديت فيهم دعوة فاجاني فوارس من هذان غير لثام

س ما الغرض من الاستدارة

ج الاستدارة تورث الكلام جزالة وفخامة لاسيما اذا لحقت الاستدارات ببعضها

باب البيان

س ما هو البيان

ج البيان في اللغة هو النطق الفصيح المظهر عما في الضمير
وفي اصطلاح البلقاء هو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة
في وضوح الدلالة عليه (١)

(فائدة) اعلم ان المحدثين من البيانين قد حصروا علم البيان في ثلاثة
ابواب وهي التشبيه والحجاز والكناية لكن نطاق هذا العلم اوسع كما رواه
القدماء . قيل لجعفر بن يحيى البرمكي : ما البيان . قال : ان يكون
اللفظ يحيط بمعناك ويكشف عن مغزاك ويخرجه من الشركة ولا يستعان
عليه بالفكرة ويكون سليما من التكلف بعيدا من الينف يأمن التعقيد
غنيا من التأويل (اه) . واحسن ما قيل في البيان وسعة مجاله ما قاله
الجاحظ في كتاب البيان والتبيين البيان اسم لكل شيء كشف لك
قناع المعنى وهتك لك الحجب عن الضمير حتى يفضي السامع الى
حقيقته ويهجم على محصوله كائنا ما كان ذلك البيان ومن اي جنس
كان ذلك الدليل . لان مدار الامر والغاية التي اليها يجري القائل
والسامع انما هو الفهم والافهام فبأي شيء بلغت الافهام واوضحت عن
المعنى فذلك هو البيان في ذلك الموضع (اه)

وقد يسمى ايضاً هذا النوع من البيان عند البديعيين حسن البيان .
قال الحموي : حسن البيان هو عبارة عن الابانة عما في النفس بعبارة بليغة
بعيدة عن اللبس اذ المراد منه اخراج المعنى الى الصورة الواضحة وايصاله
الى فهم المخاطب باسهل الطرق وقد تكون العبارة عنه تارة من طريق
الايجاز وطوراً من طريق الاطناب بحسب ما يقتضيه الحال وهذا بعينه
هو البلاغة وحقيقتها (اه)

س ما الغرض من البيان
ج الغرض منه ايضاح المعنى وتثيته والتبرع بتحسين الكلام
س كيف يقسم البيان
ج يقسم الى قسمين وهما البيان اللفظي والبيان المعنوي
البحث الاول
في البيان اللفظي

س ما البيان اللفظي
ج البيان اللفظي هو ايراد المعنى الواحد على اساليب مختلفة
من الالفاظ

س على كم نوع يدور البيان اللفظي
ج مداره على ثمانية أنواع : المجاز والكناية والاستمات
والمبالغة والترادف والصفات والابدال والتكرار

١ المجاز

س ما هو المجاز

ج المجاز من قولك أجاز المكان اذا تعدّاه هو في اللغة خلاف الحقيقة . وفي عرف البيانين : هو اللفظ الدالّ على غير ما وُضع له في اصطلاح المتخاطب . وقد حدّده بعضهم أيضاً قال : هو نقل اللفظ عن حقيقة معنى وضع للدلالة عليه في الأصل الى معنى آخر يشبهه كقولك : استشاط غضباً . وتلطّى غيظاً . فان استشاط وتلطّى من اصل وضعها للنار فقلنا للدلالة على شدّة الغيظ (فائدة) قال بعضهم : بين التشبيه والمجاز فرق فان التشبيه معنى من المعاني وله القاطنة تدلّ عليه وضعاً فليس فيه نقل اللفظ عن موضوعه . بخلاف المجاز فلا تكون دلالة الأبقريّة ولا بدّ للمجاز من علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضوع له

س الى كم قسم ينقسم المجاز

ج ينقسم الى استعارة والى مجاز مرسل

س ما الاستعارة

ج الاستعارة هي اللفظ المستعمل في ما شُبّه بمعناها (١)

١ قال المرحاني : الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر التشبيه من اللفظ . وحدّ الرماني الاستعارة قال : هي تعليق العبارة على غير ما وضعت له في اصل اللفظ على سبيل النقل للامانة . وقال ابن المعتز : هي استعارة الكلمة من شيء قد عُرف بها الى شيء لم يُعرف بها

كقولك : (لقيت اسداً) وانت تعني رجلاً شجاعاً .

قال ابن الوردي :

اشدد يدك بجبل الله معتصماً فانه الركن ان خاتك اركان

س ما هو عمل الاستعارة

ج ان عمل الاستعارة لا يضمنه حصر فانما يستعار :

أولاً المحسوس للمحسوس كقولك : (طار قلبه فرحاً)

فاستعار الطيران لغير ذي جناح

وكقول المتنبي في وصف بقعة انتصر فيها عضد الدولة وقد جمع بين

الاستعارة وحسن التشبيه :

قد صبغت خذها الدماء كما يصبغ خذ الخريدة الخجل

وكقول الرب في التوراة :

أسكر سهاى من الدماء ويلتهم سنى لحم الصرعى

ثانياً المعقول للمعقول كاستعارة الموت للجمل لاشتراك

الموصوف بهما في عدم الادراك والعقل . او كقولهم : (لقي فلان الموت)

يريدون الشدائد لاشتراكهما . او كقول القرآن : (لما سكنت عن موسى العضب)

والسكوت والعضب امران معقولان

ثالثاً يستعار المحسوس للمعقول كقول ابن الرومي في الشباب :

قال محمود بن سليمان الحلبي : ان قولنا مع طرح ذكر المشبه لانه اذا

ذكر المشبه وقلنا : زيد اسد . فاختار انه ليس بالاستعارة وانما هو تشبيه مضمحل

الاداة اذ في اللفظ ما يدل على انه ليس باسد فلم تحصل المبالغة امّا اذا طرح

كقولنا رايت اسداً وارادنا الرجل التجمع فهو استعارة بالاتفاق

ايا بُرد الشباب لكنت عندي من الحسنات والقسم الرقاب
لبستك برهة لبس ابتذال طي علي بفضلك في الشباب
ولو ملكك صونك فاعلمنه لصتك في الحرير من الغياب

رابعاً ويُستعار المعقول للمحسوس كقول ابن عرب شاه :
تبسم قدومه ثغر البلاد وتهلكت بوفوده اطراف الامصار وقلوب العباد

س ماذا يستهجن بعمل الاستعارة

ج يستهجن : أولاً الافراط في المبالغة والخروج فيها الى

الاحالة (١) كقول الشاعر وجعل للدموع الوائء وهو محال :
وقائلة ما بال دمعك اسوداً وقد كان محمراً وانت نخيل
فقلت لها ان الدموع تصرمت وهذا سواد العين فهو يسيل
وكقول المتنبي :

إلا يشب فلقد شابت له كب شيئاً اذا خضبت سلوة نصلا
جعل للكبد شيئاً وهذه استعارة لم تجر على شبه قريب ولا بعيد

ثانياً يستهجن فيها تراكيبها على بعضها مع غرابتها
كقول الاخطل في مصلوب :

فخلت طائفاً قد مدّ صفحته يوم الوداع الى توديع مرتحل
او قائماً من نعاس فيه لوثة (٢) مواصل لتعطيه من الكسل

س ما مراعاة النظر

ج هي سياق الكلام على الاستعارة الواحدة . او كما
قال البديعيون : هي ان يجمع بين كلام وما يناسبه من غير

تضاد (١) كقول المتنبي في وصف فرس :

على سابع موج المنايا بنحوره غداة كأن السيل في صدره وبه
فانه ساق كلامه على الاستعارة الاولى اي السبوح وهي من استعارات الفرس

او كقول ابي الحليم بن الحديثي في تشبيه الصليب بشجرة :

هو الفرس الذي ازهرت البركات من افئذيه ، واورقت الخيرات من اغصانه ،
وكان النخل الحبيب ثمرته ، والمختار النجيب زهرته ، والحاجلة (٢) الاورشليمية
اصله وارومته ، والجسجة الادمية جذمه وجرثومته ، وارض صهيون منبته
وقراحه ، ويوسف الحبيب اكثاره وفلاحه ،

فانه ناسب بين الشجرة وافئذها واصلاها وثمرتها وصاحب غرسها على ابداع منوال
وكقول ابي العلاء المعري :

دع البراع لقوم يفخرون به وبالطوال الردييات فافتخر
فهن اقلامك اللاتي اذا كتبت مجداً اتت بمداد من دم هدير
فانه لما شبه الرماح بالاقلام ناسب بينها وبين الكتابة والمداد

ومن ذلك ما جاء في الانجيل الشريف :

انا الراعي الصالح . الراعي الصالح يبذل نفسه عن الحرفان . اما الاجير الذي
ليس براع . وليست الحرفان له فيرى الذئب مقبلاً فيترك الحرفان ويهرب
فيخطف الذئب الحرفان . انا الراعي الصالح واعرف خرفاني وخرفاني تعرفني . ولي
خرفان آخر ليست من هذه الحظيرة فيبغني ان آتي بها ايضاً وستسمع صوتي وتكون
رعية واحدة وراع واحد

والرب ايضاً قوله عز من قائل :

انا الكرمة الحقيقية وابي الحارث . كل غصن في لا يأتي بشيء يترعه وكل ما يأتي
بشء ينقيه ليأتي بشيء أكثر . انتم الآن اتقياء من اجل الكلام الذي كلمتكم به .
اثبتوا في وانا فيكم . كما ان النحن لا نستطيع ان يأتي بشيء من عنده ان لم يثبت
في الكرمة كذلك انتم ايضاً ان لم تثبتوا في . انا الكرمة واتم الاغصان من يثبت في

وانا فيه فهو يأتي بشيء كثير لانكم بدوني لا تستطيعون ان تعملوا شيئاً . ان كان احدٌ لا يثبت في يطرح خارجاً كالتصن فينف فيجمعونه ويطرحونه في النار فيحترق

س ما المجاز المرسل

ج المجاز المرسل هو ما كانت علاقته غير المشابهة كقولك : جلّت اياديه عندي (اي نعمة)

فان لفظ اليد قد وضع في اللمة للمضو المخصوص فاستعمل للنعم والعلاقة كون ذلك المضو مصدراً للنعمة فان النعمة تصل الى المعنى عليه من اليد (١)

س على كم نوع المجاز المرسل

ج المجاز المرسل على نوعين احدهما من قبيل التضمن والآخر من قبيل الالتزام

س ما المجاز المرسل من حيث التضمن

ج هو ما أورد أقل أو أكثر مما دلّت عليه حقيقة . وهو أنواع :

١ يسمى الشيء باسم جزئه نحو : (حرر رقابهم) يريد اطلاق سبيلهم فاخذ الرقبة عوض الكل

٢ يسمى الجزء باسم الكل نحو : (طابوا نفساً) اي انقساً (٢)

١ الجرجاني والسيوطي

٢ قال (الثعالبى في سرّ العربية : ومن سُنن العرب اقامة الواحد مقام الجمع فيقولون قررنا به عيناً اي اعياناً . وفي (القرآن : (لا تفرق بين احدٍ منهم) والتفريق لا يكون الا بين اثنين . والتقدير لا تفرق بينهم

- ٣ يذكر المكان ويراد به من فيه نحو : (جمع النادى) اي اهله (١)
 ٤ يسمى الخاص بالعام والعام بالخاص نحو : (الخطيبات والمهندوان)
 لكل جنس من الرماح والسيوف ونحو : (الطير) للبازي وحده

س ما المجاز المرسل من حيث الالتزام

ج هو ما اقتضى معناه معنى آخر لاجل علاقته وهو
 أنواع أيضاً

- ١ فيسمى الشيء باسم فاعله نحو : (رجعوا الى نفوسهم) اي الى الرشده .
 لان النفس هي فاعلة للرشد والحكمة
 ٢ ويسمى الشيء باسم مفعوله نحو : (شرنا الحسباً) اي الحمر .
 والحسباً نتيجة الحمر وسورته
 ٣ وباسم سببه : كتسمية العرب المطر بالسما لانه من السماء يتزل .
 وفي القرآن : (يُرسل السماء عليكم مدراراً) اي المطر وكما قال : (اتي اراني
 اعصر خمراً) اي غيباً
 ٤ ويسمى الشيء بما يقع فيه او يكون منه كما قيل : (يوم طرصف)
 اي عاصف الريح . (ليل قائم وساهر) اي يُنام فيه ويُسهر فيه
 ٥ او باسم آله كقولك : (اذكرني بلسان صدق) اي بكلام صدق لان
 اللسان آلة الكلام
 ٦ ويسمى الشيء باسم ضده نحو : (بشرم سذاب اليم) اي اخبرم

١ قال (التعالي : تسمي العرب بالمكان من كان فيه فيقال (اسأل القرية
 التي كُنا فيها) اي اهلها . والعرب تقول : (اكلت قدراً طيبة) اي اكلت ما فيها .
 وكذلك قول الخاتمة : (شربت كأساً) اي ما فيها

(فائدة) وفي كل ما سبق علاقة ظاهرة هي الجزئية او الكلية او المناسبة الى غير ذلك

٢ البيان بالكناية

اعلم ان اللفظة اذا اطلقت وكان الغرض الاصلي غير معناها امّا فان كان لا يجوز ان يُقصد معناها فهو المجاز وقد مرّ. وان كان يجوز ان يُقصد معناها فهي الكناية

س ما الكناية

ج الكناية في اللغة نقيض التصريح وفي اصطلاح البيانين : ان يعبر عن شيء لفظاً او معنى بكلام غير صريح مع دلالة تدل على المعنى الاول (١) كقولك : (فلان طويل اليد طاهر الذيل قوي الظهر) تريد بذلك سلطته وتراحمته واقتداره . مع انه يجوز ايضاً ان يراد كونه طويل اليد على حقيقة معناه . وكذلك طاهر الذيل وقوي الظهر (٢) وكقول الشاعر :

وما يك في من عيب فاني حبان الكلب مهزول الفصيل
يريد انه سهل المعاشرة كريم

١ التمتازاني الجرجاني والسكاكي ٢ قال الحلبي : الكناية عند علماء البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يبيّن الى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيؤي به اليه ويحمله دليلاً عليه . مثال ذلك قولهم هو طويل الجباد (اي حائل السيف) كثير رماد القدر يعنون انه طويل القامة كثير القرى . فلم يذكروا المراد بلفظه الخاص به ولكن توصّلوا اليه بذكر معنى آخر هو رديفه في الوجود . الا ترى ان القامة اذا طالت طال الجباد واذا كثرت القرى كثير رماد القدر (اه)

(فائدة) وقد تفرق الكناية عن المجاز بكون المجاز يدل على غير معنى الكلام الظاهر . واما الكناية فتدل على حقيقة اللفظ وبعيد معناه

س ما الغرض من الكناية

ج للكناية اغراض كتحسين اللفظ وتعزيز الكلام والابهام

على السامعين

قيل ان حارثة بن مدر دخل على زياد وفي وجهه اثر . فقال له زياد : ما هذا الاثر الذي في وجهك . قال : ركبْتُ فرسي الاثقر فجمح بي (كنى بالفرس الاثقر عن النبيذ يريد أنه سكر فسقط وجرح)

س ما هي اقسام الكناية

ج للكناية ثلاثة اقسام :

الاول الكناية عن الموصوف كقولنا : (بجامع الاضغان)

كناية عن القلب . والضغن الحقد

وكقول الشنفرى :

اقسوا بني أتي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لارحل
يريد ببني أمه اخوته

الثاني الكناية عن صفة من الصفات كالجود والكرم

والشجاعة ونحو ذلك كقواك : (رحب الصدر) كناية عن اللطف والمرؤة

والكناية عن الصفة ضربان قريبة وبعيدة . فالقريبة ما ينتقل منها الى

المطلوب بصراحة ودون واسط كقواك في الكرم : (رجل بسيط اليدين)

فان بسيط اليدين كناية صريحة عن السماح . واما البعيدة فهي الكناية

الحقبة التي ينتقل منها الى المطلوب بواسطة كقولك في المضياف :
كثير الرماد لان كثرة الرماد تملّ على كثرة النار . وكثرة النار دليل
على كثرة الطباخ . وكثرة الطباخ ناتجة عن كثرة الاضياف

الثالث الكناية عن نسبة اي اثبات امر لآخر اوتحيه عنه
كقول العرب في الشريف : المجد بين توميه والكرم بين بُرديه
وكقول زياد الاعجم في وصف ابن الحشرج :

ان المروّة والساحة والتدّى في قبة ضربت على ابن الحشرج []
فانه ترك التصريح بان يقول ان ابن الحشرج مختص بالمروّة والكرم ومدل الى
الكناية بان جعل صفاته في قبة مضروبة عليه .

وفي الكناية عن النسبة قد يكون ذو النسبة مذكوراً كما مرّ وقد يكون
غير مذكور كقول بعضهم : (احسن العلم ما كان مقروناً بعمل) كناية عن
قلة منفعة علم مَنْ لم يعمل بعلمه

س ما التعريض

ج التعريض نوع لطيف من الكناية وهو عبارة عن ان
يكني المتكلم بالشئ ولا يصريح لياخذه السامع لنفسه ويعلم
المقصود منه كقولك أمام بخيل : (ما اقبح الجمل) فيفهم انه بخيل
ومن ذلك ما أخبر عن الفتح بن خاقان فانه رأى شيئاً في حبة الخليفة المتوكل
فأنف من تنبيهه فقال : يا غلام هات مرآة امير المؤمنين . فجاء بها فنظر المتوكل
واخذه بيده

س على اي نوع يكون البيان بالكناية

ج انما يُنال ذلك بالحاق الكنايات ببعضها او بالتورية عن
المعنى الواحد بكناية مركبة كقولك في الانسان :

حي مستوي القامة ناطق ضحوك ألح . فيؤخذ من مجموع الصفات انه الانسان

او كقول بعضهم وكان ابن حجاج :

أنا ابنٌ من دانت الرقابُ له ما بين محرومها وهاشمها
تأتيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دما

٣ البيان بالاستتام

س ما الاستتام

ج هو ان يذكر المعنى الواحد بطرائق متشعبة او بعبارات
مستطيلة على سبيل الاطناب . والغرض منه او ايضاح المعنى
او تقوية الكلام او العدول عن لفظة ينفر عنها السمع او
نحو ذلك من الاغراض كقول ابن الحبيب في غروب الشمس :
ولما حجبت عن العيون شخصها ، وخطف المغرب من يد المشرق قرصها ،
واكتطت جفون الافق بالنار ، وطرده زنجي الليل روي النهار
او كقول كاشوم في الكعبة :

واقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم
او كقول الشاعر في من مات :

خلت دورهم منهم واقوت عراضهم وساقتهم نحو المنايا المقادر
وخلوا عن الدنيا وما جمعوا بها وضمتهم تحت التراب الحفائر

س ما الفرق بين الكناية والاستتام

ج ان الكناية تجمع بين معنيين قريب وبعيد اما الاستتام

فانه دالٌ على معنى واحد يعرضه مجموع الفاظ تقوم مقامه
٤ البيان بالمبالغة

س ما هي المبالغة

ج المبالغة ان يدعى لشيء وصفٌ يزيد على ما في الواقع : (١)
كقول ابي تمام في المعتصم :

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| مرى الدين والتفت عليه رسائله | بمعتصم بالله قد عصمت به |
| ترايله الدنيا وليست ترايله | رعى الله فيه للرعية رافة |
| خطيباً واضحى الملك قدشق بازله | وقام مقام العدل في كل بلدة |
| ثامها لقبض لم تطعمه انامله | نعمود سبط الكف حتى لو انه |
| لماد بها فليتنق الله سائله | ولو لم يكن في كفه غير روحه |

س ما اقسام المبالغة

ج ثلاثة :

اولاً التبليغ وهو وصف الشيء بالممكن البعيد وفوعه
عادة . كقول عمير التغلبي :

ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبع الكرامة حيث مالا

ثانياً الاغراق وهو وصف الشيء بالممكن في العقل

١ قال التهاتوي وغيره : اختلفوا في المبالغة فقالوا انها مردودة مطلقاً
لان خير الكلام ما خرج مخرج الحق . وقيل انها مقبولة مطلقاً والفضل مقصور
عليها والعرب تقول : احسن الشعر اكذبه وقال النابغة : اشعر الناس من استجيد
كذبه . وقيل منها مقبولة ومنها مردودة وهذا القول هو الراجح فالمقبولة منها ما
خيلت الافراط شيئاً بالحق . والمردودة ما خرجت عن حد الامكان ولم تطابق اصلاً
الموصوف بها

دون العادة كقول ابن الاعمى في وصف دار :

وبها خفافيش تطير نهارها مع ليلاها ليست على عاداتها

ومن ذلك قول المتنبي في وصف سيف الدولة :

ولربما أطرى القناة بفارس وثنى فقوتها باخر منهم

ثالثا الغلو وهو الوصف الغير الممكن لافي العقل ولا

في العادة كقول زهير :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم باولهم او مجدم قعدوا

وكقول ابن الاعمى في هجو دار :

والبار جزء من تلهب حرها وجهن تغزى الى نجاتها

(فائدة) اعلم انه لا بد بمقرون للغلو والاغراق يخرجها من باب

الاستحالة ويدخلها في باب الامكان . كقول الشاعر :

تكاد قسيه من غير رام تمكّن في قلوبهم النبلا

تكاد سيوفه من غير سلق تجذ الى رقابهم انسلا

فبقوله كاد خرج عن استحالة القول ومكّن السامع من تصديقه

٥ البيان بالترادف

س كيف يكون البيان بالترادف

ج يتم ذلك اذا بينت المعنى الواحد باساليب مختلفة من

ارداف اللفظ (١) كقول الحريري :

اما نادى بك الموت اما اسمعك الصوت اما تخشى من الفوت

فتحتا وتهم

فكم تسدر في السهو وتختال من الرهو وتنصب إلى اللهو

كأن الموت ما عمّ

فترى ان المعنى لا يكاد يختلف وأما يزداد تقريراً فقط

وكقول ابن الحديثي في دعاء لأمير المؤمنين :

لا برحت شمس سعوده في دوائر النصر دائره ، واقمار اقباله في افلاك العز
سائره ، وطوال جده على الآفاق مشرقه ، وكواكب مجده بنجوم السعد محرقه

٦ البيان بالصفات

س كيف يكون البيان بالصفات (١)

ج بتعزيز الموصوف بنعوت جديرة به تكشف عن حقيقة

أمره كقول ابن النبيه الشاعر :

خزائنه قد افقرت وديارها

واعجب شيء بعد ذاك اعتذارها

فلم يغني اسرار القلوب استارها

هو العادل الظلام للال والعدى

كريم له نفس تجود بما حوت

عليم بنور الله ينظر قلبه

قال آخر في وصف كريم :

جزيل المروءة ، شريف الابوة ، كريم التجار ، جليل المقدار ، عالي الهمة ، طليق الوجه
عند الملئمة ، ظلّة ممدود ، وفناؤه مقصود ، وباب منزله عن الواردين غير مردود

٧ البيان بالأبدال

س كيف يكون ذلك

ج اذا جعلت في تعريف الامر ما ينوب عنه من الاوصاف

القائمة مقامه (٢)

كقول يشوعيا ب الدنيسري في اسمائه تعالى عز وجل :

هو الاول قبل الكون والمكان من غير ابد ولا بداية ، والآخر بعد فناء المكنونات والازمان بغير امد ولا نهاية ، الظاهر في طوره بغير بعد ولا نأيه ، الباطن في دنوه دون قرب ولا دنائه ، القيوم في ديمومه وحدانيته ، خالق الخلائق بمشيئته ، ومبين الهيولي والعلل ، وماتع الحقائق بقدرته ومرتب الاحكام من الازل ، الواجب الذي اتضحت حجة وجوده لكل عاقل ، وتهدت بتصديق عزة جوده قواطع الدلائل

٨ البيان بالتكرار

س ما التكرار

ج هو عبارة عن اعادة الالفاظ ذاتها لتقرير المعنى في ذهن السامع سواء كانت اللفظة المكررة موصولة باختها او مفصولة كقول كثير في عمر بن الخطاب :

فاربح بها من صفقة لمبايع واعظم بها اعظم بها ثم اعظم
وكقول ابي العتاهية :

حتى متى لا ترعوي يا صاحبي حتى متى حتى متى والى متى
وله ايضا :

ماذا تقول وليس عندك حجة لو قد اتاك مهدم اللذات
او ما تقول اذا حلت محلة ليس التقات لاهلها شقات
او ما تقول وليس حكمك نافذا فيما تخلفه من التركات
وكقول عنتر في معلقته :

يدعون عنتر والرماح كانها اشطان بئر في لسان الادم
يدعون عنتر والسيوف كانها لمع البوارق في محاب مطلم
يدعون عنتر والمهام كانها طش الجراد على مشارع حوم

البيان المعنوي

س ما البيان المعنوي

ج هو ان يُعرَض المعنى الواحد بطرق مختلفة من المعاني
لوضوح الدلالة عليه .

س كم نوعاً للبيان المعنوي

ج سبعة هي : الحد . والتجزئة . والعلة والمعلول .
والظروف . والتشبيه . والمذهب الكلامي . والتضاد

١ البيان بالحد

س ما هو الحد

ج الحد لغة المنع ونهاية الشيء هو عند الأصوليين :
القول الدال على ماهية الشيء وكمال وجوده (١)
كقولك في حد الانسان : (هو حيوان ناطق) فالك يثبت طبيعته
وميزته عن كل ما سواه

س ما الحد البياني او التعريف

ج الحد عند البيانيين هو ان يأتي الكاتب باوصاف

١ ابن سينا في رسائله . قال بعضهم : الحد هو الجامع المانع اي الوصف
المحيط بمعناه المميز له عن غيره

وتصاوير وامثال وما يشبه ذلك من انواع المحسنات مما يدل على المعرف إما ببيان حقيقته او ببيان صفاته قال بعض البلغاء يعرف اللسان :

اللسان اداة تظهر حسن البيان . وظاهر يخبر عن ضمير . وشاهد يثبت عن غائب . وحاكم يفصل به الخطاب . وناطق يرد الجواب . وواعظ ينهي عن القبيح . ومزّين يدعو الى الحسن . وشافع يدرك به الحاجة . وواصف تعرف به الحقائق . وبشير ينفي به الحزن . وموئس يذهب بالوحشة . وزارع ينبت الوداد . وحاصد يحصد الضغائن والاحقاد

وقال الحريري في تعريف الحج :

ما الحج سيرك تأويلاً وادلاجاً (١) ولا اعتيالك آجلاً واحداً (٢) الحج ان تقصد البيت الحرام على تجريدك (٣) الحج لا تقضي به حاجا وتمتطي كاهل الانصاف متخذاً ردم الهوى هادياً والحق منهاجاً وان توائي ما اوتيت مقدرة (٤) من مدّ كفّاً الى جدواك محتاجاً

(فائدة) اعلم ان هذا النوع من التعريف هو بالوصف اشبه منه بالتحديد وانما يكون على طرق مختلفة فتارة تبين المعرف باقسامه وتارة بخواصه وبآثاره وظروفه الى غير ذلك

١ اي السير نهاراً وليلاً ٢ الاعتيام الاختيار والاحداج مراكب السفر للنساء ٣ اي اخلاص نيتك ٤ اي على قدر غناك وسعة حالك

٢ البيان بالتجزئة

س ما التجزئة (١)

ج التجزئة عند الاصوليين تقسيم الكل الى اجزائه
وعند اهل الادب ان تأخذ بعض المعاني وتورد ذكر
اصنافه (٢) المنطوية تحت حكمه كما فعل ابن المعتز في مزدوجته

في ذكر بستان وانواع ازهاره :

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| ونشر المشورُ بُرداً اصفرا | اما ترى البستان كيف نوراً |
| واعتق النصف اعتاق الوامق | وضحك الوردُ الى الشقائق |
| منتظم كقطعة المرجان | وياسمين في ذرى الاغصان |
| قد استمد الماء من ترب ندي | والسرو مثل قضب الزبرجد |
| قد صقلت انواره بالقطر | والاقحوان كالشاياء الغر |

فانه ابتداء بذكر البستان ثم أخذ يوصف ما فيه من الازهار مقسماً

قال آخر في تعديد اهل القبور :

| | |
|--------------------------|------------------------|
| فاين المعظم والمعتقر | اتيت القبور فناديتها |
| واين المذكي اذا ما افتخر | واين المذل بسلطانه |
| وماتوا جميعاً ومات الخبر | تفانوا جميعاً فلا مخبر |

١ اعلم ان التجزئة تسمى ايضاً عند البديعيين بالتقسيم . قال عبد الغني
النابلسي : التقسيم استيفاء المتكلم اقسام المعنى . قال زهير بن ابي سلمى :

واعلم ما في اليوم والامس قبله
فانه قسم الزمان الى حال وماض ومستقبل
٢ قال الجرجاني الصنف هو النوع المقيد بقيد كلي

٣ البيان بالعلّة والمعلول

س ما العلّة والمعلول

ج العلّة ما يتوقّف عليه وجود الشيء والمعلول ما صدر من العلّة

والعلّة اربعة انواع : الاول العلّة الفاعلية وهي المؤثرة في المعلول الموجدة له كالمهندس والدار . ثانياً العلّة الغائية وهي ما كان المعلول لاجلها كالدرس لنيل الرزق او الحمد . الثالث العلّة المادية وهي ما تركب منها المعلول كالذهب او الفضة المتركب منها الكأس . الرابع العلّة الصورية وهي ما قامت بها ماهية الشيء كالنفس في الانسان وهيئة البيت للبيت

س كيف يتمّ البيان بالعلّة والمعلول

ج ذلك اذا اوردت امراً ما وفصلت ما ينجم عنه من المفاعيل (١) وكقول الحسن بن عبدالله في الغدر ونتائجه :

ان الغدر نتائجه وخيصة ، وعواقبه ذميمة ، من ارتقى في سلمه كان السقوط اليه اقرب ، ومن توصل بسهولته وقع في الاشدّ الاصعب ، به تبخس الحقوق وتفرّق وتضعف النفوس وتضحلّ المروءة وتذهب الامانات

قال آخر في الفقر والغنى وآثارهما عند الناس :

١ وقد ذكر البديعون هذا النوع من البيان في باب التعليل وحسن التعليل . قال الحموي : هذا النوع هو ان يريد المتكلم ذكر حكم واقع او متوقع فيقدم قبل ذكره علّة وقومه لكون رتبة العلّة تتقدم على المعلول (اه)

من كان يملك درهمين تعلّمت
وتقدّم الاخوان فاستمعوا له
لولا دراهمه التي يزموها
ان الغني اذا تكلم بالخطا
اما الفقير اذا تكلم صادقاً
ان الدراهم في المنازل كلها
فهي اللسان لمن اراد فصاحة
وهي السلاح لمن اراد قتالا

٤ البيان بالظروف

س ما الظروف

ج الظروف كل ما عرض للامر المقصود واحقق به
وبصاحبه من زمان ومكان وغير ذلك
وقد جمع بعضهم الظروف بقوله :

فن وما اين بماذا واما كيف متى تأتي بها مستفيها
(فن) تدل على الفاعل (وما) على الفعل (واين) على المكان (وبماذا) على
الوسائط (واما) على العاية (وكيف) على الهيئة (ومتى) على الزمان

س كيف يكون البيان بالظروف

ج يكون ذلك بذكر المقترنات الطارئة على الموصوف
وتفسيرها باطناب كقول الحريري :

انا من ساكني سرو ج ذوي الدين والهدى
كنت ذا ثروة جما ومطاماً مسوداً
مربي مآلف الضيو ف ومالي لهم سدى
ويراني المؤملو ن ملائداً ومقصداً

فَقَضَى اللهُ أَنْ يَغَيِّرَ مَا كَانَ عَوْدًا
 بَرًّا الرُّومَ أَرْضَنَا بَعْدَ ضَعْفٍ تَوَلَّدَا
 فَاسْتَبَاحُوا حَرِيمَ مَنْ صَادَفُوهُ مُوَحَّدَا
 وَحَوَّوْا كُلَّ مَا اسْتَسْرَمَ جَا لِي وَمَا بَدَا
 فَتَطَوَّحْتُ فِي الْبَلَاءِ دَ طَرِيدًا مَشْرَدَا
 اجْتَدَيْتُ النَّاسَ بَعْدَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ مَجْتَدِي
 وَتَرَى لِي خِصَاصَةً ائْتَى لَهَا الرَّدَى
 وَالْبَلَاءُ الَّذِي بِهِ شَلُّتُ أَنْسِي تَبْدَا
 اسْتَبَاءَ ابْنَتِي الَّتِي اسْرَوْهَا لَتَقْدَى
 فَاسْتَبَنَ مَحْنَتِي وَمَدَّ إِلَى نَصْرَتِي يَدَا
 وَاجْرَنِي مِنَ الرَّمَاءِ نَ فَقَدْ جَارَ وَاعْتَدَى
 وَاعْنِي حُلِي فَكَا كَ ابْنَتِي مِنْ يَدِ الْعَدَى
 وَاسْمَحْ رَا الْآنَ بِالَّذِي يَتَسَنَّى لِتَحْمَدَا

وكنقول علي يصف الدنيا واحوالها :

اعلموا عباد الله انكم وما اتمر فيه من هذه الدنيا على سبيل من قد مضى قبلكم
 ممن كان أطول منكم أعمارا ، وأعمر ديارا ، وأبعد أثارا ، أصبحت أصواتهم
 هامة ، ورياحهم راصدة ، واجسادهم بالية ، وديارهم خالية ، وآثارهم مافية ،
 فاستبدلوا بالقصور المشيدة ، والنارق المسهدة ، الصخور والاحجار المسندة ،
 والقبور اللاطية الملعدة ، التي قد بُني على الخراب فناؤها ، وشيد بالتراب بناؤها ،
 فحلمها مقرب ، وساكنها منترب ، بين اهل محلة موحشين ، واهل فراغ متشاغلين ،
 لا يستأنسون بالاطوان ، ولا يتواصلون تواصل الجيران ، على ما بينهم من قرب
 الجوار ، ودنو الدار ، وكيف يكون بينهم تراور وقد طعنهم بكل كلة البلى ، واكلمهم
 الجنادل واشترى ، وكأن قد صرتم الى ما صاروا اليه وارتمنكم ذلك المضجع ، وضمكم
 ذلك المستودع ، فكيف لكم لو تنهات بكم الامور ، وبعثت القبور ، هنالك تبلو كل
 نفس ما اسلفت . وردوا الى الله مولاهم الحق وفضل عنهم ما كانوا يفترون



٥ البيان بالتشبيه

س ما هو التشبيه

ج التشبيه عند اهل البيان هو الدلالة على مشاركة امر
 لآخر في معنى على غير وجه الاستعارة (١)
 كقول بعض الحكماء :

انما الدنيا كيت نسيجه من عنكبوت

قال شهاب الدين الحلبي : التشبيه من اركان البلاغة لاجواجه الحقي
 الى الجلي وادناؤه البعيد من القريب . وهو الدلالة على اشتراك شيئين
 في وصف هو من اوصاف الشيء الواحد في نفسه كالشجاعة في الاسد
 والنور في الشمس

س على كم وجه التشبيه

ح على اربعة وجوه

الاول تشبيه محسوس بمحسوس (٢) كقول بعضهم :

١ الكشاف للتهانوي والصفدي والحسوي والناقلي

٢ (فائدة) قال بعضهم : قد يستحسن تشبيه المحسوس بالمحسوس لاشتراكهما
 اما في المحسوسات الاولى وهي مدركات السمع والبصر والذوق والشم واللمس
 كتشبيه الخد بالورد او في المحسوسات الثانية وهي الاشكال المستقيمة والمستديرة
 والمقادير والحركات كتشبيه المستوى المنتصب بالرمح والقذ اللطيف بالغصن . او في
 الكيفيات الجسمانية كالصلابة والرخاوة . او في الكيفيات النفسانية كالغرائز والاخلاق
 او في حالة اضافية كقولك هذا برهان كالشمس لان كليهما مزيل للحجاب

الدنيا كالكأس من العسل في اسفله السم وكاحلام النائم التي تفرحه في منامه فاذا استيقظ انقطع القرح . وكالبرق الخلب يضي قليلا ويذهب وشيكاً فيبقى راجية في الظلام مقبلاً

الثاني تشبيه المعقول بالمحسوس كقول ابن سينا :

انما النفس كالزجاجة والعلم م سراج وحكمة الله زيت

الثالث تشبيه المحسوس بالمعقول كقول الشنفرى في

وصف قوس :

هتوف من الملس المتون يزينا رصانع قد نطت اليها وتحمل
اذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزاة تكلى ترن وتعمل *

الرابع تشبيه المعقول بالمعقول كقول الشاعر :

رب حى كسيت ليس فيه أمل يرتجى لنفع وضر

س ما هي اركان التشبيه

ج اركان التشبيه اربعة طرفاه وأداته ووجهه

س ما طرفا التشبيه

ج هما المشبه والمشبه به ولا بدّ لهما من الملاءمة كي يتم

وجه التشبيه . ويقسم التشبيه باعتبار الطرفين الى تشبيه مفرد

بمفرد كقولك : وجهه كالبدن وتشبيه مقيد كقولك : علم لا ينفع كدواء
لا ينفع

س ما اداة التشبيه

ج هي الكاف وكأنّ وكمثل وشبه وما هو في معناها .

وربما تحذف اداة التشبيه فتدل عليه القرينة . كقول الهمداني :
 وخرجتُ خروج الحية من حجرٍ وبرزتُ بروز الطائر من وكرةٍ
 او كقول التهامي :

والعيش نوم والمنية بقطة* والمرء بينها خيال سارٍ

س ما وجه التشبيه

ج هو ما يشترك فيه الطرفان تحقيقاً أو تخيلاً . كالشجاعة
 مثلاً في قولك : زيد كالاسد . والاشتهار في قولك : ذكر فلان كمنار على مسم
 (فائدة) ولا بُدَّ من ان يكون هذا الجامع بين طرفي التشبيه فلولا
 ذلك لكان مردوداً مستهجنًا (١)

س كيف يقسم التشبيه من حيث وجهه

ج التشبيه يكون تمثيلاً أو غير تمثيل . فالتمثيل ما انتزع
 وجهه من متعدد : كقول بعضهم : الرجل بلا اخوان كالشمال بلا يمين .
 والمرأة بلا ادب كطعام بلا ملح .
 وكقول الشاعر :

العلم في الصدر مثل الشمس في الفلكِ والعقل للمرء مثل التاج للملكِ
 والغير تمثيل ما لم ينتزع وجهه من متعدد كقولك : الجسم كالصدف
 وكقول آخر : البخل كالداة تحمل الذهب وتعتلف بالبن والشعير

١ قال التهانوي : القاعدة في المدح تشبيه الادنى بالاعلى وفي الذم تشبيه
 الاعلى بالادنى فيقال في المدح : فص كالباقوت . وفي الذم : ياقوت كالزجاج .
 قال الشيخ ظهير الدين بن عسکر :

تقول هذا مجاج الحبل تمدحه وان ذمت تقل في الزناير

٢ ويكون التشبيه مجملًا ومفصلاً . فالجمل ما لم يذكر فيه وجه التشبيه : كقول بعضهم :

اللسان كالسهم النافذ (يريد مجذته)

والمفصل ما ذكر فيه وجه التشبيه كقول بعضهم : الكلام الفصيح هو كالشهد في حلاوته

س ما الغرض من التشبيه

ج الغرض منه تعريف المشبه أمّا لبيان حاله كقولك :

مرّ كاللحم . أمّا لتقرير حاله وتقوية شأنه مثلاً : هو كالقابض على الماء .

أمّا لترينه او تشويبه كقول ابن المعتز في بقعة :

يجول حجاب الماء في جنباتها كما جال دمع فوق خد مورّد

س كيف يتم البيان بالتشبيه

ج اذا اوردت امراً وبينته بتشبيهات متراكمة . فيسمى

الانشاء اذ ذاك منوعاً (١) كما قال حبيب الحلبي في وصف الكتابة :

الكتابة قطب دائرة الاداب ، وصدر اسرار الالباب ، ورسول صادق ،
ولسان بالحق ناطق ، وسيف تمجد بمجده المعارف ، وميزان يميز التالد من
الطارف .

وكقول الكتاب الكريم في شعب اسرائيل :

لقيه الرب في ارض يباب وفي خلا بلقع فاطافه وارشده وصانه كانسان عينه
كالنسر الذي يبر فراخه وعلى فراخه رق ويسط جناحيه فيأخذها ويحملها
على ريشه . الرب اقتاد اسرائيل وليس معه اله غريب الخ

٦ البيان بالمذهب الكلامي

س ما المذهب الكلامي

ج قال الجاحظ : هو ان يأتي البليغ على صحة دعواه وابطال دعوى خصمه بحجة قاطعة لا يمكن الخصم نقضها

س على اي نوع يتم البيان بالمذهب الكلامي

ج يتم ذلك بسياق براهين دامغة عقلية لإثبات ما تقدم الكاتب بصحته كقول القرآن : لو كان في السماء والارض آلهة غير الله لفسدنا قال الحموي : وهذا دليل قاطع على وحدانيته جل جلاله وقام الدليل ان تقول : لكن اسمه والارض لم تفسدا فليس اذا فيها آلهة غير الله .

ومثله قول الغزالي وكان الزمخشري اراد شرح قول القرآن : الرحمن

على العرش استوى . فاجاب (١) :

انت لا تعرف ذاتك ولا تدري من انت ولا كيف الوصول
لاولا تدري صفات ركبت فيك حارت في خفاياها العقول
اين منك اروح في حوهرها هل تراها او ترى كيف تجول
انت اكر خبز لا تعرفه كيف يجري فيك ام كيف يحول
فاذا سكات طواياك التي بين جنبيك بها انت حمول
كيف تدري من على العرش استوى فتعالى ربنا عما تقول
او كما قال صاحب متن الشيبانية في تزييه الخالق :

ولا جهة تحوي الاله ولا له مكان تعالى عنها وتمجدا
اذ الكون مخلوق وربّي خالق " قد كان قبل الكون ربنا وسيدا

١ وهذه الايات رواية اخرى راجع الجزء الخامس من مجاني الادب صفحة ٤

٧ البيان بالتضاد

س ما التضاد

ج هو المقابلة بين امرين متخالفين لفظاً او معنى . والبيان به ان تتوارد المتضادات على بعضها كقول الحريري :
تأمرُ بالعرف وتنتهك حماه ، وتحبي عن النكر ولا تتحماه ، وترحز عن الظلم ثم تغشاه ، وتختي الناس والله احق ان تختاه ،
وكقول اوس بن حجر :

اطعنا ربنا وعصاه قومٌ فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا

ومثله قول ابي الحليم في العذراء مريم :
نرى صبيّةً خاملة الذكر مسكينة ، نشاهد محباً قد مدّ عليه قناعُ الحياء والخَفَرِ ،
اعضاداً جعلتُ سُدّةً لسيّد الكل ابن البشر ، ضعيفة ولدت جبار العوالم ، فقيرة
أثرتُ بفقرها ابناء آدم ، خاملة تخدمها الرُّمَر الملائكيّة ، حاملة لماقد التيجان على
المفارق الملكيّة ، يتيمة لم يكن لها في فسيح الارض مأوى ، ضئيلة افتخرت بضآلتها
أُثْمها حواء ،

س ما الذي يلزم العدول عنه في البيان

ج يلزم : اولاً العدول عن الفضول والحشوش في التفسير
ثانياً ان لا يتبع الكاتب كل اجزاء روايته فيشرحها
شرحاً سهلاً بل الاجدر به ان يعطي كل قسم حقه من
البيان والتفسير ويدع ما لا فائدة في تبيانهِ
ثالثاً ان يحترز من شرح ما يقتضي بعض الرمز والتلميح
او ما كانت قوّته قائمةً بايجازه

الأصل الثاني

خواصُّ الانشاء

البحث الأول

في

محاسن الانشاء

س كم هي محاسن الانشاء

ج للانشاء ستُّ محاسن يتحلَّى بها هي الايضاح والصراحة
والضبط والطبيعية والسهولة والجزالة

س ما الايضاح

ج الايضاح دفع الابهام وهو يمكن السامع من
الاستدلال على المعنى بتزويه الكلام عن اللبس والحقاء (١)
كقول الشاعر :

ليس الجمال باثواب ترينها ان الجمال جمال العلم والادب
ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والحسب

١ الممداني وابن حجر . قال في الاتقان : ان الكلام اذا كان موضحاً
يتمكن في النفس تمكناً زائداً فانه اعز من المنساق بلا تعب وتكمل لذة العلم
به . فان الشيء اذا علم من وجه ما تشوقت النفس العلم به من باقي الوجوه فاذا
فازت بالمطلوب كانت لذتها اشده . قال بشر بن المعتمر : اياك والتعقيد فانه
يسلمك الى التعقيد ويمنعك عن اصابة مرامك

او كما قال آخر :

لم ندر ما الدنيا وما طيبها وحسنا حتى رأيناها
انك لو ابصرتها ساعة اجللتها ان تمنناها

س ما هي الصراحة

ج الصراحة لغة الخلوص وعند الاصوليين هي سلامة
الانشاء من ضعف التأليف وسخافة الالفاظ والمعاني كقول زهير

بن ابي سلمى :

ولا تُكتر على ذي الضعف عتبا ولا ذكر التجرم للذنوب
ولا تسأله عما سوف يُبدى ولا عن عيبك بالمغيب
متى تك في صديق او عدو تختبرك الوجوه عن القلوب

س ما هو الضبط

ج الضبط في اللغة عبارة عن الجزم وفي الاصطلاح هو
حذف فضول الكلام واسقاط مشتركات الالفاظ كقول
طرفة البكري :

ارى الموت لا يرعى على ذي قرابة وان كان في الدنيا عزيزا بمقعد
لمرك ما الايام الا معارة فما اسطعت من معروفها فتروّد
وكقول امرئ القيس في الصديق :

اتي لأحرم من يصارمني واجد وصل من أبتغي وصلي
وأخي إزاء ذي محافظة سهل الخليفة ماجد الاصل
حلو اذا ما جئت قال ألا في الرّحب انت ومنزل السهل

س ما الطبيعة

ج الطبيعة خلو الكلام عن التكلف والتصنع (١) كما قال ابو
العتاهية يرثي ابنه :

بكيتك يا بُنيَّ بدمع عيني فلم يُغنِ البكاء عليك شيئاً
وكانت في حياتك لي عظام وانت اليوم اوعظ منك حياً
وكقول المقرّي عند خروجه من الشام وكان حصل له اكرام من اهلها :
ان تام قلبي عنك بارقُ سلوةٍ يا شامُ كنتُ كمن يخونُ ويغدرُ
كم راحل عنها لمرط ضرورةٍ وطى القرارِ بغيرها لا يقدرُ
متصاعد الرقرات مكلوم الحنا والدمع من اجفانه يتحدّرُ

س ما السهولة

ج هي الخلوص من التعسف في السبك هذا الى انها تفيد

١ زهر الآداب للحصري . وجاء في العقد الفريد : التكلف هو ان يأتي الكاتب
بما ليس من طبعه . وقد قالوا : ليس الفقه بالتفقه والفصاحة بالتفصح وانما قيل :
الطبع املك (اه)

قال ذوالاصبع العدواني :

كل امرئٍ راجع يوماً لشيئته وان تخلق اخلاقاً الى حين
وقيل ايضاً : ان من تطبع بغير طبعه ترعته العادة حتى ترده الى طبعه كما
ان الماء اذا استخنته وتركته عاد الى طبعه من البرودة وكالشجرة المرة اذا طليتها
بالعسل لا تشر إلا مرّاً . قال الاصمعي : قلت لاعراي : ما بال المرائي اشرف
اشعاركم . قال : لاتنا نقولها وقلوبنا محترقة

قال بعضهم يفتخر بمطبوع شعره :

ولستُ بخوي يلوك لسانهُ ولكن سليقي اقول فأعربُ

وقد اُكثرت العرب من صفة الطبيعة وسموها باسماء مختلفة . قال صاحب
كتاب الصناعتين في قرب المأخذ : قرب المأخذ ان تأخذ عفو الخاطر ولا تكدر
فكرك ولا تتعب نفسك وهذه صفة المطبوع

الكلام رونقاً وطلاوة (١) كقول البهاء زهير في الاشواق :

شوقى اليك شديداً كما طمت وازيد
فكيف تكرر شيئاً فيه ضميرك يشهد

وكقوله يستدعي بعض اصدقائه :

ان شكا القلب هجركم مهّد الحب طرركم
شرفوني بزودة شرف الله قدركم
كنت ارجو بانكم شهركم لي ودهركم
قد نسيتم وانما انا لم انس ذكركم

وقال آخر في الوداع :

في كنف الله طاعنٌ ظعننا اودع قلبي وداعه حزننا
لا ابصرت مقلتي محاسنه ان كنت ابصرت بعده حسنا

س ما الاتساق

ج الاتساق عبارة عن تلاحم المعاني واتسلاف الالفاظ

وتناسب الكلام (٢) قال علي بن الجهم يعتذر الى المتوكل :

١ الصفدي وسرّ الفصاحة للحقاجي . قال بعض البلغاء : احذركم من التقدير
والتعمق في القول وعليكم بحماس الالفاظ والمعاني المستغفّة المستحلّة . فانّ المعنى
المليح اذا كسي لفظاً حسناً واطاره البليغ مخرجاً سهلاً كان في قلب السامع احلى
ولصدره امل . قال البسّقي :

اذا انتقاد الكلام فقد عفواً الى ما تشبه من المعاني
ولا تُكرِه بيانك ان تأبى فلا اكراه في دين البيان

قال آخر :

ان الكلام لفي الفؤاد وانما جميل اللسان على الفؤاد دليلاً

٢ قال بعضهم : ان تناسب المعاني واتساقها اقوى دليل على حسن الانشاء

وذلك ان تكون اقسامه غير متباينة فتجتمع الجديد مع الجديد والرقيق مع ما

عفا الله عنك أما حرمة^١ تعود بعفوك إن ابعداً
الم ترَ عبدًا حدا طوره ومولى عفا ورشيداً هدى
ومفسداً امر تلافيته فساد فاصلح ما افسدا
أقلني اقالك من لم يزل يتيك ويصرف عنك الردى

ومن ذلك قول عمر بن عبد العزيز من خطبة :

اعلموا ان الامان غداً لمن خاف الله اليوم وباع قليلاً بكثير وفانياً بياق^٢. ألا
ترون انكم في أسلاب المالكين وسجنتها من بعدكم الباقون كذلك ترد الى خير
الوارثين. ثم انتم في كل يوم تشيعون غادياً ورائحاً قد قضى الله نجهه وبلغ اجله.
ثم تقيبون^٣ في صدع من الارض ثم تدعون^٤ غير مؤسد ولا مهتد قد خلع
الاسباب. وفارق الاحباب. وباشر التراب. وواجه الحساب. غنياً عما ترك فقيراً
الى ما قدم

س ما الجزالة

ج هي ابراز المعاني الشريفة في معارض من الالفاظ الانيقة

اللطيفة (١) كقول الصايي في المدح وهي من اواسط قلائده :

لك في المحافل منطق يشفي الجوى ويسوغ في اذن الاديب سلاوة^٥
فكأن لفظك لؤلؤة متخسل^٦ وكأنما آذاننا اصداف^٧

ومن ذلك مطالع الخطب كقول ابن نباتة :

الحمد لله الذي تدكدكت لعظمته الجبال الراسية ، العليم فلا تتحرك ذرة إلا باذنه
ولا تخفى عليه في الكون خافية ، احتجب في حجاب جلاله فلا تراه العيون ، وتفرد
في صفات كماله فلا تخالطه الظنون ، احمده سبحانه وتعالى حمداً لا يلوغ لمنتهاه ،
واشكره شكر عبد طلب من ربه رضاه ،

يناسبة . قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زيد في خلق^٨ يبين للناس ان الثوب مرقوع^٩
الجاحظ وابن هلال العسكري

البحث الثاني

في

معايير الانشاء

س ما هي عيوب الانشاء

ج هي سبعة : الهجنة والوحشية والركاكة والسهو
والاسهاب والجفاف وحدة السياق
س ما الهجنة

ج الهجنة عبارة عن اللفظ المطروق السخيف والمعنى
المستهجن (١)

قال الماوردي : على الكاتب ان يتجافى فحش القول ومستقبح الكلام
فيعدل الى الكناية عما يُستقبح صريحه ويستعجن فصيحته ليبلغ الغرض
ولسانه تزه وادبه مصون

ومن المستعجن قول ذي الرمة في طلوع النهار:
وقد لاح للساري الذي كمل السرى على أخريات الليل فتق مشرق
كلون الحصان الايض البطن قائماً تمايل عنه الجمل واللون اشقر
وكقول آخر:

واذا ادنيت منه بصلا غلب المسك على ريح البصل
ومنه قول الفرزدق :

ليك ابا الحساء بفل وبغلة ومخلاة سود قد اُضيع شعيرها
س ما الوحشي

ج هو الكلام الغليظ المتعسف الغير المأنوس الاستعمال
الثقل على السمع الكريه على الذوق فلا يصل الى القلب الا
بعد اتعاب الفكر وكذا الخاطر (١) كقول المتنبي :

وما ارضى لقلبي بحلم اذا انتهت توهمه انتشاك
يقول وان حدثه حلم في نومه عن شكري له فلا ارضى به لعله يتوهمه كذباً .
والابتشاك الكذب . قال تعالى : ولم اسمع بها شعراً قديماً ولا محدثاً
ومنه ايضاً قوله وقد كرر الالفاظ دون تحسين :

ولم ار مثلي جبراني ومتلي مثلي عند مثلهم مقام
وله قوله :

كبر العيان علي حق انه صار اليقين من العيان توهمها
وكما قال ابو تمام :

والمجد لا يرضى بان ترضى بان يرضى المعاش منك الا بالرضا

س ما الركاة

ج هي ضعف التأليف وسخافة العبارات كقول المتنبي
وقد جمع الركاة والحشو :

ان كان مثلك كان او هو كائن فبرئت حيثذ من الاسلام
وكقوله :

قد بلغت الذي اردت من البر م ومن حق ذا الشريف مليكا
واذا لم تسر الى الدار في وقتك م ذا خفت ان تسير اليكا

قال (الصاحب بن عباد : لقد استكثر من قول (ذا) وهي ضعيفة في صنعة الشعر وله ايضا :

أروض الناس من ثرب وخوف وأرض ابي شجاع من امان
وكقوله : (علم بالديانات واللغى) او كما يقول : (كل أخائه كرام بني الدنيا)
فان أروض أولغى وأخاء جموع غريبة لم تسمع لارض ولغة وأخ

س ما السهو

ج السهو عبارة عن ضعف البصر بمواقع الكلام
كقول ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة :

بعينك هل سلوت فان قلبي وان جانبك ارضك خير سالي
قال ابن عباد : ان هذا القول يدل على فساد الحس وسوء ادب النفس
وكما قال في بدر بن عمار وهو دليل على قلة دين :
تتناصر الافهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدني
وقد تنبه ممدوحه بالله عز وجل وهو كغير محض

س ما الاسهاب

ج هو الاطالة الزائدة المملة في شرح المادة والعدول الى
الحشو. (١) قال بعضهم : الاسهاب الاسترسال في الكلام

١ قال ابن المعتز : الاطالة مملولة كما يُمل التكرير . سأل ابن السماك
بعضهم قال : كيف ترى ما اعط الناس به . قال هو حسن الا انك تكرره . قال :
انما اكرره ليفهم من لم يكن فهمه . قال : الى ان يفهمه الباطل يثقل على
مسمع الذكي . قال عبد الله بن سالم بن الحياط في صديق مسهب :

لي صاحب في حديثه البركة يزيد عند السكوت والحركة
لو قال لا في قليل احرفها لردّها بالكلام مستبكه
قال المتنبّي في من يطيل شرح الأمر الواضح :

والخروج عما بُني عليه الكلام (١)

كقول الشاعر :

وحكمتُ الحديد براهشيه قاضى قولها كذاً ومينا
فان المين هو الكذب ولا يزيد شيئاً على المعنى^١ والراشان عرقان في ظاهر الكف
او كقول آخر في المدح :

اعني فتى لم تذر الشمس طالعة يوماً من الدهر الا ضرراً او نفعا
فقوله : يوماً من الدهر حشو لا يحتاج اليه لان الشمس لا تطلع ليلاً
وكقول النابغة :

تبينتُ آيات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع
قال العسكري : كان ينبغي ان يقول لسبعة اعوام ويتم البيت بكلام آخر تكون
فيه فائدة فيجوز عن ذلك فحشا البيت بما لا وجه له

ومن ذلك قول ابن عرباشاه في عفو الملوك وقد افراط في الاطالة :
احسن العفو يا ذا السلوك ، عفو السلاطين والملوك ، لاسيما اذا عظم الجرم ،
وكبر الاثم ، فان العفو اذ ذاك صادر ، من ملك ذي سلطان قادر ، مع قوة
الباعث على المواخذه ، والقدرة الشاملة النافذة ، وغير الملوك ، من المعاجز
والصعلوك ، عفوهم انما هو عجز خشية ، اولستية غرض متية ، والملوك انما
يوثر عنهم الخلال الحميدة ، والحصل الشريفة السعيدة ، والاكابر يعفون ،
والاصاغر يهفون ، ولا شك ان سيرة العفو والفضل ، افضل من القصاص
والعدل ، وذلك هو اللائق بالحكمة ، واللائق للحرمة ، واللاجدر لناموس
السلطنة ، والابق على مسر الدهور والازمنة ،

وليس يصح في الأفهام تنبيه اذا احتاج النهار الى دليل
قال الطائي يمدح قصيدة مترمة عن الاسهاب :
مترمة عن السرف المؤذي مكرمة عن المعنى المعاد
١ المصري وابن المعتز

س ما الجفاف

ج هو الايجاز المقصر سواء كان لحقة بضاعة الكاتب وتعذر المادة عليه اوليوسه الكلام وقلة ما يثبته وقد قيل : ان الاختصار مغل كما ان الاسهاب ممل (١) فمن المقصر قول الحارث ابن حلزة :

والعيش خير في ظلا م ل النوك ممتن عاش كذا
قال ابن هلال العسكري : اراد ان العيش الناعم في ظلال النوك (الجهل)
خير من العيش الشاق في ظلال العقل . وليس يدل لحن كلامه على هذا وهو من
الايجاز المقصر

وكتب بعضهم :

وما زال فلان حتى اتلف ماله ، واهلك رجاله ، وقد كان ذلك في الجهاد
والابلاء ، احق باهل الحزم واولى

ونقام المعنى ان يقول : ان اهلاك المال والرجال في الجهاد والابلاء افضل
من فعل ذلك في الموادة . ويمثل هذا مقصر غير بالغ مبلغ المعنى (الشافي) (٢)

س ما وحدة السياق

ج هي التزام اسلوب واحد من التعبير وطريقة واحدة
من التركيب بحيث تكون للاذهان كاللاً وللقلوب
ملاً

ولك من هذا القبيل مثل في اخبار عنتره . فان اوصاف الحروب
وسياق الرواية ونظم الانشاء وطريقة التعبير لا تكاد تختلف في اثناء

١ راجع كتاب الصناعتين ٢ ابن هلال العسكري والوطواط

احاديثه المائة . حتى ان من قرأ منها مائة صفحة لا يحتاج لمطالعة باقي الكتاب

قال الماوردي : ان القلوب ترتاح الى فنون مختلفة وتسأم من الفن الواحد وانما يُسرُّ الانسان بالتفنن باساليب الكتابة قال ابو العتاهية : لا يصلح النفس ان كانت مدبرةً ألاّ الثقل من حال الى حال . قال ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني : اذا لم يتجاوز الكاتب الفن الواحد كانت للنفس عنه نبوة وللقلب منه ملة . وفي طباع البشر محبة الانتقال من شيء الى شيء والاستراحة من معهود الى مستجد . وكل منتقل اليه اشهى الى النفس من المتقل عنه والمنتظر اغلب على القلب من الموجود فيكون المطالع انشط لقراءته واشوق لتصفح فنونه



الأصل الثالث

طبقات الانشاء

اعلم انه كما تتفاوت مراتب الناس ومقاديرهم والاحوال ومقتضياتها كذلك تتفاوت طبقات الانشاء. فينبغي للكاتب الاديب ان يراعي كل مقام ليعطيه حقه من الكلام من تجويد التعبير وتحسين صوره وانتقاء الالفاظ. فتعين علينا لذلك ان تأتي اولاً ببيان طبقات الانشاء. و ثانياً بطريقة التعبير اللائق بكل طبقة منها. ثم ثالثاً بمقامات هذه الالفاظ

البحث الاول

في

بيان طبقات الانشاء

س ما هي طبقات الانشاء

ج هي انماطه ومراتبه المختلفة من حيث التعبير والتصاوير

واساليب البلاغة والبديع

س كم هي طبقات الانشاء

ج ثلاث * الطبقة السفلى ومرجعها الى الانشاء الساذج.

* راجع مقالة ابراهيم الشيباني في التذييلات في آخر الكتاب وقد قسم هذه الطبقات الى ثماني بحسب مراتب المخاطبين

والطبقة العليا ورجعها الى الانشاء العالي . والطبقة الوسطى
 ورجعها الى الانشاء الاثني
 س ما الانشاء الساذج
 ج هو ما عرا عن رقة المعاني وجزالة الالفاظ والتأنيق
 في التعبير فكان بالكلام العادي اشبه لسهولة مأخذه وقرب
 مورده

س ما صفات الانشاء الساذج
 ج ان هذا النمط من الانشاء هو عار عن كل تصنع وتطبع
 وخواصه الوضاعة وسهولة الالفاظ وصحة التراكيب وايجاز
 التعبير فانه يكتفي باداء المقصود من الكلام باقل عبارة
 والاكثر فيه خلل والاطالة شين وملل
 هات مثلا عن الانشاء الساذج

. اختلاف جوهر النفس عن المادة

(من كتاب تهذيب الاخلاق لابن مسكويه)

ان النفس وان كانت تأخذ كثيراً من مبادي العلوم عن الحواس فلها من
 نفسها مبادٍ اخرى وافعال لا تأخذها عن الحواس البتة وهي المبادي الشريفة العالية التي
 تنبني عليها القياسات الصحيحة . وذلك انما اذا حكمت انه ليس بين طرفي التقيض
 واسطة فانها لم تأخذ هذا الحكم من شيء آخر لانه أولي ولو اخذته من شيء آخر لم
 يكن أولياً . وايضاً فان الحواس تدرك المحسوسات فقط واما النفس فانها تدرك
 اسباب الاتفاقات واسباب الاختلافات التي من المحسوسات وهي معقولاتها التي

لا تستعين عليها بشيء من الجسم ولا آثار الجسم . وكذلك اذا حكمت على الحس انه صدق أو كذب فليست تأخذ هذا الحكم من الحس لأن الحس لا يضاد نفسه فيما يحكم فيه . ونحن نجد النفس العاقلة فينا تستدرك شيئاً كثيراً من خطايا الحواس في مبادي أفعالها وترد عليها أحكامها . من ذلك ان البصر يخطئ فيما يراه فبادراكه الشمس صغيرة مقدارها عرض قدم وهي مثل الارض مائة ونيفاً وستين مرة (١) فترد النفس العاقلة عليه هذا الحكم وتغلطه في ادراكه وتعلم انه ليس كما يراه وتخطئ البصر ايضاً في حركة القمر والسحاب والسفينة والشاطئ وفي الاشياء التي تتحرك على الاستدارة حتى يراها كالحلقة والطروق . ويخطئ ايضاً في الاشياء الغائصة في الماء حتى يرى ان بعضها اكبر من مقداره ويرى بعضها مكسوراً وهو صحيح وبعضها معوجاً وهو منكسر او هو متصب . فيستخرج العقل اسباب هذه كلها من مبادي عقلية ويحكم عليها احكاماً صحيحة . وكذلك الحال في حاسة السمع وحاسة الذوق وحاسة الشم وحاسة اللمس . اعني حاسة الذوق تغلط في الحلو تجده مرّاً عند الصدا وما اشبه وبالجملة فان النفس اذا علمت ان الحس صدق أو كذب فليست تأخذ هذا العلم من الحس . ثم اذا علمت انها قد أدركت معقولاتها فليست تعلم هذا العلم من علم آخر فانها لو علمت هذا العلم من علم آخر لاحتاجت في ذلك العلم ايضاً الى علم آخر وهذا يمرّ بلا خافية . فاذا علمها بانها علمت ليس بما خوذ من علم آخر البتة بل هو من ذاتها وجوهرها اعني العقل وليست تحتاج في ادراكها ذاتها الى شيء آخر غير ذاتها . فاما الحواس فلا تحس ذواتها ولا ما هو موافق لها كل الموافقة . ولذلك قد نيين من هذه الاشياء بياناً واضحاً ان النفس ليست بجسم ولا بجزء من جسم ولا حال من أحوال الجسم وانها شيء آخر مفارق للجسم بجوهره واحكامه وخواصه وافعاله

س ما الانشاء العالي

ج الانشاء العالي او النمط السامي من الكلام هو ما تُشحن منه بدُرر المعاني وغرر الالفاظ وتعلق باهداب المجاز ولطائف

١ قد ثبت الآن ان الشمس اكبر من الارض بنحو ٣٥٥٥٥٠٠ مرة

التخيُّلات وبدائع التشاييه فيفتن ببرايعه العقول ويسحر الالباب
 س ما صفات الانشاء العالي
 ج انه يُتَّسم بكل ما لطف وجاد من المحسِّنات البيانيَّة
 والغرائب الادبيَّة والالفاظ المنمَّقة والمعاني الشريفة فالروثق
 ميسمه والجزالة من شيمه
 اذكر لنا مثالا عليه

انقراض دولة الامويين

وظهور دولة بني عباس

لما انطوى بساط ملك بني مروان ، وآل الى آل عباس الإمرة والسلطان ، مُزقت
 بنو أمية كل ممزق ، وشقق الدهر حل ايناسهم ومزق ، وحرَّق بنار البأس
 لباسهم وخرَّق ، وكان رقص لهم الدهر وصفق ، وكانت ثور آمالهم بواسم ،
 وغرَّر اياهم بصنوف اللهو مواسم ، ورياح عزَّتْهم في رياض غرَّتْهم نواسم ،
 وكانت تضيق بيجوشهم الفضا ، وتجري على حسب مطلوبهم خيول القدر والقضا ،
 ثم انخرقت عنهم الايام فاظلمت غرر اشراقهم ، واذوى بلباب العكس يانع اوراقهم ،
 ورمتهم بصواعق ارعادهم وابراقهم ، فلم يدفع عنهم الرمح ولا الحسام ، ولم ينفع
 ما سبق لهم من المنن الجسام ، وأذيق الموت الاحمر مروان الحمار ، وتزعج من
 تحت الملك فلقق به الدمار ، فابكت عليهم السماء والارض ، وما بقي لهم الا
 ما قدّموه من ثقل وفرض ، وتزعجوا من بين الاتراب ، الى بطن التراب ، وسبقوا
 للحساب ، الى يوم الحساب ، فسحقا لدنيا لا وفاء فيها لبنيا ، ولا بقاء لحالتي تجليها
 وتجنّوها ، ولا ابقاء فيها على مُجْتَلِيها ومُجْتَنِيها ، ذلّت عزّة طاد ، وهدمت قصر شداد ،
 وأخربت أريم ذات العباد ، فأفّ على الدنيا وزخرفها ، والحذر الحذر من هجوم
 صرفها وتصرفها ، كم نادى عليهم حذار حذار من بطشي وقتكي ، وكم صاحت عليهم
 لا تغترّوا بضحكي ،

ولا يَغْرِبُكم مني انقسامٌ فقولي مضحكٌ والفعل مُبْكِ
وآل الملك بعدهم الى آل العباس ، واضمحكهم الدهر بعد العباس والباس ،
والبسهم حُلل الامر والنهي وافرحهم بذلك الالباس ، وأنسهم بعد الوحشة او ما
دام لهم ذلك الايناس ، وهكذا الدنيا دُول تَدُول وتُدال ، وما زال لكل زمان
دولةٌ ورجال (لقطب الدين النهروالي)

س ما الانشاء الانيق

ج هو ما توسط بين الانشاء العالي والسافل فيأخذ من
الاول رونقه ورشاقتة ومن الاخير جلاءه وسلامته

س ما هي صفات الانشاء الانيق

ج يُستحسن في هذا النمط الاوسط من الانشاء ما رق
ولان من اشكال البديع كالاستعارات القريبة المأخذ والالفاظ
المنسجمة والمعاني المبتكرة
اذكر في ذلك مثلاً

في سبب اختيار العرب للبادية دون الحضر

وطريقة من حسن اخلاقهم

رأت العرب انَّ جَوْلان الارض وتخثير البقاع على الايام اتبه بأولي
العز واليق بذوي الالفقة . وقالوا : لتكن محكمين في الارض ونسكن حيث نشاء
اصليح من غير ذلك . فاخثاروا سكنى البدو من اجل هذا . وذكر آخرون ان
القدماء من العرب لما ركبهم الله على سمو الاخطار ونبل الحيمم والأقدار وشدة
الالفقة والحمية من المعرة والحرب من العار بدأت بالتفكير في المنازل والتقدير
للمواطن . فتأملوا شأن المدن والابنية فوجدوا فيها معرة ونقصاً وقال ذوو المعركة
والتسيير منهم : ان الارضين تعرض كما تعرض الاجسام وتلحقها الآفات والواجب

تخير المواضع بحسب احوالها من الصلاح اذ الهواء ربما قوي فاضرت باجسام سكانها واحال انزجة قطانها . وقال ذوو الآراء منهم : ان الابنية والتحويط حصر عن التصرف في الارض ومقطعة عن الجولان وتقييد للهيم وحبس لما في المرائز والمسابقة الى الشرف ولا خير في اللبث على هذه الحال . وزعموا ايضا ان الاظلال والابنية تحصر الغذاء وتمنع انفساح الهواء وتصد سريحة عن المرور وقداء من السلوك . فسكنوا البر الأفيح الذي لا يخافون فيه من حصر ولا منازلة ضر . هذا مع ارتفاع الاقذاء وسباحة الهواء وطم الرباء ومع تهذيب الاحلام في هذه المواطن ونقي القرائح في التنقل في المساكن مع صحة الانزجة وقوة الفطن وصفاء الهواء ومتانة الاجسام . فان العقول والآراء تتولد من حيث تولد الهواء وطبع الفضاء . وفي هذا الامن من المعاهات والاسقام والعلل والآلام فآثرت العرب سكنى البوادي والحلول بالبيداء فهم اقوى الناس همماً . واشدم احلاماً . واصمهم اجساماً . واعزم جأراً . واحمام ذماراً . وافضلهم جوداً . واجودهم فطناً لما اكسبهم اياه صفاء الجو وتقاه الفضاء . لان البدن تحسني اجزاؤها على متكائف الاكدار لما يرتفع اليه ويتلاطم في عرصاته ولما وافقه من جميع المستحيلات والمستنقعات من المياه ففي اكنافه جميع ما يتصعد اليه . ولذلك تراكبت الاقذاء والأدواء والمعاهات في اهل المدن وتركبت في اجسامهم وتضعفت في اشعارهم وابصارهم . ففضلت العرب على سائر من عداها من بوادي الامم المتفرقة لما ذكرنا من تخيرها الاماكن وارتيادها المواطن (للسعودي)

(فائدة) اعلم أن تبويب كتاب مجاني الادب موافق لتقسيم هذه الانماط الثلاثة كما نوهنا به في مقدمة المجموع فالجزءان الاولان منه للانشاء الساذج . والثانيان بعدهما للمتوسط . والاخيران للعالي . هذا في الجملة الا انه قد وجد في اكثر هذه الاجزاء من كل طبقة من طبقات الانشاء وذلك لا يخفى على من يعرف انماط الكلام وفنون الكتابة



البحث الثاني

في

التعبير اللاتق بطبقات الانشاء

اعلم ان طبقات الانشاء تشترك في وجه التعبير فتكون عبارتها طوراً
مرسلة وطوراً مسججة. ثم تختلف ايضاً هذه الطبقات من حيث اليجاز
والمساواة والاطناب

١ في الانشاء المرسل والانشاء المسجع

س ما الانشاء المرسل

ج هو ما لا يلتزم فيه السجع والجناس وما شا كلهما من
الصناعات اللفظية (١) كقول ابن عبد ربه في الكتابة :
اشرف الكلام ما كان كله حسناً وواقعةً قدرًا . واعطيه في القلوب موقعاً
واقلة على اللسان عملاً . ما دلّ بعضه على كله وكفى قليله عن كثيره . وشهد ظاهره
على باطنه

س ما الانشاء المسجع

ج هو ما بُنيت فواصله على حرف واحد

س ما هو السجع

ج هو تواطؤ الفاصلتين على الحرف الواحد في
الآخر (٢) . ويُجذ موالاة الكلام على حدٍّ واحد كقول الثعالي

في وصف حرب :

فصمت الالسة ، ونطقت الالسة ، وخطبت السيوف على منابر الرقاب ،
وتلاصقت القنا والقنابل ، وتماقت الصوارم والمتاصل ، فلمت القلوب الحناجر ،
وادركت السيوف المناحر ، وضاق المجال ، ونحكت الآجال ، فلم تر الأروثوساً
تندر ، ودماء تُحذر ، وأعضاء تتطاير ، وتتناثر ، وأجساماً تترايل ، وتتأيل ،
حتى ثلث الرماح من الدماء فتعثرت في الثغور ، وتكسرت في الصدور ، فرجموا
الاعداء من جوانبهم ، وتكفوا من فض مواكهم

س كم هي اقسام السجع

ج اربعة (١) المطرف والموازي والمتوازن والمرصع
١ السجع المطرف وهو أن تختلف الفاصلتان في الوزن
وتتفقا في حرف السجع كقول القرآن :

ما لكم لا ترجعون لله وقاراً ، وقد خلقكم أطواراً

او كقولك : (حناب فلا محط الرجال ، ونعيم الآمال)

٢ السجع الموازي وهو أن تتفق اللفظة الأخيرة مع نظيرتها في
الوزن والروي كقول بعضهم في هلاك الاعداء :

صاروا جرد الساع والطيور ، ورهن الدمار والتبور

او كما قال الحريري : (ألتاني حكم دهر قاسط ، الى ان اتجع ارض واسط)

وكقوله : (اودي بي الناطق والصامت ، ورتي لي الحاسد والشامت)

٣ السجع المتوازن هو ما اتفقت فاصلتاها وزناً دون

التقية (١) كما قال احد البلغاء : (الناس كالاهداف ، لناب الامراض)

وكقول ابي تمام في المعتصم الخليفة :

تديبر معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتعب

٤ السجع المرصع وهو ان تتفق الفاصلتان وزناً وتقية

ويكون ما في الاولى مطابقاً لما في الثانية كقول الحريري :

فهو يطبع الاسجاع ببواهر لفظه ، ويقرع الاسماع بزواجر وعظه

وكقول القرآن : (انّ الابرار لفي نعيم ، وان الفجار لفي جحيم)

س ما احسن السجع

ج قال البديعيون : احسن السجع ما تساوت قرائته نحو :

(الزمان يعيد ويرجع ، والدمر يسخن ويتزعج) . وان لم تتساو فالاحسن ما

طالت قرينته الثانية كقول البديع : (كتابي الى من انتهت الى المجد

حدوده ، ونبت في مغرس الجود والفضل جذره وعوده)

ولا يجوز ان تكون الثانية اقصر من الاولى (٢)

س ما هي شرائط السجع

ج قال ابن الاثير : السجع يحتاج الى اربع شرائط . اختيار

المفردات الفصيحة . واختيار التأليف الفصيح . وكون اللفظ

تابعاً للمعنى لا عكسه . وكون كل واحدة من الفقرتين دالة

١ وان كان التوازن بين شطري البيت يدعى السجع مشطراً

٢ الخفاجي والصفدي

على معنى آخر وألا لكان تطويلاً معيباً
 س هل للكلام المسجع فضلٌ على الكلام المرسل
 ج اعلم انه لا مزية للكلام المسجع على الكلام المرسل
 ألا اذا كان مع ثمن القواصل رصين التركيب مُحْكَم السبك
 مجيباً داعي الحال في كل مكان . ولقد عاب اليبانيون المسجع
 اذا شوهه التكلف والتصنع
 ٢ في الایجاز والمساواة والاطناب

س ما الایجاز

ج هو تقصير الالفاظ وتكثير المعاني (١) كخطبة زياد :
 اجا (اناس لا يمنكم سوء ما تعلمون مناً ان تشفقوا باحسن ما تسمعون مناً
 فان الشاعر يقول :
 اعمل بقولي وان قصرت في عملي ينفعك قولي ولا يضررك تقصيري
 والسلام
 وكقول القرآن : (انما بئبكم على انفسكم) . وكقوله : (ولكم في
 القصص حياة)

س ما المساواة

ج المساواة ان تكون الالفاظ قوالب للمعاني لا يزيد
 بعضها على بعض كقول الجاحظ : ان القلوب اوعية والعقول معادن . فما
 في الوفاء ينقد اذا لم يمدد الممدن

وكقول ابي الحسن في ابن العميد :

اذا اعتمدتني خطوب الزما ن كان اعتادي على ابن العميد
تذكرت قري من قلبه فيمنته من مكان بعيد
تجاوز في الجود حد الزيد وفات الانام برأي سديد

وكقول امرئ القيس :

فان تكتسوا الداء لا تنقه وان تبثوا الحرب لا تقدر
وان تقتلونا نقتلكم وان تقصدوا الدم لا تقصد

س ما الاطناب

ج هو الاطالة في شرح المعنى لفائدة كقول القرآن :

ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى

فان الاحسان داخل في العدل وايتاء القربى داخل في الاحسان والفحشاء داخل في المنكر والبغى داخل في الفحشاء . الا انه خص ذلك لفائدة في المعنى

وكقول ابي نواس يصف بعضهم بالتراهة :

فتى لا يحب الكسب الا احله ولا اكثر الا من ثناء ومن شكر
عيوف لا خلاق الكرام ومديهم ومستمع عم يقرب من وزير

س هل يرجح الاطناب على الايجاز

ج قال ابن هلال العسكري : ان الايجاز والاطناب يحتاج

اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه . ولكل واحد منهما موضع

فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب في مكانه

فمن استعمل الاطناب في موضع الايجاز والايجاز في موضع

الاطناب خطأ

قيل لبعضهم : ما الاحسن من الاطناب او الایجاز . فقال : متى كان الایجاز ابلغ كان الاكثر خطأ ومتى كان الاطناب ابلغ كان الایجاز تقصيراً وعجزاً وانما يُستحسن كلاهما في موضعه (١)

البحث الثالث

في

بيان موضع طبقات الانشاء الثلاث

اعلم ان كثيراً ما تسبك هذه الانماط الثلاثة ببعضها فيدخل في الواحد منها شيء من الآخر . فعلياً ان نبين مقام كل غلط منها على اقلية الاستعمال

س متى يستخدم الانشاء الساذج

اولاً في المحافل العمومية ليقرب منال المعاني على جمهور السامعين

وثانياً في المقالات العلمية لينصرف الذهن الى أخذ

المعنى وليس دونه حائل من جهة العبارة

وثالثاً في كل تأليف من شأنه التعليم والاختبار

والمكاتبات الاهلية والرحلات والاسفار والحكم وما شابه ذلك

س اذكر اسما بعض من اشتهروا بالانشاء الساذج

ج لك في الآداب والحكم السيوطي والماوردي
والغزالي . وفي الاخبار وانساب العرب ابو الفرج الاصبهاني
في كتاب الاغانى . وفي التاريخ ابن الاثير وابو الفداء . وفي
القصص والحكايات صاحب كتاب الف ليلة وليلة . وفي
الاسفار ابن بطوطة . وفي آثار البلاد ياقوت المستعصي
والبشاري وابن حوقل . وفي الارجيز العلمية والكتب اللغوية
ورؤية واصحاب الارجيز العلمية والكتب اللغوية

س ما موضوع الانشاء المتوسط الانيق

ج يُلتجأ الى هذا النمط في مراسلات ذوي المراتب وفي
الروايات المنققة والافصاف المسهبة الانيقة وفي بعض
التواريخ وسير الخاصة وفي خطب المحافل وما اقتاس بهذه
المواضيع

س اورد ذكر بعض مشاهير هذه الطبقة

ج قد اُتسم بسيا هذا النمط ابن خلكان والشمالي في
تراجمها . وابن شاذي في سيرة صلاح الدين وابن خلدون
والطبري والفخري في التاريخ . وابن المعتز والبهاء زهير في
الافصاف والزهریات . وابن المقفع في ترجمة كليلة ودمنة . وابن

غانم المقدسي في اشاراته . وابن جبير في رحلته . والمسعودي في
مروج الذهب

س ما هو مقام الانشاء العالي
ج يصلح هذا النمط للترسل بين بُلغاء الكتاب وللجبالس
الادبية وديباجة بعض التصانيف وفي الاجمال للمواضيع التي
من شأنها الزجر وتحريك العواطف والحماسة

س تقدم بذكر بعض فضلاء هذا الميدان
ج قد تشبَّث باهداب بُرد هذا الفن الحريري والبديع
الهمداني في المقامات . وابن نباتة وابن الحديثي في الخطب .
والمرعي في درعيَّاته ومراثيه . وابو ثَّام والبحتري والمتنبي في
مدح الخلفاء والامراء . وابن خاقان في قلائد عقيانهِ ومُلح اهل
الاندلس . والعتبي في تاريخ ابن سبكتكين . والمقرئ في
قسم كبير من قهح طيبهِ . والفارضي في وصفهِ الذات الالهية
وكمالاته تعالى . وشعراء الجاهلية في مُعلقاتهم وحماستهم
ومراثيهم

الأصل الرابع

في تحسين الانشاء

او البديع

قد قدمنا فيما سبق ان الانشاء مواد وخواص وطبقات ذكرناها بالتفصيل فعلينا الآن بذكر تحسين الكلام وتنسيقه

س ما هي مصادر تحسين الكلام

ج لتحسين الكلام وتوشية برده مصادر يشتمل عليها البديع

س ما هو البديع

ج هو علم به تعرف ضروب البلاغة

س ما هي ضروب البلاغة

ج هي اساليب وطرائق وضعت لتتق الكلام

س ما الغرض من ضروب البلاغة

ج الغرض منها : اولاً ان تحلي الكلام بالمتانة والحزم ليكون اشد اتصالاً بالعقول السليمة

ثانياً ان تجدي رونقا واناقة ليكون الطف وقعاً في

القلوب

ثالثاً ان تورثه من اللين والطلاوة اوفى سهم ليكون
 أَلذِّي في الاسماع واقع للنفوس
 س كم قسماً البديع
 ج البديع قسمان معنوي وهو الذي ترجع وجوه تحسينه
 الى المعنى دون اللفظ . ولفظي وهو الذي تعود ضروب تحسينه
 الى اللفظ دون ملاحظة المعنى

الباب الاول

البديع المعنوي

س ما البديع المعنوي
 ج البديع المعنوي كما سبق هو الذي وَجِبَتْ فيه رعاية
 المعنى فيبقى مع تغيير الالفاظ كقول الشاعر :
 اتطلب صاحباً لا عيب فيه وانت لكل ما تهوى ركوب
 فهذا القول ضربان من البديع هما الاستفهام والمقابلة لا يتغيران بتبديل الالفاظ
 كما لو قلت مثلاً : كيف تطلب صديقاً مترماً عن كل نقص مع انك انت نفسك
 ساعياً وراء اهوائك

س الى كم قسم تقسم اشكال البديع المعنوي
 ج الى ثلاثة اقسام منها ما افاد تحريك العواطف . ومنها
 ما كان مرجعه لافادة الذهن والتعليم . ومنها اخيراً ما كان

عائداً الى توشية الكلام وتفكيه المخيلة (١)

البحث الاول

في الاشكال الراجعة لتحريك العواطف

س كم هي هذه الاشكال

ج هي عشرة : الهُتاف وتجاهل المعارف والاستفهام
والالتمات والدعاء والتسليم والامر بمعرض النهي والادماج
والاكتفاء والقسم

١ الهُتاف

س ما الهُتاف

ج هو عبارة عن اطلاق الصوت باداة النداء وما شاكلها
لا يراز ما اكتنته النفس من العواطف الحميمة كالحب والبغض
والفرح كقول ابن الرومي :

لله أيامٌ تقضت لنا ما كان احلاما واشهاها
مرت فما ابت لنا بعدها شيئاً سوى ان تمنّاها

وكقول الحريري :

غسان أسرتي الصبيحة وسروج تربيتي القديمة
واماً ليش كان لي فيها ولذات عميمة

وكقول ابي العتاهية :

١ اطم ان هذا التقسيم ليس بمطرد وكثيراً ما تقيد الاشكال مع انارة الذهن
تفكيها للمخيلة وتحريكاً للعواطف . لكننا تبنا في هذا التقسيم وجه الاجمال

أيا عجب الدنيا لعين تعجبت ويسا زهرة الايام كيف تقلبت
وما أعجب الآجال في خدعاتنا لها قن قد حنكتني وأنصبت
وكقول ابن المعتز :

يادهر ويحك قد أكثرت فجواني شغلت ايام دهرى بالمصيات

س ما هي شروط استعمال الهمتاف
ج اولها الاقلال منه لتلا يتبدل بالكثرة فلا يتأثر منه
السامع . ثانيها ان يورده الكاتب في مهمات الامور
٢ تجاهل العارف

س ما تجاهل العارف

ج هو عبارة عن سؤال المتكلم عما يعلم سؤال من لا
يعلم . فائدته المبالغة في المعنى مدحا كان او ذمما ويأتي على
طريقة التشبيه او غير ذلك كقول ابن شرف في سيف :
ان قلت نارا اتندى النار ملهبة او قلت ماء أيرى الماء بالشرير
قال الشاب الظريف في امير :

والله ما ادري باي صفاته ملك القلوب فأوثقت في أسره

ابوجه ام ثغره ام قدّه ام نحره ام ردفه ام خصره

او كقول شاعر نصراني في موت المسيح :

اترى نظام الكون اوشك يهدم ام من براه للحيامر مسلم

وهل الطبيعة قد غدت مؤلمة ام انما رب الطبيعة مؤلم

ما للنهار موتشعا ثوب الدحى وضياؤه عند الظهيرة مظلم

وكقول الفارسي :

أو ميض برق في الأيقر لاح ام في ربي نجد ارى مصباحا

ولابن مخلوف في الخمر :

أشهد في الرّجاجة امر شرابٌ ودُرٌّ ما علاهُ امر حُبابٌ

س ما الفائدة من تجاهل العارف

ج قال النابلسي : فائدته المبالغة في المعنى نحو قولك :

(وجهك هذا ام البدر) فان المتكلم يعلم ان الوجه غير البدر الاّ

انه لما اراد ان يبالغ في وصف الوجه بالحسن استفهم هل هو

وجه ام بدر من شدة الشبه بينهما . . . وانما يأتي لنكتة من مبالغة

في المدح او الذم او تعظيم او تحقير او تقرير او تعريض (اه)

٣ الاستفهام

س ما الاستفهام

ج هو القاء السؤال لا ليستفحص المتكلم عن امر مجهله

بل لتعريفه او لتبكيك المخاطب وتقريره بالحق (١) كقول الحريري

يخاطب الجاهل المفتون بالدنيا :

الى م تستمر على غيِّك ، وتستمرى مرعى بغيك ، وحتى م تنهاى في زهوك ،

ولا تنهي عن لهوك ، اتظن ان ستفعلك حالك ، اذا آن ارتحالك ، او ينقذك

مالك ، حين توبقك اعمالك ، او يغني عنك ندمك ، اذا زلت قدمك ، او

يعطف عليك معشرك ، يوم يضمك محشرك ، هلاً انتهجت محجة اهتدائك ،

وعجّلت معالحة دائك ، . . . أما الحيام ميعادك ، فما امدادك ، وبالمشيب انذارك ،

فما اعدارك ، وفي اللحد مقيلك ، فما قيلك ، والى الله مصيرك ، فمن نصيرك

ومنه قول ابي العتاهية :

ابن القرون وابن المبتنون لنا هذه المدائن فيها الماء والشجر
وابن كسرى انوثروا ن مال به صرف الزمان واقفي ملكه الغير
بل ابن اهل التقي والانبياء ومن جاءت بفضلهم الآيات والسور
وكقول ابن المعتز :

الى ابي حين انت في صبرة اللاهي اما لك في شي وعظت به ناهي
ويامذنباً يرجو من الله عفوهُ اترضى بسبق المتقين الى الله
(فائدة) اعلم ان الاستفهام كثيراً ما يليه جوابه فيزيد الكلام
متانة . ويسمى هذا الجواب تقريراً (١) كقول بعضهم :
الموت باب فكل الناس داخلهُ ياليت شعري بعد الباب ما الدار
الدار دار نعيم ان عملت بما يرضي الاله وان خالفت فالنار

٤ الالتفات

س ما هو الالتفات

ج قال ابن المعتز : هو انصراف المتكلم عن الإخبار الى
المخاطبة (٢) كقول القرآن : (الحمد لله رب العالمين : اياك نعبد واياك نستعين)
فانه حذل عن الخبر ووجه الكلام اليه تعالى عز وجل
ومن ذلك قول جرير :
متى كان الحيام بذى طلوح سقيت النيث ايها الحيام

١ ابن المعتز والتهانوي

٢ قال قدامة : الالتفات هو ان يكون المتكلم آخذاً في معنى من المعاني
فيعرضه امّا شك فيه او ظن ان راداً برده عليه او سائلاً يسأله عن سببه
فيلتفت اليه بعد فراغه منه فامّا ان يُجلى الشك او يذكر سببه

ومثله قول الحويري بعد ان ذكر ذل الخطابي :

ياخاطب الدنيا الدنية انها ترك الردى
فاقطع علائق حبها وطلائها تلق الهدى

(فائدة) وربما كان توجيه الخطاب الى غير ناطق كقول الفارعة

في اخيها ابن طريف :

ايا شجر الخابور ما لك مورقا كائنك لم تجزع على ابن طريف

وكقول ارميا النبي :

يا سيف الرب الى متى لا تكف . انضم الى غمدك فاسترح واستقر

ومثله قول المتنبي مشهرا سيف ابن حمدان :

ألا ايها السيف الذي لست مُفصدا ولا فيك مرتاب ولا منك ماصم
هنيئا لضرب السهام والمجد والى وراجيك والاسلام أنك سالم

وكقول السيد فرحات :

هُنَّتْ يَابِتَ لَحْمُ وضاء منك الهيا
أنى من البكر بكر فكان معنى خفيا
اذ حل فيك اله نراه طفلا صيا

ومنه ايضا قول بعضهم في رثاء :

ياقبر ما فيك من دين ومن ورع ومن عفاف ومن صون ومن خفر
اسكنت من كان بالاحشاء مسكنة بالرغم مني بين الثرب والحجر

٥ الدعاء

س ما الدعاء

ج الدعاء في اللغة كلام انشائي دال على الطلب مع

خضوع . وعند البيانين هو عبارة عن طلب الخير او الشر .

وذلك ان يبتهل المتكلم الى الله بالسؤال في ان يشمل بنعمه من
حاول بمدحه او ان يلحق بنعمه من هم بمدحه (١)
فن امثال الدعاء بالخير قول العرب :

اكرمك الله بلباس التقوى ، ووفقتك لطريق الهدى ، ولا ابلاك بلاء يعجز عنه
صبرك ، وانعم عليك نعمة يعجز عنها شكرك ، واحياك حياة هنيئة ، واماتك مودة
رضية

ومنه قول يعقوب في بركة يوسف ابنه عند وفاته :
يوسف غصن مفرح . غصن مفرح على عين له دوال قد امتدت على سور .
قامرته اصحاب السهام ورمت واضطهدته . ولكن ثبتت بناة قوسه وتشدت
سواعد يديه من يدي عزيز يعقوب . . من اله ايلك الذي يعينك ومن القدير
الذي يباركك . تأتي بركة السماء من الملوك وبركات القمر الراكد الاسفل .
بركات الشديين والرحم . بركات ايلك تضاف الى بركات آباي الى ثنية الاكام
الدهرية

وكقول بديع الزمان :

صبح الله لا صبح انطلاق وطير الوصل لا طير الفراق

وللمعري قوله :

فلا ترل لك ازمان مشعة بالآل والحال والعياء والعمر
وله ايضا :

وقاك اله العرش من كل محنة وما اضمرت يوماً هداك وحسد

ومن الدعاء بالشر قول الثعالبي في اعداء امير :

لا زالت امداءه عبيد دولته ، وصرعى صولته ، وجزر سيوفه ، ورهائن خطوب
الدهر وصروفه ، وزادهم الله سقوط مواقع ، وهبوط مواضع ، ونحوس مطالع

١ قال السيد حسن خان في كتاب محسنات البيان : الدعاء هو ان يطلب
المتكلم نفعا او ضررا يقال دعا له او عليه

وكقول ابن النقيب :

لا كان يومٌ تمَّ فيه فراقنا فلقد اطلال الحزن والبلبالا

وكقول النابغة :

لا مرجباً بندٍ ولا املاً به ان كان تفريق الاحبة في غدٍ

ومنه قول بعضهم :

لا اسعد الله اباً ما عززتُ بها دهرأ وفي طيِّ ذاك العزَّ اذلالُ

ومنه ما جاء في الزامير :

ان انا نسيك يا اورشليم فلتنسي يميني . ليتصق لساني بجنكي ان لم اذكرك . ان
لم امل اورشليم على ذروة فرحي

٦ التسليم

س ما التسليم

ج قال الحلبي : هو ان يفرض المتكلم فرضاً محالاً ثم
يسلم بوقوعه تسليماً جديلاً يدلُّ على عدم الفائدة على تقدير
وقوعه كقول ابي السعود :

مَبَّ أَنْ مَقَالِدَ الْأُمُورِ مَلَكَهَا وَدَانَتْ لَكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ هَامٌ
وَمُتَّعْتَ بِاللَّذَّاتِ دَهْرًا بَنِيَّةً أَلَيْسَ بِحَتْمٍ بَعْدَ ذَلِكَ رَحْمَامٌ

وكقول ابي العتاهية :

مَبَّ الدُّنْيَا تَقَادُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مُصِيرُ ذَلِكَ لِلزَّوَالِ

٧ اضرار النهي او الامر بعرض النهي

س ما اضرار النهي

ج قال صاحب محسنات البيان : هو عبارة عن قول

ظاهره الاباحه وباطنه النهي والزجر (١) كقول ابي تمام :
 اذا لم تخشَ عاقبة الليالي ولم تستحيِ فاصنع ما تشاء
 فلا والله ما في العيش خيرٌ ولا الدنيا اذا ذهب الحياء
 وكقول الشبراوي :

اذ لم تعين مرضاً ولم تخشَ خالفاً وتستحيِ مخلوقاً فما شئتَ فافعل
 ومنه قول بدر الدين الحلبي :
 اذا المرء ضيع ما امكنه ومال الى التيه واستحسنه
 فدعه فقد ساء تديره سيضحك يوماً ويكي سته
 ومنه ايضاً قول ابي العتاهية :
 ودونك فاصنع كما انت صانع فان يوت الميتين قبورٌ

٨ الادماج والتعاضى

س ما الادماج

ج هو لغة الادخال وعند البديعيين ان يدخل المتكلم
 غرضاً في ضمن معنى قد نجاه من جملة المعاني ليوهم السامع انه لم
 يقصده (٢) كقول ابن عبيد الله من كتاب ارسله الى سليمان بن
 وهب لما استوزره المعتضد الخليفة :
 أبى دهرنا اسمائنا في نفوسنا واسعتنا فيمن تحب ونكرم

١ قال الثعالبى في سرّ العريّة : انه لمن سَنن العرب ان تأتي بذكر شيء
 ظاهره امرٌ وباطنه زجرٌ فيقولون : (اذا لم تستحِ فافعل). وجاء في القرآن :
 من شاء فليكفر

٢ الحموي وبديعة الميان والتابلي

فقلت له نعماك فيهم أنمسا ودع امرنا ان المهم المقدّم
فبقوله (ان المهم المقدّم) جمع بين التهنئة والشكوى من الرمان مع تظاهره
بجرد المدح فتلطف في المسألة وصان نفسه عن التصريح بالسؤال
ومنه كتاب الصابي للصاحب بن عباد :

| | |
|------------------|--------------------|
| لما وضعت صيفتي | في ضمن كف رسولها |
| قبلتها لتسبها | بمناك عند وصولها |
| وتودت صفي أنها م | أقترنت ببعض فصولها |
| حتى ترى من وجهها | الميمون غاية سؤلها |

وكقول آخر يصف طول الليل وقد ادمج به الشكوى من الدهر :

أقلب فيه اجفائي كأنني احد به على الدهر الذنونا

او كقول اسحاق الموصلي من ابيات كتبها الى هارون الرشيد :

وأمره بالجل قلت لها أقصري فليس الى ما تأمرين سبيل
وكيف أخاف الفقر أو أحرّم العنى ورأي أمير المؤمنين جميل

وقد يأتي الادماج على صورة اخرى وهو ان يتظاهر البليغ
ضارباً صفحاً عن امر يذكره بالحقيقة فيسمى التناضي . فمن ذلك
قول ابي الفضل الانطاكي يصف انتشار النصرانية في العالم اجمع بوسائط
مخالفة للوسائل البشرية فقال بعد ان بين انتشار المسيح بصلبه وموته :

واني لا ضرب صفحاً عن ضعف تلاميذه الخواريين . ولا حاجة للتبنيه انهم كانوا
قوماً أميين لا علم لهم ولا معرفة ولا شرف ولا ايسار . ولا اذكر لما في الامر من
الشهرة انهم قهروا كل فيلسوف حكيم وفاقوا كل طيب ماهر . وتذلل لهم كل
ملك عزيز وكل حبار عيد . ودخل في طاعتهم كل شريف وجيه واقتقر اليهم
كل غني حتى دان لهم ذوو الايسار واقر لهم كل ذي علم وفهم وانقطع عن حجبتهم
كل ذي بلافة . وانما يضيق ذرعي بتعداد ما جالوا من البلاد فبشروا بالانجيل
العرب والعجم والرومان واليونان . وللصمت في بعض الاحوال خير من الاطباب

٩ الاكتفاء

س ما الاكتفاء

ج هو ان يأتي الناظم او الناثر بقافية او فقرة تتعلق
بمحذوف . فلم يُفتَرَ الى ذكر المحذوف لدلالة باقي اللفظ
عليه (١) . قال بعضهم : الاكتفاء هو ان ينقطع البليغ عن
الكلام بغتة فيستدل السامع على ان ما وراء قوله ما هو اعظم
واقوى كقول ابن مطروح :

لا أتبي لا أتبي لا أرعوي ما دمت في قيد الحياة ولا اذا ..
يريد ولا اذا اذركني الموت . فلم يتم الكلام لتقرير المعنى واقادته رونقاً وحزماً
وكقول شرف الدين عبد العزيز الحموي :

راموا فطامي عن تقى غديته طعلاً وحكلاً
فوضعت في طوقي يدي وقلت خلوني والاً...

وقال آخر في مثل الذنب والخاروف :

قال له الذنب وكم تستفي أما علمت يا خروف اتني ...

١٠ القسم

س ما هو القسم

ج هو عند اهل البديع ان يحلف المتكلم بما يكون مدحاً له
او ما يكسبه فخراً او ما يكون هجاء لغيره (٢) كقول ابي العتاهية :

١ عبد الغني النابلي والسيوطي والحقاقي

٢ ابن جابر الاندلسي والحموي والنابلي

اقسمتُ بالله وآياته شهادة باطنة ظاهرة
ما شرف الدنيا بشيء اذا لم يتبعه شرف الاخرة

قال آخر يتهدد اعداء قومه :

وقد حلفتُ عينا لا اصالهم ما دام فينا ومنهم في الملا احدُ

ولبعضهم في المدح :

حلفتُ بمن سوى السماء وشادها ومن مرج البحرين يلتقيان (١)
ومن قام في المعقول من غير رؤية باثب من أدراك كل عيان
لما خلقت كفاك ألا لأربع عقائل لم تغفل لمن ثواني
لتقيل افواه واعطاء نائل وتقلب هندي وحبس عنان

البحث الثاني

في الاشكال الراجعة لافادة الذهن والتعليم

س ما هي هذه الاشكال

ج هي اربعة عشر : التصرف والمطابقة والمقابلة
والاستدراك والمفاوضة والتوقف والتلافي والكلام الجامع
والتلميح والارصاد والتفريق والاستطراد والاستتباع والتهمك
١ التصرف

س ما التصرف

ج قال صاحب صناعة الترسل : هو ان يتداول المتكلم
المعنى الذي يقصده فيبرزه في عدة صور تارة بلفظ الاستعارة

١ هذا من سورة الرحمن والمعنى أنه تعالى لم يدع اختلاط البحر الملح بالبحر العذب

وطوراً بلفظ التشبيه وآونة بلفظ الازداف وحيناً بلفظ

الحقيقة (١) كقول امرئ القيس يصف الليل :

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليأتي
فقلت له لما تغطى بصلبه واردف أعجازاً وناء بكلكل

فانه ابرز هذا المعنى بلفظ الاستعارة ثم تصرف فيه فاتى بلفظ التشبيه فقال :

فيا لك من ليل كأن نجومه نكل مغار القلر شدت يذبل

ثم تصرف فيه فانخرجه بلفظ الازداف فقال :

كأن الترياً طلقت في نظامها بامر ابن نيمان الى صم صندل

ثم تصرف فيه فعبّر عنه بلفظ الحقيقة فقال :

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي بصبح وما الاصبح منك بامتل

وهذا يدل على قوة الشاعر

ومن ذلك قول ابن الحبيب في المواعظ :

أيها الناس ، ما الموت بساء ولا ناس ، فتأهبوا لخلوله ، قبل تزوله ، . . . وإياك
والدنيا فانها تمكر بصاحبها ، وتهدى الى اقاربها سم عقاربها ، طامرها خراب ، وغامرها
سراب ، . . . ويحك أظن أنك ستترك سدى ، وان الحقوق تبطل بطول المدى

تنبّه ايها المغرور واسأل الهك مرة من بعد مرة

ولا تركز الى الدنيا ففيها من الاحزان ما يجني المسرة

ألا بعداً لها من دار قوم جا يرضون وهي لهم مضرة

يا ارباب الملابس الفاخرة ، الدنيا خلقت لكم واتم خلقتكم للآخرة ، ما هذه العقلة
التي رانت على قلوبكم . . . الى م تستبدلون الضلالة بالهدى ، وترتدون بما يوقعكم
في الردى

١ قال بعض البديعيين : التصرف هو ان يُكرّر المعنى الواحد للمبالغة في

تقريره . وزيادة البسط في مقراء

٢ المطابقة

س ما المطابقة

ج المطابقة هي الجمع بين الضدين (١) كقول الشاعر في
صروف الدهر :

فيومٌ ملينا ويومٌ لنا ويومٌ نساء ويومٌ نسر

وكقول عنزة يدحض من عيره سواد جلده :

ان كنت عبداً فنفسي حرة كراماً او اسود الخلق اني ابيض الخلق

وكقول ابن بطوطة في وصف مصر :

هي مجمع الوارد والصادر ، ومحط رحل الضيف والقادر ، بها ما شئت من
علم وجاهل ، وجاد وهازل ، وحليم وسفيه ، ووضع ونيسه ، وشريف
ومشروف ، ومنكر ومعروف ، توج موج البحر بسكانها ، وتكاد ان تضيق بهم
على سعة مكانها

وكقول الحريري :

واذا استنحت مولاك فلا تقلق من ذاك وان اخفق مسماك

تلظيت من الحم

وان لاح لك النقش من الاصفر تحتش وان مر بك النش

تقامت ولا غم

٣ المقابلة

س ما المقابلة

ج هو ان يوتى بمتعدد من المتوافقات ثم يوتى بما يطابقه على

١ الحموي وابن المعتز

الترتيب (١) كقول الشرفي في سيد نكبة الدهر :
 على رأس عبد تاج عز يزينة وفي رجل حر قيد ذل جينه
 ومنه قول الحاجري في مديح بعض الامراء :
 لو انكر الاحياء فضل جميله شهدت له الاموات في الالحاد
 وله ايضا في غيره :

ونجود نحب النيث وهي عوابس وبراء يعطي ضاحكا متبسا

س ما الفرق بين المقابلة والطباق

ج الفرق بينهما من وجهين الاول ان الطباق لا يكون الا
 بالجمع بين متضادين فقط والمقابلة تجمع بين اربعة او ستة
 اضداد . الثاني ان المطابقة لا تكون الا بالاضداد اما المقابلة
 فتكون بالاضداد وغير الاضداد (٢) فيقابل الكبير بالصغير
 كقول المتنبي :

وأجز الأمير الذي نماه فاجئة بغير قول ونعى الناس اقوال
 فرجما جرت الاحسان مولية خريدة من مذارى الحلي مكال

وكقول الحلبي :

من ليس يخشى أسود الغاب ان زارت فكيف يخشى كلاب الحلي ان تبعت
 ويقابل الصغير بالكبير كقول ابي اذينة يفرى ابن المنذر بقتل
 سادة غسان :

ايحبون دما منا ونخلهم رسلا لقد شرفونا في الوري حلبا
 علام تقبل منهم فدية وم لا فضة قبلوا منا ولا ذهب

٤ الاستدراك

س ما الاستدراك

ج هو عبارة عن عود المتكلم عما صدر منه من الكلام
ليعتاضه بما هو اصدق واحسن وقعا في القلوب كقول زهير في المدح :
اخو ثقة لا يهلك الخمر ماله ولكنّه قد يهلك المال نائله
او كقول ابي الطيب :

م المحسنون الكرم في حومة الوغى واحسن منهم كرم في المكارم
ولو لا احتقار الأسد تنبها جم ولكنها معدودة في البهائم
ومن احسن ما جاء في هذا الباب قول بعضهم :

واخوان حبيهم دروعا فكانوها ولكن للامادي
وخلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد سعيينا كل سبي فقلت نعم ولكن في فسادي
وقالوا قد صفت منا قلوباً لقد صدقوا ولكن عن ودادي

(فائدتان) الاولى ان الاستدراك لا يعد من الحسنات البديعة اذا

لم يكن فيه نكتة زائدة في معنى الاستدراك (١)

الثانية ان عود المتكلم على كلامه ان كان لا يبطال ما تقدم منه او
لنقضه فيسمى ذلك : القول بالموجب واضراباً ورجوعاً (٢) كقول دعبيل :
ما اكثر الناس بل ما اقلهم الله يعلم اني لم اقل قديداً
اني لافتح عيني حين افتحها على كثير ولكن لا اري احداً
وكقول آخر :

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم يقض للشمس كسفة وافول

١ الحسوي والسيوطي ٢ التهانوي والخرجاني والتابلسي

او كما قال بعضهم :

وما ضاع شعري عندكم حين قلتُ بلى وايكم ضاع فهو يضيعُ

او كقول ابي اليبدا متظلمًا :

فما لي انتصارًا ان غدا الدهر جائرًا طيَّ بلى ان كان من عندك النصرُ

او كقول الحماسي :

ليس قليلًا نظرة ان نظرتها اليك فكلًا ليس منك قليلُ

٥ المفاوضة

س ما المفاوضة

ج هو ان يتعاطى المتكلم مع خصمه فطوراً يلج عليه بالسؤال وتارة يقرره بالحق او يتظاهرها انه يطلب منه المشورة عما يفعل وذلك لفرط استيثاق المتكلم بقضيته وحقوقه كقول ابن سعيد مفنداً ابن حوقل وكان نسب اهل الاتدلس الى الذل وصغر النفس :

ليت شعري اذ سلب اهل الاتدلس العقول والآراء والهيم والشجاعة فمن الذين دبروها بأرائهم وعقولهم مع مراصدة اعدائها المجاورين لها . . ومن الذين حموها ببسالتهم من الامم المتصلة بهم . . واني لا عجب من ابن حوقل اذ كان في زمان قد دلفت فيه الافرنج الى الشام والجزيرة وطاثوا كل البيت . . حتى انهم دخلوا مدينة حلب وما ادراك وفعلا فيها ما فعلوا وبلاد الاسلام متصلة بها من كل جهة . . فلم تجتمع هم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك

ومن هذا القبيل قوله تعالى عز وجل في نبوة مينا :

ان للرب خصومة مع شعبه وهو يحاج اسرائيل . يا شعبي ماذا صنعتُ بك وبهم

اسأتُ اليك . أجبني . فاني اخرجتك من ارض مصر واقتديتك من دار العبودية
وارسلت امامك موسى وهارون ومريم . يا شعبي اذكر ما ائتمريه بالاق ملك موآب
وما اجابه بلعام لكي تعلم مدل الرب

ومنه قول الحريري في تقرير الخطا طي . :

اتظن ان ستنفمك حالك ، اذا آن ارتحالك ، او يعطف عليك معشرك ، يوم
يضمك محشرك ، او يغني عنك ندمك ، يوم ترل بك قدمك

٦ التوقف

س ما التوقف

ج هو ان يضبط المتكلم الباب السامعين مدّة في التآني
والتأمل عما سيقول يريد بذلك استجلاب واستعطاف
خاطرهم كقول هوشع النبي :

أعظمهم يارب ماذا تعطي . اعظمهم رحماً مثلاً واثداء جأفة

ومن ذلك قول المتنبي في ابي شجاع فانك :

لا يُدرك المجدَ إلا سيّدٌ فطنٌ لما يشقّ على السادات كمالُ
كفاتك ودخول الكاف منقصةً كالشمس قلت وما للشمس امثالُ

٧ التلافي

س ما التلافي

ج هو ان يتدارك الاديب حجج خصمه فيقنّدها قبلما يبادر
الى ذكرها كقول المتنبي :

وما شكرت لأن المال فرّحني سيآنٍ عندي اكثارٌ واقلالُ
لكن رأيتُ قبيحاً ان يُبادَ لنا واتنا بقضاء الحق بُخالُ

فانه سبق ورد على قول قائل له : انك لم تمدح الا لاجل مال ثلثه
وله ايضا يدحض من عير ابا شجاع فائك بلقب المجنون لقب به
لاجل تهوره في الحرب :

وقد يلقبه المجنون حاسده اذا اختلطن وبعض العقل عقال
ومن هذا الباب قول رسول الامم في من ينكر البعث :
ولكن يقول قائل كيف يقوم الاموات وبني جسد يبرزون . يا جاهل ان ما
ترعه انت لا يحيا الا اذا مات . وما ترعه ليس هو ذلك الجسم الذي سوف
يكون بل مجرد حبة من الخطة مثلا او غيرها من البرور الا ان الله يجعل لها
جسما كيف شاء

وبعناه قول القرآن :

يا ايها الناس ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب

٨ الكلام الجامع

س ما الكلام الجامع

ج هو ان يوثى بيت او بفترة تشتمل على حكمة او
موعظة او تنبيه او غير ذلك من الحقائق الجارية مجرى
الامثال (١) كقول عنتره :

ومدحج كره الكفاة تراه لا معنى هربا ولا مستسلم
جادت له كني بعاجل طعنة بثقف صدق الكعوب مقوم
فشككت بالريح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا محرم

وكقول الحريري بعد ما بين ما ينجم للنفس من سوء عملها وارثكايها
المنكر :

فياخسار من بغى ومن تعدى وطنى

وشب نيران الوغى لمطمع او مطمع

ومنه ايضا قول المتنبي وله في هذا النوع الباع الطولى :

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفرق والاقدام قتال

وانما يبلغ الانسان طاقته ما كل ماشية بالرجل يتلال

انا لني زمن ترك القبيح به من اكثر الناس احسان واجمال

(فائدة) ولا يبعد عن الكلام الجامع المثل وارسال المثل .

وقد يُحدُّ المثل : القول السائر المتشبه مضر به بمورده (١) كقول

الحريري : (ندمتُ ندامة الكسي)

فانه شبه نفسه بالكسي وهو رجل من الاعراب رى بسهامه سهواً وهو يظن

انها لم تصب الصيد (راجع الجزء الخامس من مجاني الادب صفحة ٧٢)

اما ارسال المثل فهو عبارة عن ان يأتي الشاعر في بعض بيت

او النثر في فقرة بما يجري مجرى المثل من حكمة او نعت او غير

ذلك مما يحسن التمثيل به (٢) كقول بشار :

اذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت واي الناس تصفو مشاربه

وكقول ابي فراس الحمداني :

ايا قومنا لا تصبوا الحرب يسا ايا قومنا لا تقطعوا اليد باليد

عداوة ذي القربى اشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

والامثال في هذا الباب اكثر من ان تحصى (راجع الجزء الاول من مجاني الادب

صفحة ٢٤ - ٣٠ والجزء الثاني صفحة ٦٧ - ٢٩ والجزء الثالث ٦٢ - ٦٨) .

ومن هذا القبيل قصيدة ابي العتاهية المتلى التي ضمناها نحو اربعة الاف مثل

١ قال المناوي في التوقيف : المثل عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في

شيء بينها مشابة يبين احدهما الآخر ويصوره ٢ الحلي والحموي والتابلي

(راجع قسمًا منها في آخر ديوانه المطبوع حديثًا) والارجوزة الحكيمية الموسومة بالصادح والباغم (راجع ندة منها في الجزء الرابع من مجاني الادب صفحة ١٠٨)

٩ التلميح

س ما التلميح

ج قال البديعيون : هو ان يشير المتكلم في بيت او قرينة
سجع الى قصة معلومة او نكتة مشهورة او بيت شعر حفظ
لتواتره او الى مثل سائر يجريه في كلامه وكل ذلك على جهة
التمثيل واحسنه وابلقه ما حصل به المعنى المقصود كقول الشاعر
يذم صديقًا :

لعمرو مع الرمضاء والنار تلتطي ارق واحنى منك في ساعة المجر
يشير الى قصة بيت القائل :

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار
وهو تلميح الى قصة كليب بن ربيعة التليحي حين طعنه عمرو بن مرة البكري
طلب منه كليب شربة ماء فاجهر عليه فضرب به المثل في القسوة

ومن التلميح قول آخر :

اذا جاء موسى والقي العصا فقد نزل السحر والساحر

ومنه ايضا قول بعضهم لبيه وقد اشار الى قصة العصي المضمومة :

كونوا جميعاً يا بني اذا اعتري خطب ولا تتفرقوا آحادا
تأبى القдах اذا اجتمع تكسراً واذا اقتدقن تكسرت افرادا

(تنبيه) ويقرب من التلميح نوعان اخران من البديع هما
العنوان والاقتباس فالعنوان هو ان يأخذ المتكلم في غرض

لهُ من وصف او فخر او مدح او ذم او غير ذلك ثم يأتي لقصد
تكميله بالقاظ تكون اشارة لاختبار متقدمة وقصص سائلة (١)
كقول ابن الاعرابي :

ومن فعل المعروف مع غير اهله يلاقي كما لاقي مجير ام عامر
يشير الى قصة ضبع لجأت من الصيادين الى بعض الاعراب فاجارها ثم بقرته يوماً
وولفت بدمه

امّا الاقتباس ويسمى ايضاً التضمين فهو إتيان المتكلم في
كلامه المنظوم او المنشور بشيء من اقوال غيره من الشعراء
او من احكام القرآن وغير ذلك (٢) كقول الراعي وفيه شيء
من قول القرآن :

الملك لله الذي عنت الوجوه هُ له وذلت عنده الاربابُ
متفرّد بالملك والسلطان قد خسر الذين يجاربوه وخابوا
دهمهم وزعم الملك يوم غروهم فسيعلمون غداً من الكذاب
وكقول ابن الحجاج يرد على من لامة في انقطاعه الى بعض الرؤساء :
قال قوم لرمت حصرة حمد وتجببت سائر الرؤساء
قلت ما قاله الذي احرز المعنى م قديماً قلمي من الشعراء
يسقط الطير حيث يلتقط الحب م وينشئ منازل الكرماء
وهذا البيت الثالث لبشار بن برد قد ضمنه ابن حجاج شعره

ومنه قول الحسن بن هانئ وقد ضمن قصيدة البيت الأخير بكلامه :
اني عجبت وفي الايام معتبره والدهر يأتي بالوان الاعاجيب
من صاحب كان دنياي وآخري مدا علي جهاراً حدوة الذيب
قد كان لي مثل لو كمت اعقله من رأي غالب امر غير منلوب

لا تمدحن امرءاً حتى تجربته ولا تذمنه من غير تجربه
وكثيراً ما تُقتبس المعاني والاتفاظ من علم الاصول والنحو
والصرف والعروض وغير ذلك كقول ابن الوردي :
شاعرٌ اخرج نصفاً زفلاً عند خباز فلماً ان عرف
قال لا تصرفُ ذا قلتُ له يصرف الشاعرُ ما لا يُصرفُ
وكما قال آخر يهجو طيباً :

قال حمار الطيب موسى لو انهفوني لكنتُ أركبُ
لاتي جاهلٌ بسيطٌ وراكبي جاهلٌ مركبٌ

١٠ الارصاد

س ما الارصاد

ج الارصاد ويسمى ايضاً التسميم وهو ان يقدم المتكلم في
اول نظمه او نثره ما يدل على آخره فيستدعي صدر الكلام ما
يليه (١) كقول عنتره :

ورمحي كان دلائل المنايا فحاض غبارها وشرى وباعا
ومنه قول البحتري :

واذا حاربوا اذثوا عزيزاً واذا ساللوا اعزثوا ذليلاً
وكقوله ايضاً :

احللت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلاي
فليس الذي حللتيه بمحال وليس الذي حرمتيه بحرام
فان في هذا كله يستدل الحاذق بصناعة الكلام على تمامه اذا ما سمع اوله

(فائدة) وانما يقرب من الارصاد التوشيح وهو ان يدل أول بيت
الشاعر على آخره

١١ التفريق

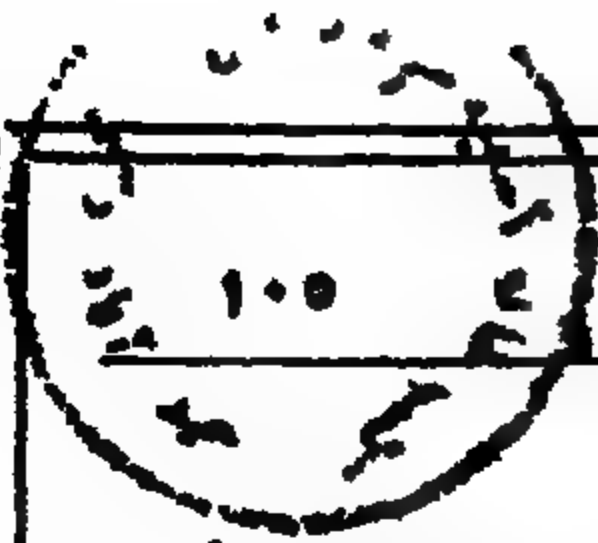
س ما التفريق

ج هو ان يأتي المتكلم بذكر شيئين من نوع واحد ثم
يفصلهما بما يفيد معنى زائداً فيما هو بصدد مدح او ذم
او غير ذلك من الاعراض الادبية (١) كقول ابن هندو :
من قاس جدواك بالتمام فما انصف في الحكم بين شيئين
انت اذا جدت بايم ابدأ وهو اذا جاد داعم العين
وكقول آخر :

ما نوال الغمام يوم ربيع كنوال الامير يوم سخاء
فنوال الامير بدرة مال ونوال الغمام قطرة ماء
(فائدة) وربما أتى التفريق مع الجمع (٢) كقول الشاعر :
وجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها
فانه شبه الوجه والقلب بالنار ثم فرق بينهما
وكقول المتنبي :

الحزن يقلق والتجمل يردع والدمع بينها عصي طيع
ينسازعان دموع عيني مسهد هذا يحيي بها وهذا يرجع

١ القزويني والبابلي والحلي والحموي ٢ الجمع هو ايراد متعدد
نعت حكم واحد كقولك (العدل والسخاء زينة المرء) . وكقول ابي العتاهية :
ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة



ومنه قول الفارضي في وصف الحضرة الالهية :

يقولون لي صفها فانت بوصفها خبير أ جل عندي باوصافها علم
صفاته ولا مائة ولطف ولا هواء ونور ولا نار وروح ولا جسم

ومن قبيل التفريق نوع الموثلف والمختلف . وهو عبارة عن
ان يريد المتكلم المساواة بين ممدوحين ثم يحاول ترجيح احدهما
على الآخر بزيادة وصف لا ينقص بها حق الثاني (١) كقول
الحنساء في اخيها وقد ارادت مساواة بايها مع مراعاة حق الوالد بزيادة
فضل لا ينقص به حق الولد :

| | |
|------------------------|-------------------------|
| جاري اباه فاقبلا ومها | يتعاونان ملاءة الفخر |
| ومها وقد برنا كأنها | صقران قد خطا على وكبر |
| حتى اذا تزت القلوب وقد | لرت هناك العذر بالعدر |
| وعلا طباق الارض أجمما | قال الحبيب هناك لا ادري |
| برقت صميغة وجه والده | ومضى على ظوائف يحري |
| اولى فاوى ان يساويه | لو لا جلال السن والكبر |

وقال زهير يصف ابوي هرم بن سنان ممدوحه :

هو الحواد فان يلحق بشأوها على تكاليف ما مثله لحقا
او يسبقه على ما كان من مهل قتل ما قدما من صالح سبقا

١٢ الاستطراد

س ما الاستطراد

ج هو ان يخرج المتكلم من غرض هو بصدد كالمدهج
او الوصف الى غرض آخر لمناسبة بينهما فيوهم انه يستمر في

١ الحموي وعبد الغني التابلي مع اصحاب البديعيات

المعنى (١) كقول عبد المطلب وقد استطرد من المجد الى النوم :
لنا نفوسٌ لئيل المجد طاشقةٌ فان تسلت اسلماها على الأسل
لا يتزل المجدُ الا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
وكقول السموئل وقد خرج من الفخر الى الهجو :
وانا لقومٌ لا نرى الموت سبةً اذا ما رأته عامرٌ وسلولٌ
ومثله قول المتنبي وقد استطرد من رثاء فاتك الى هجو كافور :
قبما لوجهك يازمان فانه وجهٌ له من كل لؤيمٍ برقعٌ
ايوتٌ مثل ابي شجاعٍ فاتك ويعيش حاسدهُ الحصى الاوكم

١٣ الاستتباع

س ما الاستتباع

ج هو ان يذكر الكاتب معنى من مدح او ذم او ماشابه
ذلك فيلحقه بمعنى آخر من جنسه يقتضي زيادة في ذلك
الوصف (٢) كقول ابي الطيب :

نبت من الاعمار ما لو حوته لحنيت الدنيا بانك خالد
قال الحموي : انه مدحه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لاصلاح
الدنيا حيث جعلها مهنةً بخلوده

وكقوله ايضاً وقد جمع بين مدح السخاء والشجاعة :
الايجا المال الذي قد اباده تسل فهذا فعله بالكتائب
ولا يفرق كثيراً عن الاستتباع نوع التفرع وهو على ما حده

١ السيوطي والناقلي وشهاب الدين الحلبي

٢ التفتازاني وترج المفتاح

القزويني في تلخيص المفتاح : ان يُثبت لمتعلق امر حكم بعد اثبات ذلك الحكم لمتعلق له آخر (١) كقول الكمي :
احلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من السقم.

١٤ التهم

س ما التهم

ج قال ابن المعتز والجاحظ ما خلاصته : التهم عبارة عن الهزء والسخرية بذي نقص فيأتي المتكلم بلفظ الاجلال في موضع التحقير والبشارة في مكان الانذار والوعد في معرض الوعيد او ما يكون ظاهره المدح وباطنه القدح كقول ابن الذروي في وصف احدب :

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| لا تظنّ حربة الظهر عيباً | فهي في الحسن من صفات الهلال |
| وكذاك القسيّ محدودات | وهي انكى من الطبيا والعوالي |
| واذا ما علا السنام فقيه | لقروم الخال اي جمال |
| كوتن الله حربة فيك ان شئت | من الفضل او من الافضال |
| فات ربوة على طود علم | وات موجة ببحر نوال |
| ما رآها النساء الا غئت | أن غدت حلية لكل الرجال |

وكقول ابن الرومي :

فياله من عمل صالح يرفعه الله الى اسفل

ولا يفرق كثيراً عن التهم النوع المعروف عند البديعيين
بالهجاء في معرض المدح الا ان التهم لا تخلو الفاظه من

اللفظ الدال على نوع من انواع الذم اما الهجاء في معرض المدح
فلا يقع فيه شيء من ذلك ولا تال الفاظه تدل على ظاهر المدح
حتى يقرن بها ما يصرفها عنه كقول ابي نواس في بنخيل :

ابو جعفر رجل عالم بما يصلح المعدة الفاسدة
تخوف تحمة اضيافه فعودها اكلة واحدة

والهجاء بمعرض المدح شبيه بتاكيد الذم بما يشبه المدح ليس
بينهما فرق يُعاب به (١)

وقد ياتي الهزل على صورة أخرى تُعرف عند البديعيين
بالهزل المراد به المجد وهو ان يقصد المتكلم غرضاً من الاعراض
كالطلب والوصف والاعتذار وغير ذلك فيخرج ذلك
المقصود مخرج الهزل (٢) كقول بعضهم يطلب علفاً لحماره من رجل
استضافه :

اوليتني فضلاً واني عاجز ما طال عمري ان اقوم بشكركا
انا في ضيافتك العشيّة كلها فاجعل حماري في ضيافة مهركا

او كما قال آخر في احمق :

لو ان خفة عقله في رجله سبق الغزال ولم يفته الارنب

وكقول الحلبي :

اشبعت نفسك من ذمي فهاضك ما تلقى واكثر موت الناس بالثخم

او كقول الحاجري في طيب :

يمشي وعزرائيل من خلفه مشمر الاردان للقبض

١ راجع الحموي وابن جابر الاندلسي وتحت الازهار ٢ كل البدعيات

وكقول المتنبي :

ان اوحشتك المعالي فانها دار غربة او آنتك المخازي فانها لك نسبة
اما اذا اراد المدح فخرج من القصد الى الهزل فيسمى المدح
في معرض الذم كقول النابغة الذبياني :

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بمن فلول من قراع الكنائس
وكقوله ايضا :

فقد كملت اوصافه غير أنه حوادثا يبق على المال باقيا
وربما اورد الشاعر هجوا على لسان ضعيف كي يكون مدحا للمهجو كما
قال المتنبي :

واذا انتك مذمتي من ناقص فهي العلامة لي باني كامل
وكل هذه الانواع اذا لم يدخلها شيء من سخر المعاني
وبذاء الالفاظ تدخل في النوع المدعو عند البديعين بالتزاهة

البحث الثالث

في

الاشكال الراجعة لتوشية الكلام وتفكيه الخبة

س ما هي هذه الاشكال

ج هي تسعة الاستحضار . والمراجعة . ومعاقبة الانسان
نفسه . والمغايرة . والطى . والنشر . والمشتق . والتوربة .
والمشاكلة . وحسن التخلّص

١ الاستحضار

س ما الاستحضار

ج هو ان ينسب المتكلم الخطاب لمن غاب او توفاه الله
ولمن عدم النطق والحس كقول ابي الفرج الساري من مطلع
قصيدة يرثي بها فخر الدولة :

هي الدنيا تقول بلاء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي
فلا يرركم مي ابتسام فقولي مضحك والفعل مبكي

وكقول ابي البقاء صالح في رثاء الاندلس :
حتى المحارب تبكي وهي جامدة حتى المنابر ترتي وهي عيدان
ومنه قول ابي العتاهية على لسان قبر :

اني سألت القبر ما فعلت عدي وحده فيك منغفرة
فاحبني صيرت ريمهم توذيك بعد روائح عطيرة
واكلت اجسادا منعمة كان النعيم يجرها نضرة
لم ابق غير حماجم عريت يصي تلوح واعظم نخيره
(راجع ايضا المبارزة بين بلاد الاندلس في الجزء السادس من مجالي الادب صفحة ٦٢)

٢ المراجعة

س ما المراجعة

ج هي ان يذكر المتكلم حادثة جرت بينه وبين غيره
من سؤال وجواب باحسن عبارة في ارشق سبك واسهل
لفظ (١) كقول ابي نواس وقد احسن :

١ حلية الديع للشيخ بكرة جي وديعة الموصلي والحلي

قال لي يوماً سليماً ن وبصر القول اتسع
 قال صفني وولياً أينما اسمي واورع
 قلت اني إن أفل ما فيكما بالحق تجزع
 قال كلاً قلت مهلاً قال قل لي قلت فاسمع
 قال صفه قلت يعطي قال صفني قلت تسع
 ومثله قول بعض الاصدقاء وكان لم يراع حق الوداد فجاء مستغفراً :
 فقال صديقي اذ رأي بساه من الواله الباكي فقلت غريب
 فقال اتانا مخبر عنك بالذي اذعت من الاسرار قلت كذوب
 فقال بلى قد جانا خبر كاذب امين صدوق القول قلت اتوب
 فقال ألا بالله ما انت صانع اذا نحن اعدناك قلت اذوب

ومنه قول زين الدين عمر بن الوردي في المجون :

نمت وابليس أتى بحيلة متدب
 فقال لي هل لك في خمرة كرم مدبه
 فقلت لا قال ولا آله لمو مطره
 فقلت لا قال فتم ما انت الا حطبه

٣ عتاب المرء نفسه

س ما هي حقيقة هذا النوع
 ج هي ان يوجه الانسان الخطاب الى نفسه فيبكتها على
 امر من الامور (١) كقول الحماسي :
 اقول لنفسي في الخلاء الوها لك الويل ما هذا التجلث والصبر
 وكما قال ابو تمام من ايات زهدية وفيها ايضاً شاهد على نوع التسليم :
 اقول لنفسي حين مالت بصعوها الى خطران قد تبجن امانيا

١ ابن المعتز وابن ابي الاصبغ

هينني من الدنيا ظفرتُ بكل ما تَمَنَيْتُ أو أعطيت فوق منائيا
السنّ الليالي فاصباتي مهجتي كما ضُهِبَتْ قَبْلِي القرون الخوالي

(فائدتان) الاولى ان هذا النوع يتضمن ما خلا معاتبة المرء
نفسه التوجع والتنجع والتقصير وتأكيّد الملامة من الغير وما
اشبه ذلك (١) كقول المتنبي :

ابعين مفتقر اليك نظريتي فحقرتني ورميتني من حالق
لست المألوم أنا المألوم لأنني اتولتُ آمالي بغير الخالق

الثانية وكثيراً ما يخاطب الانسان نفسه دون عتاب ويسمى
ذلك التجريد (٢) كقول ابي الطيب :

لا خيل عندك تحديجا ولا مالٌ فليسعدِ الطقُّ ان لم تسعدِ الحالُ

٤ المغايرة

س ما المغايرة

ج المغايرة وقد سماها البعض التلطف هي ان يتلطف
الكاتب فيمدح ما ذمّه هو او غيره ويذمّ ما مدح (٣)
كما فعل الحريري في مقامته الدينارية فمدح بها اولاً الدينار ثم حاول
فدّمه

١ شرح بديعية ابي الوفاء

٢ ابن جابر الاندلسي . امّا التجريد فهو كما قال الحموي : ان ينتزع
من امر موصوف بصفة امر متله وفائدته المبالغة في تلك الصفة كقولك : (مررت
بالرجل الكريم والنسمة المباركة) فجردت من الرجل نسمة متصفة بالبركة وعطفتها
عليه كأنها غيره وهي هو ٣ كل البديعيات

ومثله قول بعضهم في الحساد :

لامات حسادك بل خلدوا حتى يروا منك الذي يكمد
ولا خلاك الدهر من حاسد فان خير الناس من يحسد

ومن ذلك رثاء ابي الحسن الابراري في ابي طاهر : (راجع الجزء

الخامس من مجاني الادب صفحة ٢٣٧)

وكقول امير المؤمنين علي في مدح الدنيا :

الدنيا دار صدق لمن صدقها . ودار طاقية لمن نعم فيها . ودار غنى لمن تروى
منها . هي مسجد احباء الله ومهبط وحيه وممجر اوليائه . اكتسبوا فيها الرحمة واربحوا
منها الجنة . فمن ذا يذثها وقد آذنت ببيها ونادت بفراقها ونعت نفسها واهلها
وشوكت بسرورها الثاني الى السرور الباقي

(فائدة) وقد صنف الثعالبي كتاب الاضداد في مدح الشيء وذمه

وهو كله من باب المغايرة

ه الطي والنشر

س ما الطي والنشر

ج هذا النوع ويسمى اللف والنشر أيضاً هو عبارة عن
ذكر شيء معدداً ثم يوثق بتفسير ذلك جملة مع رعاية الترتيب
او دون رعايته ثقة بان السامع يرد الى كل واحد من المعدد

ما له (١) كقول القرآن : (جعل الله لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا

من فضله)

فالسكون راجع الى الليل وابتناء الفضل الى النهار

١ صناعة الترسل وابن المعتز

ومنه قول الشاعر :

الست انت الذي من وزدٍ نعمته ووزدٍ راحتٍ اجني واغترِفُ

ومثله قول ابن الرومي :

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات اذا دجون نجوم
فيها معالم للهدى ومصابيح تجلو الدُحى والأخريات رجوم

وللحملي قوله في الملك الصالح سلطان ماردین :

كالبحر والدهر في يومٍ ندى وردى والليث والنيث في يومٍ رعى وقرى

(فائدة) ويقرب من ألف والنشر التفسير وهو ان يعود

المتكلم على المتعدد فيذكر كل مفرد مع تفسيره كقول ابن

مسهر :

فيث وليث ففيت حين تسأله عرفاً وليث لدى الهيجاء ضرقام

ومنه قول الشاعر :

يُحيي ويُردى بجذواه وصارمه يُحيي العفاة ويُردى كل من حسداً

٦ المشتق

س ما المشتق

ج هو ان يشتق المتكلم من الاسم معنى في غرض

يقصده من مدح او هجاء (١) كقول ابن دريد في تقطويه :

من سره ان لا يرى فاجراً فليبتد ان لا يرى تقطويه

احرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراحاً عليه

وقال اعرابي في ثابت قطنة الشاعر :

١ السيوطي والشيخ بكرة جي

لا يعرفُ الناسُ منه غيرَ قطتهِ وما سواهُ من الانسانِ مجهولُ
ومثلهُ قولُ العباسِ بنِ الاحنفِ :

اصبغتُ اذكرُ بالريحانِ رائحةً منكم فللنفسِ بالريحانِ ايناسُ
واهجرُ الياسمينِ الغضَّ من حذري عليك اذ قيل لي سطرُ اسمه ياسُ
ومثلهُ قولُ قاضٍ يلقبُ بالقرعةِ وقد شهدَ عندهُ رجلٌ يلقبُ ايضاً بالقرعةِ
فقال : لم اركا اليوم . القرعةُ تقضي والقرعةُ تشهد

٧ التورية

س ما التورية

ج التورية او الابهام هي ان يذكر المتكلم لفظاً ذا معنيين
احدهما قريب والآخر بعيد . فيراد البعيد منهما ويستتر بالقريب
كقول ابن هشام : (اقر الله عينه وكفاه شرهما واجرى له عذبا واكثر
لديه تبرها)

فانه أخذ العين اولاً بمعنى آلة البصر ثم بمعنى النظرة التي يخاف منها ثم عين الماء واخيراً
بمعنى الذهب

وكقول آخر :

لله ان الشهد بعد فراقهم ما لدائي فالصبرُ كيف يطيبُ
وكقول الوراق الشاعر ابن السراج :

يا خجلتي وصمائي قد سودت وصمائي الابرار في الاشراقِ
وموتنج لي في القيامة قاتل اكذا تكون صمائي الوراقِ

(فائدة) والتورية شبيهة بنوع الاستخدام لكن في
الاستخدام يُعاد الى اللفظ ذي المعنيين ضمير تريد به المعنى

الآخر (١) كقول الشاعر :

اذا تزل السماء بارض قوم رعيناهُ وان كانوا غضابا
فان لفظ السماء معناه المطر والنبات . فآراد اولاً معنى للمطر ثم اراد المعنى الآخر
بالضمير في قوله (رعيناهُ)

ويقرب ايضاً من التورية الترديد وهو اعادة اللفظة بمعنى آخر
كقول الخلي :

سارع نحو رأس العين خطوي واقصدها على رأسي وعيني
ورأس العين اسم بلدة

٨ المشاكلة

س ما المشاكلة

ج هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كقول
القرآن : (وجاء سيئة سيئة مثلها) يريد عقوبة مثلها ألا انه ساءها سيئة
للمشاكلة

وكقول ابي الرقعمق الشاعر وكان له اصحاب دعوه الى المنادمة :
اصحابنا قصدوا الصبوح حمرة واتى رسولهم الي خصبنا
قالوا اقترح شيئاً نحمده لك طبعه قلت اطبخوا لي جبة وقمصا
ومنة قول الآخر في قاضٍ وكان قد شهد عنده بروية هلال الفطر
فلم يقبل شهادته :

اترى القاضي اعمى ام تراه يتعمى
سرق العيد كان العيد اموال اليتامى
جعل العيد مسروقاً وهو مما لا يسرق مشاكلة لاموال اليتامى

٩ حسن التخلص

س ما التخلص

ج قال صاحب المثل السائر: هو خروج الكاتب من معنى الى معنى برابطة . لتكون رقاب المعاني آخذة بعضها ببعض ولا تكون مقتضبة . وهذا ركن يشترك فيه الكاتب والشاعر (١) كقول ابن النيبه :

يا طالب الرزق ان سدت مذاهبه "قل يا ابا الفتح يا موسى وقد فتحت

وكقول ابي البقاء الرندي وقد انتقل من شكوى الدهر الى الرثاء :

فجائع الدهر انواع "منوعة" وللرمان مسرات "واخزان"
وللحوادث سلوان "يسهلها" وما للاحل "بالاسلام سلوان"

ومن احسن ما جاء في التخلص قول زهير :

ان البخل ملوم حيث كان وله م كرم الكرم على ملائته هريم

وه مثله قول ابي نواس في الامير خصيب في مدح هريم :

فقلت لها واستعجلتها بواذر جرت فجرى في اثرهن عير
دعيني اكثر حاسديك برحاة الى بلد فيه الخصيب امير

(فائدة) اعلم ان هذا الباب جليل في موقعه ولكننا نكتفي بالاشارة

اليه هنا وانما سنذكر منه نبذة في الجزء الثاني من تأليفنا ان شاء الله

١ قال الحموي : هو ان يستطرد الشاعر المتمكن من معنى الى معنى آخر يتعلق بمدوحه بتخلص سهل يحتلسه اختلاصاً رقيقاً دقيق المعنى بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من الاول الا وقد وقع في الثاني لشدة المازجة والالتصام والانسجام بينها كأنها قد افرغوا في قالب واحد

الباب الثاني

في

البديع اللفظي

س ما البديع اللفظي

ج قد تقدم ان البديع اللفظي هو ما رجعت وجوه تحسينه الى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل اذا تغير اللفظ (١) كقول ابي الفتح البستي :

اذا ملك لم يكن ذا هبة فدمه فدولته ذاهبة

فانك اذا بدلت لفظة (ذاهبة) بغيرها ولو بمعناها فيسقط الشكل بسقوطها

س ما أخص اشكال البديع اللفظي

ج أخصها سبعة (٢) : الجناس . والعكس . والتصدير . والترتيب . والتوشيع . وتنسيق الصفات . والتعديد

١ الجناس

س ما الجناس

ج هو تماثل اللفظ او بعضه مع اختلاف المعنى (٣)

١ التهاوي وابن جابر الاندلسي وابن المعتز

٢ قد مر ذكر بعض اشكال تدخل في البديع اللفظي كال تكرار والجمع

٣ جنان الجناس للصفدي وابن المعتز والمثل السائر

س ما هي انواع الجناس

ج يتشعب الجناس شعباً كثيرة دونك اهمها . وهي التام .
والناقص . والمتكافئ . والمحرف . والمقلوب . والمزدوج .

١ الجناس التام هو ما اتفقت لفظتاه في عدد الحروف
وانواعها وهيئاتها وترتيبها سواء كان مفرداً او مركباً كقول المعري :
لم يبقَ غيرُكَ انسانٌ يلاذُّ به فلا برحتَ لعين الدهر انساناً

وكقول ابي نواس في الفضل بن الربيع :
عبَّاسُ عبَّاسٌ اذا احتدم الوغى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعٌ
ومنه قول الشاعر :

عضنا الدهرُ نسياناً ليت ما حلَّ نسياناً

وكقول آخر :

لا تعرضنَّ على الرواة قصيدةً ما لم تكن بالمتَّ في تحذيتها
فاذا عرضتَ القول غير مهذبٍ عدوه منك وساوساً تحذي بها

٢ الجناس الناقص هو ما اختلفت اعداد حروفه سواء كان
الاختلاف في بدء اللفظة او في وسطها او طرفها كقولهم :
(فلانٌ حامٍ حاملٌ لاعباء الامور ، كافٍ كافلٌ بمصالح الجمهور) او ايضاً :
(فلانٌ سالٍ من اخزائه ، سالمٌ من زمايه) وكقول ابي تمام :

يمدُّون من ايدي عواصٍ عواصمٍ تصولُ ناسيافٍ قواضٍ قواضبٍ

٣ الجناس المتكافئ ما اختلفت انواع حروفه كقول الحريري :
(بني وبين كني ليلٌ داسٌ ، وطريقٌ طامسٌ) او قول القرآن : (ينون عنه)

وينأون) او ايضاً : (الخيل معقود في نواصيها الخير) و كقول الخطيئة في مدح قوم :

مطاعين في اغيضا مضاعيم في الدجى في لهم آباؤهم و بنى الحمد
او كقول ابي نواس :

من بحر شعرك افتريف و بفضل علمك اعتراف
ومنه للمعري في درع :

ضافية في اجرة صافية ليست بطوية على قتم

٤ الجناس المحرف هو ما اختلفت هيئات حروفه اما بالحركات

واما بالنمط كقول شرف الدين الانصاري يصف حزنه لفراق صديق :

نعني كل يوم ف عبدة تصيرني لاهل الحى عبدة

او كقول الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا :

يستيق غراماً جا وفرط صبا به
وودرى كفه ما يروم صبا به

ومنه قول بعضهم في وصف سيد :

احسن خلق الله وجهاً و قفاً ان لم يكن احق بالحسن فمن

٥ الجناس المقلوب هو ما اختلف ترتيب حروفه فقط كقول

الاحنف (والشاهد في فتح وحتف) :

حسامك فيه للاجباب فتح وريحك منه للاعداء حتف

او كقول آخر وقد قلب لفظة (لاح) :

لاح انرار احدى من كفه في كل حال

(فائدة) ومن القلب ما يقرأ طرداً وعكساً كقول الارجاني :

مودته تدوم بكر مول وهل كل مودته تدوم

٦ الجناس المزدوج وهو ان يوتى بلقظتين متجانستين احدهما
 ضمنية للآخرى كقول القارضي يصف الغزاة الالهية :
 فَا سَكَنْتُ وَالْهَمُّ يَوْمًا بِمَوْضِعٍ كَذَلِكَ لَمْ يَسْكُنْ مَعَ النِّعَمِ الْهَمُّ
 ومثله قول بعضهم :

وَكَمْ سَبَقَتْ مِنْهُ إِلَى عَوَارِفُ ثَنَائِي عَلَى تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَارِفُ
 وَكَمْ تُغَرِّبُ مِنْ سِرِّهِ وَلَطَائِفُ لَشْكْرِي عَلَى تِلْكَ اللَّطَائِفِ طَائِفُ

س هل يستحسن الاكثار من الإجناس
 ج قال المطرزي : انواع الجناس لا تستحسن حتى يساعد
 اللفظ المعنى ولا تستلذ حتى تكون عذبة الإصدار والإيراد
 سهلة المقاد . ولا تبرع حتى يساوي مصنوعها مطبوعها مع
 مراعاة النظر

٢ العكس

س ما العكس

ج هو تقديم المؤخر وتأخير المقدم (١) كقول المتنبي :
 وَلَا يَجِدُ فِي الدُّنْيَا إِنْ قُلْتُ مَانَهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قُلْتُ مَجْدُهُ
 ومثله قول الاضطربين قريع :
 قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ غَيْرَ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
 وَيَقْطَعُ الثَّوْبَ غَيْرَ لَابِسِهِ وَيَلْبَسُ الثَّوْبَ غَيْرُ مَنْ قَطَعَهُ
 ومنه قول بعض الحكماء : (اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون)

ومثله قول جواد قيل له : (لا خير في السرف . قال : لا سرف في الخير)

٣ التصدير

س ما التصدير

ج التصدير ويعرف برّد العجز على الصدر هو ان يوثى بكلمة في صدر البيت تعاد في أول العجز او آخره (١) كقول بعضهم في العجز :

سريع الى ابن ائمة ياطم وجهه وليس الى داعي الندى سريع
وكقول آخر :

وحنهم . نيت عهد ودم ولا طلبنا سوام لا وحنهم

٤ الترتيب

س ما الترتيب

ج هو ان يعمد الكاتب الى معدّد من وصف او موصوف فيورده بالتدرّج كما تكون رتبها الطبيعة (٢) كقول القرآن :
خلقكم من تراب ثم يخرجكم طفلاً ثم لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخاً
ومثله قول زهير في الاعمال البشرية :
يؤخر فيوضع في كتاب فيذخر ليوم حساب او يعجل فينقم
ومنه ايضاً قول اخارثي في الفراق :
ألوأفحيوا ثم قموا فودّعوا فلماً تولوا كادت النفس ترهق

٥ التوشيع

س ما التوشيع

ج هو عبارة عن ان يأتي المتكلم باسم مثنى في حشو عجز
ثم يأتي باسمين مفردين هما عين ذلك المثنى يكون الآخر منهما
قافية بيته او سجمة كلامه (١) كقول بعضهم في الفراق:

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| أسي واصبح من تذكارك وصبا | برثي لي المشفقان الامل والولد |
| قد خدد الدمع خدي من تذكركم | واعتادني المضيان الوجد والكمد |
| وغاب عن قلبي نسوي لغيتكم | وخاتي المسعدان الصبر والجلد |
| لاغرو للدمع ان تجري غواربه | يمش المظلمان القلب والكبد |
| لم يبق غير غني الروح في جسدي | فدى لك الباقيان الروح والجسد |

٦ تنسيق الصفات

س ما تنسيق الصفات

ج هو الاتيان بصفات متوالية على سياق واحد دون
عاطف (٢) كقول الهذلي:

خل كريم جواد ماجد بطل عف اديب بصير عالم خبر

وكقول ابن الجوزي:

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| شجاع مطاع عادل باذل اللهى | وفي معنى اريحي سميدع |
| امام مهم فاضل كامل التهى | امير خير القدر اجد ادرع |

٧ التعديد

س ما التعديد

ج هو عبارة عن ايقاع اسماء منفردة على سياق واحد يضمها
العاطف كقول المتنبي :

ان تلقه لا تلق الا جفلا او قسطلا او طاعنا او ضاربا
او هاربا او راعبا او طالبا او راهبا او هالكا او نادبا
وكقوله ايضا :

اخيل والليل والبيد : تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
وقال ابن حسين الجزار يمارض المتنبي في قوله هذا :
ف يكر احمد الكندي متهم بالفخر يوما فاني الدهر متهم
والحم واسطه والسكين تشهد لي والحد والقطع والساطور والوضم

الفصل الثاني

في

فنون الانشاء.

قد قدّمنا ان مدار علم الانشاء على ركنين اصوله وفنونه فقد
انجزنا بحوله تعالى القول في شرح اصول الكتابة فبقي علينا ان نبسط
الكلام في فنون الكتابة

س ما هي فنون الانشاء

ج هي ضروبه وطرقه

س كم هي هذه الفنون

ج هي سبعة: الامثال والوصف والمناظرة والرواية
والمقامات والتاريخ والرسالة

وقد اردفنا الفنون بأربعة ابواب في الاحتذاء وحل الشعر
والتعريب والنقد البياني

الفن الأول

في الامثال

قال ابن عبد ربه : الامثال وشي الكلام وجوهر اللفظ وحلي المعاني التي تختارها العرب وقدمتها العجم ونطق بها كل زمان ولهم كل لسان فهي ابقى من الشعر واشرف من الخطاب لم يسر شيء سيرها ولا عم عمومها حتى قيل : اسير من مثل . قال الشاعر :

ما انت الا مثل سائر يعرفه الجاهل والخاير (اه)

والامثال على صنفين منها الاقوال الموجزة المتشبه بها موردها وقد مر ذكرها (راجع صفحة ١٠٠) . ومنها ما جاء على السنة الحيوانات والجمادات . وهي الآن موضوع كلامنا

س ما المثل

ج قال الشريشي : المثل عبارة عن تأليف لا حقيقة له في الظاهر وقد ضمن باطنه الحكم الشافية فقوله لا حقيقة له في الظاهر فلان الكلام والافعال طالما تُعزى في الامثال الى من لا عقل له ولا روح . اما قوله ان المثل يضمن الحكم الشافية فلان القصد منه ارشاد الانسان وتهذيبه ولك في ذلك مثل جميل اورده صاحب التذكرة (هو الخطيب علي بن عراق) قال : لما ظهر الطاعون بدمشق هم عبد الملك بن

مروان بالفرار من المدينة فدخل عليه بعض اهل الفضل وقال :

مخالفة الاسد والتعلب

بلغني ان ثعلباً صادقاً استدّ على ان يحيره من السباع فكان ابداً بين يديه . فظهر في يومٍ من الايام عقاب في الهواء فخافه الثعلب ووثب على ظهر الاسد فانحطَّ العقاب واختطفه . فقال الثعلب : يا ابا الحارث . العهد العهد . فقال : انما طأهدتك على ان احفظك من اهل الارض واما اهل السماء فلا قدرة لي عليهم

فلما سمع عبد الملك هذا المثل قال : والله لقد وعظتني . ثم أجي ان يفارق المدينة

البحث الاول

في تقاسيم المثل

س الى كم قسم تُقسم الامثال
ج الامثال على ثلاثة اقسام مفترضة ممكنة . ومختزعة
مستحيلة . ومختلطة

س ما هي المفترضة الممكنة

ج هي مانسب فيها النطق والعمل الى عاقل وتختلف عن الحكاية من وجهين الاول ان لها مغزى والثاني كونها غير واقعية وان كانت في حيز الامكان

س اذكر بعض امثال من هذا الباب

الصبي المشرف على الفرق

صبي رمى بنفسه مرة في نهر. ولم يكن يحسن السباحة. فأشرف على الفرق. فاستعان برجل عابر في الطريق. فأقبل اليه وجعل يلومه على تزوله الى النهر. فقال الصبي: يا هذا. خلصني أولاً من الموت ثم لمني

مغراه

اذا وقع صديقك في شدة فنجّه وخلّصه أو لا ثم لّمه (من امثال لقمان)

ابن الملك والطبيب والصيدلاني الجاهل

زعموا انه كان في بعض المدن طبيب شهير وفق وعلم وكان ذا إخطار فيما يجري على يديه من المعالجات. فكبر ذلك الطبيب وضمف بصره وكان ملك تلك المدينة ابن وحيد هو ولي عهده فاصابه يوماً مرض انحك قواه. فنجى هذا الطبيب فلما حضره سأل الولد عن وجعه وما يجد فاخبره فعرف داءه ودواءه وقال: لو كنت أبصر لجمعت الاخلاط على معرفتي باجناسها ولا اثق بذلك احداً غيري. وكان في المدينة رجل سفيه يُعالج صناعة الصيدلة مع قلّة دراهمه جا. فبلغه الخبر فاتاهم واعلمهم انه خير بمعرفة اخلاط الادوية والعقاقير عارف بطباع الادوية المركبة والمفردة. فامر الملك ان يدخل خزانة الادوية وعُرضت عليه الادوية ولا يدري ماهي ولا له بها معرفة. فاخذ في جملة ما اخذ منها صرة فيها سم قاتل لوقته وخلطه في الادوية ولا علم له به ولا معرفة بجنسه. فلما شئت اخلاط الادوية سقى الولد منه فمات لوقته. فلما عرف الملك ذلك دعا بالسفيه فسقاه من ذلك الدواء فمات من ساعته

وانما ضربت هذا المثل لتعلموا ما يدخل على القاتل والعامل من الزلة في الشبهة والخروج عن الحد. فن تجاوز طوره اصابه ما اصاب ذلك الجاهل ونفسه الملوثة

اعلم ان المختص لذكره المجد كثيراً ما ضرب في انجيله

الظاهر امثالاً من هذا القبيل جاءت على نهاية ما يرّام من

الصدق والمذوبة. وقد ذكر منها الانجيليون نيفاً وثلاثين

مثلاً (١)

راجع ايضاً الجزء الاول من مجاني الادب عدد ٨٤ و ٩٥. والجزء
الثاني عدد ١٢١ و ١٢٤ و ١٢٦ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ والجزء الثالث
عدد ٨٤ و ٩٢ والجزء الرابع عدد ١١٦

١ مثل الشجرة الجيدة والشجرة الفاسدة (لوقا ٦ ع ٤٣-٤٥) مثل من بنى بيتاً
على صخرة ومن بناءً على التراب (لوقا ٦ ع ٤٨-٤٩) مثل الزارع (متى ١٣ ع
٣١-٣٤) مثل الرؤان (متى ١٣ ع ٢٤-٣١) مثل لزرع الملقى على الارض (مر
٤ ع ٢٦-٣٠) مثل حبة الخردل والخبير (متى ١٣ ع ٣١-٣٤) مثل الكثر
المخفي والدرّة التمنية والشبكة الملقاة في البحر (متى ١٣ ع ٤٤-٥١) مثل العبد
الظالم (متى ١٨ ع ٢٣-٣٥) مثل الراعي الصالح (يو ١٠ ع ١١-١٧) مثل
السامري والكاهن لو (١٠ ع ٣٠-٣٨) مثل الشجرة الصالحة والكثير الصالح (متى
١٢ ع ٣٣-٣٦) مثل العين البسيطة (لو ١١ ع ٣٤-٣٧) مثل الغني الجاهل
(لو ١٢ ع ١٦-٢١) مثل العيد المتظرين سيدهم (لو ١٢ ع ٣٦-٣٩) مثل
التينة اليابسة (لو ١٣ ع ٦-١٠) مثل المتكئين في العرس (لو ١٤ ع ٢-١٥)
مثل المدعوين الى الوليمة (لو ١٤ ع ١٦-٢٥) مثل الحروف الضال والدرهم
المضاع (لو ١٥ ع ٤-١٠) مثل الابن الشاطر (لو ١٥ ع ١١-٢٥) مثل وكيل
ظلم صنع بحكمة (لو ١٦ ع ١-٨) مثل الرجل الغني والمسكين لعازر (لو ١٦
ع ١٩-٣١) مثل قاضي الظلم (لو ١٨ ع ١-٨) مثل القريسي والعشار (لو ١٨
ع ٩-١٥) مثل عملة اكرم (متى ٢٠ ع ١-١٧) مثل العشرة الامناء (لو
١٩ ع ١٢-٢٨) مثل الابنيتين (متى ٢١ ع ٢٨-٣٢) مثل اكرم والعملة
الاشرار (متى ٢١ ع ٣٣-٤٢) مثل الملك الصانع عرساً لابنهِ (متى ٢٢ ع ١-١٠)
١٥) مثل العشر العذارى (متى ٢٥ ع ١-١٤) مثل العبد البطال (متى ٢٥
ع ١٤-٣١)

مثل العبد الظالم

(نُقل من ترجمة قديمة كُتبت سنة ٩٧٦ للمسيح)

أشبه ملكوت السماء رجلاً ملكاً شاء ان يَسَلم الحساب من عبيده . فلما بدأ بحسابتهم قرَّبوا اليه واحداً عليه عشرة الاف قنطاراً . فلما لم يكن له ان يقضي امر مولاة ان يباع هو وامراته وبنوه وكل شيء . فخرَّ ذلك العبد وقال : يا سيدي تأتني وأمهاني وانا اوفيك كل شيء فرق مولى ذلك العبد واطلقه وترك له دينه . ثم خرج ذلك العبد فصادف احد نظرائه كان له عليه مائة دينار فاخذهُ وجعل يخنقه ويقول له : أعطني مالي عليك . فوقع ذلك العبد على قدميه وطلب اليه وقال : آمهاني وانا اوفيك . اما هو فلم يشأ لكنه انطلق فقذفه في السجن حتى يُعطيه ماله عليه . فلما رأى نظراؤهما ما كان احزنهم ذلك جداً فجاؤا واخبروا مولاهم بكل ما كان . حينئذ دماه مولاة وقال له : يا عبد السوء ذلك الدين كله تركته لك لاني طلبت الي آفما كان ينبغي لك ايضاً ان ترثي لنظيرك كما رثيت انا لك . فغضب سيده ودفعه الى الجلادين حتى يقضي كل شيء له عليه . فهكذا الي السماوي يفعل بكم ان لم تغفروا للانسان منكم لاخيه ذنبه من كل قلبكم

س ما هي المخترعة المستحيلة

ج هي ما جاءت على السنة الحيوانات والجمادات فيُعزى

لها النطق والعمل لارشاد الانسان

س اذكر بعض امثال من هذا الصنف

الكركي والذئب

قاوا بلع ذئب عظمًا فطُلب من يعالجه فجاء الي الكركي وجعل له اجرة على ان يخرج العظم من حلقه . فادخل الكركي رأسه في فم الذئب . فاخرج بمنقاره العظم من حلقه وقال للذئب : عات الاجرة . فقال الذئب : انت لست ترضى بان ادخلت رأسك في في ثم اخرجته صحيحاً حتى تطلب مني ايضاً اجرة

(الكلم الروحانية لابن هندو)

الافعى والشوك

قالوا كانت افعى نائمة فوق جرزة شوك فحملها السيل والافعى عليها . فنظر اليها
ثعلب فقال هذه السفينة لا يصلح لها الا مثل هذا الملاح (له)

الثعلب والعوسجة

قيل ان ثعلباً اراد ان يصعد حائطاً فتعلق بعوسجة فعمرت يده فاقبل يلومها .
فقلت له : يا هذا لقد اخطأت حتى تعلقت بي وانا من عادي ان اتعلق بكل شيء

الغراب المحتذي حذو القطا

ان الغراب وكان يمشي مشياً فيما مضى من سائف الاجيال
حسد القطا واراد يمشي مشياً فاصابه ضرب من العقال
فاضل مشياً وأخطأ مشياً فلذاك سئوه ابا حرقال (١)
(فائدة) والامثال من هذا الباب كثيرة (راجع فصل الامثال
عن السنة الحيوانات في الجزء الاول والثاني والثالث من مجاني الادب)

س ما الامثال المختلطة

ج هي ما جمعت بين الناطق وغير الناطق

س اورد لنا بعض شواهد لهذا النوع

الحية والاخوان

زعم العرب ان اخوين هبطا بنسهما واديا يرعيان فيه فخرجت حية من تحت
انصفا وفي فيها دينار فالتفت اليها وقامت كذك فقال احدهما لا بد لي من قتل هذه
الحية وأخذ هذا اكثر قنأه اخوه فلم يقبل . فخرجت فضر بها بفأس يده فستجها
وشدت عليه فقتله فدقنه اخوه مقابله فلما خرجت قال : هل لك ان تتعاهد

١ المرقال المسرع والارقال ضرب من المشي يشبه الحجب

على المودة وعدم الأذية وتعطيني ذلك الدينار كل يوم. فقالت : لا . قال : ولم . قالت : لانك كلما نظرت الى قبر اخيك لا تصفولي وكلما ذكرت الشجرة التي في رأسي لا اصفو لك (من رواية الأصمعي)

وقد ورد هذا المثل في جملة قصيدة للناطقة يعاتب فيها قومه ذبيان وكانوا تحالفوا عليه

ألا بلغا ذبيان عني رسالة
أجدكم لن ترجروا عن ظلامه
واني لالقي من ذوي الضمن منهم
كما لقيت ذات الصفا (١) من حليفها
فقلت له ادعوك لعق وافيها
فواثقها بانه حين تراغبها
فلما توثقي العقب الآاقه
تذكر اني يبعث الله حنة
فلما رأى أن تمر الله ماله
أكب على فأس يحد غرابها
فقدم لها من فوق حجر مشيد
فلما وقها الله ضربة فأسه
فقال تعالي نجو الله بيننا
فقلت يمين الله افعب اني
ابي بي قبر لا يزال مقالي

فقد اصبحت عن منهج الحق جائره
سعيها ولن ترعوا لودّي آصره
وما اصبحت تشكو من الوجد ساهره
وما انفكت الامتال في الناس سائره
ولا تشيبي منك بالظلم بادره
فكانت تديه المال غبا وظاهره
وجارت به نفس عن الحق جائره
فيصبح ذا مال ويقتب واطره
وأثل موجودا وسد مفقره
مذكورة من المعاوب بآترة
ليقتلها او تخطى الكف بآدره
وللبز عين لا تغمض ناظره
على مائنا او تجزي لي آخرة
رأيتك مسجورا يمينك فآجرة
وضرة فأس فوق رأسي فآقرة

ابن السيل والمرؤة الباكية

مررت عى المرؤة وهي تبكي
فقلت لها لا تبكي الفتاة
فقلت كيف لا ابكي واهلي
جميعاً دون خلق الله ماتوا

السائل والقلنسوة القلقة

رأيتُ قلنسوةً تستقيثُ من فوق رأسٍ يُنادي خذوني
وقد قلبتُ في طوراً ثبلُ من عن يسارٍ ومن عن يمينِ
فقلتُ لها ما الذي قد دهاك فقالتُ مقالٌ كئيبٌ حزينِ
دهاني أن لستُ في قسائي واخشى من الناس أن ينكروني
وان يأخذوا في مزاحٍ معي فان فعلوا ذلك مزقوني

(لاسمى التوبختي)

راجع أيضاً في مجاني الادب الاعداد ٧٨٠ ٨٣٠ ٩٦٠ ٩٨٠ ٩٩٠
من الجزء الاول . والاعداد ١١٩ ١٢٠ ١٢٨ ١٣٠ من الجزء الثاني

البحث الثاني

في شروط المثل

س كم هي شروط المثل
ج اربعة : اولها ان تكون روايته خالية من كل تعقيد ليفضي
المقصود منه الى ذهن السامع
ثانيها • ان يكون موجزاً
ثالثها ان يبهج السامع بطلاوته ويشحذ فكرته بهزل
كلامه وابتكار معانيه ويضبط عقله في الرواية وفض مشكلها
رابعها ان يُورد بصورة محتملة
س كيف يتأتى ان يكون المثل الذي يعزو النطق الى غير

الناطق محتملاً

ج اعلم ان المثل وان كان امراً غير واقعي فلا بد له من
 بعض تشابه بالحقيقة. ويتأتى ذلك اذا نُسب الى كل حيوان ما
 طابق غريزته واذا عبرت العناصر بلسان حالها عن خواص طبيعتها.
 وعليه فتعزى البسالة للأسد. والصبر والحق للحمار. والروغان
 للشعب. والضرع والتملق للسنور. والنصرة والامانة للكلب.
 والتواضع للنفسج. والكبر الأرض والشدة للريح. وهلم جرا
 س ألا يوجد شرط آخر لاستيفاء حقوق المثل

ج نعم وهو المغزى

س ما هو المغزى

ج هو الامر المقصود من ضرب المثل حتى لا يظن ان نتيجة
 المثل الإخبار عن حيلة بهيمتين او محاورة سبع مع ثور
 فينصرف بذلك عن الغرض المقصود كما قال ابن المقفع

س ماذا يُشترط في المغزى

ج يُشترط فيه ان يكون ادبياً لا يزيج الانسان عن جادة
 الفضيلة ثم ان يكون واضحاً وجيزاً

س هل يتقدّم المغزى على المثل

ج انه لا جدر بالمغزى ان يتأخر عن المثل فينجم عنه ولكن
ربما تصدر على المثل لاغراض . وكثيراً ما يأتي المغزى عن فهم
البهائم او من دارت عليهم رواية المثل فيزيد بذلك رونقاً

س اضرب على هذه المغازي مثلاً

١ شاهد على مغزى يلي المثل

الحمامة والنملة

١ حمامة مرة عطشت فأتت الى خرما وتشرب وبقر بها نملة وقعت في الماء
فاشرقت على الهلاك . فلما طأنت الحمامة استنثت بها . فرمت لها الحمامة تبنه في
الماء فنجت من الموت . واذا بصياد خرج على الحمامة فوتر قوسه ليقتلها . فعضت
النملة رجل الصياد فالتفت من الألم وتخلصت الحمامة

معناه

ان الاحسان لا يضيع (للسيوطي)

٢ شاهد على مغزى يتقدّم المثل

الثعلب والعنب

ان من ينكر فضلاً هو عندي كشماله
رام منقوداً قلماً ابصر العنقود هاله
قال هذا حامض لما رأى ان لا ينساكه

٣ شاهد على مغزى يستخلص من مثل على فم البهائم

الشاة والذئب

رأيتُ شاةً وذئباً وهي ماسكةٌ بأذنيه وهو منقادٌ لها ساري
فقلتُ اعجوبةٌ ثم التفتُ أرى ما بين نأيه ملقى نصفُ دينارٍ
فقلتُ للشاة ما ذا الألفُ بينكما والذئبُ يسطو بانيابٍ واطفارٍ
تبسّمتُ ثم قالت وهي ضاحكةٌ بالتبهر يكسرُ ذاك الضيغمُ الضاري

البحث الثالث

في فوائد المثل وذكر من برع فيه

س ما هي فوائد المثل

ج فوائد المثل جمّة عجيبة اذا ما أحكم سبكه . منها أولاً
نزهة البال وترويح خاطر يجعل ذلك احولة لموعظة الناس
وارشادهم الى سواء السبيل او الى نيل غرض من الاغراض
كما فعل نصر بن منيع وكان خارجياً قام على المأمون فسير اليه جيشاً
تمكّن منه وقادوه الى الخليفة . فامر بضرب عنقه فقال نصر : يا امير
المؤمنين اسمع مثلاً خطر على بالي . قال : قل : فأنشأ يقول :

زعموا بأنّ الصقر صادف مرةً عُصفوراً برّ ساقه التقديرُ
فتكلّم العصفور تحت جناحه والصقر منقضٍّ عليه بطيرُ
اني لملك لا اقيم لقمةً ولئن شويت فاني لحقيرُ
فتهاون الصقر المدلّ بصيده كرمًا وأقلت ذلك العصفورُ

ثانياً ان المثل بفكاهة ظاهره يورث للمستبصر محلة حكم

ودستور نصائح تعدل بالمرء عن نقائصه . وله بذكر طبائع
الحيوان وصفة احوالها مندوحة لتقويض اركان الرذيلة وتعزيز
اسباب الفضيلة وذلك على طريقة التعريض والاشارة

كما ترى في المثل الذي ضربه ناثان النبي لداود بعد خطيئته :

فارسى الرب ناثان الى داود وقال له كان رجلان في احدى المدن احدهما
غني والآخر فقير . وكان للغني غنم وبقر كثيرة جداً . والفقير لم يكن له غير
ريلة واحدة صغيرة قد اشتراها ورباًها وكبرت معه ومع بنيه تأكل من لقمته
وتشرب من كأسه وترقد في حضنه وكانت عنده كبنته . فترى الرجل الغني
ضيف فشع ان يأخذ من غنمه وبقره ليبيئ للضيف الوافد عليه فاخذ ريلة
الرجل الفقير وهياها للرجل الوافد عليه . فغضب داود على الرجل جداً وقال لناثان :
حي الرب ان الرجل الذي صنع هذا يستوجب الموت . يرد عوض الريلة اربعاً
جزاء انه فعل هذا الامر ولم يشفق . فقال ناثان لداود : انت هو الرجل . هكذا
قال الرب اله اسرائيل : اني مسحك ملكاً على اسرائيل وانتذتك من يد شاؤل . .
فلماذا ازدريت كلام الرب وارتكبت التبع في عينيه . قد قتلت أورياً الحثي
بالسيف واخذت زوجته زوجة لك . . . فقال داود لناثان : قد خطئت الى الرب

س من واضع فن الامثال

ج ان الامثال قديمة العهد جداً ولا يعرف اسم اول من
تكلم بها .

اماً اقدم مثل فهو مثل الاشجار الذي ورد في الاسفار الالهية ضربه
يوتام اصغر بني جدعون وكان اخوه ايمالك قتل سبعين من اخوته وملك
على شكيم . وسكان يوتام اقلت من القتل فجاء الى شكيم ووقف على
جبل جريزيم ونادى باهل شكيم المجتمعين بسفح الجبل وأشار بالاشجار

الى اخوته المقتولين . ولحَّ الى ابيك بالعوسجة

ذهبت الشجر ليسحنَ عليهنَّ ملكاً فقلنَّ لشجرة الزيتون كوني علينا ملكة .
فقات لهنَّ الزيتون : أأدعُ زيتي الذي لاجله تكرمني الآلهة والناس واذهب لاستعلي
على الشجر . فقالت الشجر للتينة : تعالي انتِ فكوني علينا ملكة . فقالت لهنَّ التينة :
أأدعُ حلاوتي وثمرتي الطيبة واذهب لاستعلي على الشجر . فقالت الشجر للجفنة : تعالي
انتِ فكوني علينا ملكة . فقالت الجفنة : ادعُ مسطاري الذي يسرُّ الله والناس
واذهب لاستعلي على الشجر . فقالت الشجر كلها للعوسجة : تعالي انتِ فكوني علينا ملكة .
فقات العوسجة للشجر : ان كنتنَّ حقاً تمسحنني ملكة ما يكنَّ فتعالين استظللن بظلي
وإلا فلتخرج نار من العوسجة : وتحرق ارض لبنان (من الفصل التاسع من سفر القضاة)

س اذكر اسماء من رزقوا السعادة بالامثال عند العرب

ج قد اشتهرت عند العرب الامثال المنسوبة للقيمان
الحكيم (١) نُقلت عنه بالتقليد ثم اودعت بطون الدفاتر في
اواسط القرن العاشر للمسيح يسمونها الايجاز والايضاح والضبط
بيد انها لا تخلو من بعض الدقة والذكاء . وقد اجاد ايضاً ابن
المقفع (٢) في ترجمة كتاب كلية ودمنة (٣) وهو كتاب جليل
تضمن نيف ومائة مثل بافصح عبارة وابلغ لسان وفيها من الرشاقة
والسهولة والطلاوة ما يهيجها الى القلوب ويحسن موقعها في
النفوس غير انه يؤخذ على صاحبها تداخل الامثال ببعضها

١ اطلب ترجمته في حواشي مجاني الادب صفحة ٧

٢ اطلب ترجمته في حواشي مجاني الادب صفحة ٢٢٨

٣ اطلب ما قيل في صدد هذا الكتاب صفحة ٢١ من الحواشي على كتاب

بحيث يتولد في ذهن القارئ شي من الالتباس والتشويش .
 ومن كتب الامثال كتاب فاكهة الخلقاء ومفاكهة الظرفاء لابن
 عربشاه الدمشقي المتوفى سنة ٨٥٤ هـ (١٤٥٠ م) نحافيه نحو
 كتاب كلية ودمنة وضعة على عشرة ابواب وصنفه بانشاء
 لطيف غير ان امثاله مسهبة مملة يشينها التصنع والتكلف .
 وقد ورد شي كثير من الامثال الحسنة في كتاب سلوان المطاع
 لحجة الدين بن ظفر المتوفى سنة ٥٦٨ هـ (١١٧٢ م) وفي كتاب
 عنوان البيان للشبراوي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ (١٦٥٢ م)
 وكذلك في كتاب الف ليلة وليلة قسم كبير من الامثال . وفي
 كتاب الاذكياء لابي الفرج بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ
 (١٢٠٠ م) وفي آخر كتاب الكلم الروحانية لابن هندو
 المتوفى سنة ٤٢٠ هـ (١٠٣٠ م) وفي مصنفات السيوطي
 وغيرهم من الائمة

اما المحدثون فقد جدد بعضهم في تأليف الامثال وادركوا بها
 قسما من السعادة نخص منهم رزق الله حسون في نقشات محمد
 عثمان جلال المصري في كتاب الامثال والمواعظ (١) دونك

١ طبعت النقات في لندرة والامثال والمواعظ في مصر واغاب الامثال
 الواردة فيها معرفة عن الافرنسية

منها مثلاً تقف به على نجابة ناظمها

الذئب والام وولدها

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| حكاية الذئب تُحَدِّثُ | الى الملوكة حلالا |
| فَانْهَضَ فِي الْقَوافي | حُسْنًا زَمَتْ وَجْهًا |
| قَدْ مَرَّ يَوْمًا بِدَارِ | نَوْقًا حَوَتْ وَجْهًا |
| وَنَجَّةً ذَاتَ صَوْفٍ | أَمَّا لَهَا تَلَلًا |
| فَرَامَ يَدْخُلُ لَكِنَّ | رَأَى الدَّخُولَ مَحَالًا |
| وَالْأَمَّ لِلْوَقْتِ صَاحَتِ | عَلَى ابْنِهَا قُمْ تَعَالَى |
| لَا حَلَّ لِلذَّئْبِ عِنْدِي | يَا كَلَّكَ الْيَوْمَ حَالًا |
| وَالذَّئْبُ مَذْمُوعُ الْقَوِ | لِطَلَبِ نَفْسًا وَقَالَ |
| لَا بُدَّ مِنْ أَكْلِ هَذَا | وَاتَّقِضْ فُورًا وَمَالًا |
| فَصَاحَتِ الْأَمَّ صَوْتًا | فِي الدَّارِ لَمْ الرِّجَالُ |
| حَتَّى الْكَلَابُ اتَّهَتْ | وَجَرَّتْهُ الْقِتَالُ |
| فَقَصَّبَتْ مَا رَأَتْ | فَلَمْ يُجِيبُوا سِوَالًا |
| وَأَمَّا قَطْمُوهُ | وَرَشَقُوهُ نَبَالًا |
| وَالْأَمَّ لِلذَّئْبِ قَالَتْ | مَتَى أَكَلْتَ الْبَيْلَا |
| يَاطَمَامًا فِي التَّرِيَاءِ | قَدْ زِدْتَ مِنْهَا ضَلَالًا |
| وَأَنْتِ يَا ذئبَ تَجْزِي | بِمَا فَعَلْتَ خَبَالًا |
| أَمَّا سَمِعْتَ الْقَوافي | وَمَا قَرَأْتَ الْمَثَالَ |
| ادْعُو عَلَى ابْنِي وَقَلْبِي | يَقُولُ يَا رَبِّ لَا لَا |



الفن الثاني

. في الوصف

قد سبق القول آنفاً (صفحة ٧ و ٤١) ان الصفات مفردات وضعت لبيان المنعوت وكشف حاله ولكن كثيراً ما يتوسع نطاق هذه الصفات بحيث ان الكاتب يتصرف بها لايضاح غرض من الاغراض وتبيان ظروفه وخواصه فيخرج اذ ذاك الوصف الى حيز فن من فنون الانشاء يترتب علينا الآن ذكر اصوله

س ما الوصف

ج هو عبارة عن بيان الامر باستيعاب احواله وضروب نعوته الممثلة له كقول المقدسي في وصف روض :

فانتبهت الى روضة قد رقت اديمها ، وراق نسيمها ، ونم طيبها ، وغنى غنديلها ، وتمركت عيدياتها ، ونمايلت اغصانها ، وتبللت بلايلها ، وتسلسلت جدائلها ، وتسرحت اثمارها ، وتضروعت اقطارها ، وتنسقت ازهارها ، وصوت هزارها ، فقلت : يا لها من روضة ما اناها ، وخلوة ما اصفاها ...

او كما قال زهير بن ابي سلمى في وصف الحرب وتائجها الوبئة

وقد شبهها بعرك الرحي للحبوب :

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| وما الحرب الا ما علمتم وذقتم | وما هو عنها بالحديث المرجم |
| متى تبعثوها تبعثوها ذمية | وتضري اذا ضرتموها فتضرم |
| فتعرككم عرك الرحي بثفالها | وتلفح ككشافاً ثم تنتج فتنبم |
| فتنج لكم غلمان اتمام كلهم | ككاحر عادي ثم ترضع فتطم |
| فتفليلكم ما لا تغل لاهلها | قري بالعراق من قفيز ودرهم |

البحت الاول

في اصول الوصف

س على كم نوع اصول الوصف

ج اصول الوصف عامة وخاصة

س ماهي اصوله العامة

ج ثلاثة : الاول ان يكون حقيقيا بالموصوف مفرزا له
عما سواه كقول المأمون في وصف القلم :

القلم احد اللسانين يفرغ ما يجمعه القلب ويصوغ ما يسبكه اللب. به حفظت
الآثار وسيفت التواريخ وعرفت الاخبار وقيدت الشهادات ونقشت السكوك
وثبتت الحقوق

الثاني ان يكون ذا طلاوة ورونق كقول البحتري في
وصف الشام :

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| عنيت بشرق الارض قدما وغربا | اجوب في آفاقها واسيرها |
| فلم أَر متلا الشام دار اقامة | لراح اغاديبها وكاس اديرها |
| مصحة ابدان وتزينة اعين | ولهو نفوس دائم سرورها |
| مقدسة جاد الربيع بلادها | ففي كل ارض روضة وغديرها |
| تبشر قطرها واضعف حسنها | مان امير المؤمنين يزورها |

الثالث ان لا يخرج فيه الى حدود المبالغة والاسهاب كما
يتبغي العدول عن وصف دنيا الامور او ما دق وصغر منها ما
لم يتعلق للكاتب غرض في ذلك

س ماهي اصول الوصف الخاصة

ج ان هذه الاصول تؤخذ من مقام المنشئ . وغرضه . فان كان الكاتب شاعراً فله ان يتقن في اوصائه وينمقها ببدايع الالفاظ وانيق الاساليب . وان كان خطيباً فليتلجى في إنذاره وترغيبه الى الاوصاف الجزلة كيان الكمالات القدسية وغرة الدنيا وصروف الدهر وغوائل الموت وما شا كل ذلك . اما اذا كان منشئاً او مؤرخاً او راوياً فيمكنه ان يودع روايته ما سهل وعذب من الاوصاف كوصف مدينة او نعت حرب او مدح سلطان او عرض حاجة وما اشبه ذلك

س اذكر شاهداً على هذه الانواع الثلاثة

وصف هجوم الذئاب في جبال اورو

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| إذا ما الجواد جنّ واصكفها | وجرّ من الشتاء الذيل جراً |
| وحّد الجوع بآثرة ظباء | وراش سهامه بصي الأغرا |
| تألّبت الذئاب من الاقاصي | وقد آبت الخلا لها مقراً |
| وجاءت من جبال الالب تعدو | ومن آبنين تلتقي الأمرا |
| ومن ارجاء يرينس تسطو | على ما صادقت قلا وكثرا |
| لها ظلم المشون وجوع لحد | عطاشاً للذماء تؤم نخرا |
| بدت منها العظام جوى وجوعاً | واقطب وجوهها لغبا وضراً |
| جاءت بلا جد وجد | اذا هجمت بلا منزل فحذرا |
| نصب على البلاد فكل حي | غنيمةا وتحصر ما أشمخرا |

تضاهي شمالاً مرّت بشلج
تشبّ على الجواد فتستطيع
وليس الثور منقذ نفسه من
تجفّ إلى النحور فكلّ امرئ
فحسن المرء لا يجديهِ نقماً
ولا يُجديهِ إحساناً إليها
وان قوم حموا عنها جماهم
تملّكت القبور فبعثتها
وتفرّج ان بكت أمّ بنينا
وان لها غداة الحرب عرساً
تروع صفاتها روعاً وسمعاً
فيا بشري تطير عنه ناءت
وويح للبلاد ومن عليها
فتكسح وتنفو منه أثراً
وتصرعه وتخلي منه صدراً
غوائلها ولا يستطيع صبراً
بما تشكلى تنوح سليت عمراً
اذا حلت إليه ولا مفراً
ولو اهدى لها درّاً ودراً
وضاقت حيلة فيها ومكرراً
ولم تترك بما ضئت سواراً
لسوء ناب أو شرّ امرأ
ومأ يكسر الحيشان جبراً
فكيف وقد بدت للعين جهراً
فانّ عليه يحيي الخير قطراً
برؤيتها وساءت مستقراً

وصف الدنيا لأمير المؤمنين علي بن ابي طالب

الدنيا كاسفة النور، ظاهرة الغرور، على حين اصفرار من ورقها، واياس من
ثمرها، واغورار من ماثها، قد درست منار الهدى، وظهرت اعلام الردى، فهي
متجهمّة لاهلها مابسة في وجه طالبها، ثمرها الفتنة وطعامها الحيلة، وشمارها
الخوف، ودثارها السيف، فانظروا إليها نظر الزاهدين فيها الصادقين عنها، فانما
وانه عمّا قليل تُزِيل التاوي الساكن، وتنبج المُتَرَف الآمن، لا يرجع ما
تولى منها فأذبر، ولا يُدرى ما هوأت منها فيُنْتَظَر، سرورها مشوب بالحزن،
وجلد الرجال فيها إلى الضعف والوهن، فلا تفرّنكم كثرة ما يُعجبكم فيها، لقلة
ما يُعجبكم منها

وحشة الاسلام بوفاة السلطان صلاح الدين

وكان يوم وفاة صلاح الدين يوماً لم يُصب الاسلام والمسلمون بمثله منذ
فقد الخلفاء الراشدون. وغشي قلعة دمشق والبلد والدنيا من الوحشة ما لا

يعلمه إلا الله تعالى . وثالله لقد كنتُ أسمع من بعض الناس أنهم يتسمنون فداء من يتر عليهم بنفوسهم فكنتُ أحمل ذلك على ضرب من التجوُّز والترخص الى ذلك اليوم فاني علمتُ من نفسي ومن غيري انه لو قُبِلَ الفداء لفُدي بالنفس . ثم جلس ولدهُ الافضل للعزاء ... وكان يوماً عظيماً قد شغل كلَّ انسان ما عنده من الحزن والاسف والبكاء والاستغاثة عن ان ينظر الى غيره . وكان اولادهُ يخرجون مستغيثين بين الناس فتكاد النفوس ترمق لهول منظرهم ودام الحال على ذلك الى بعد صلاة الظهر ... فأخرج في تابوتٍ مسجى بثوبٍ فوطٍ فارتفعت الاصوات عند مشاهدته وعظم الضجيج حتى ان العاقل تخيل ان الدنيا كلها تصيح صوتاً واحداً وغشى الناس من البكاء والمويل ما تغلهم عن الصلاة وصلى عليه الناس آرمالاً .. ثم رجع الناس الى بيوتهم اقبح رجوع وما يوجد قلب الا حزيناً ولا عين الا باكية (سيرة صلاح الدين لابي المظفر بن شداد)

س ما احسن طريقة للاجادة في الوصف

ج اولى طريقة لذلك ان ترسم اولاً في بدء وصفك نظراً عاماً فيما تريد وصفه كما يفعل المصور . ثم تأخذ بايراد مختلف الاجزاء قسماً قسماً . وذلك إما على تتابع ورود هذه الاجزاء كما يفعل من يباشر في وصف حرب فانه يبدأ بذكر حالة الفريقين ثم يأخذ اثر ذلك في وصف الواقعة على حسب ظروفها وترتيب احوالها الطبيعي . وعلى هذا الوجه توصف الاعياد والحفلات والاسفار والمواصف وما شاكلها

واما على تقديم اهم الاجزاء او ايثار ما كان يراه الكاتب اشدَّ تلاوفاً بغايته وعلى هذا النمط توصف بلدة ما او ابنة جليلة

او منظر انيق ومعلم جراً

(راجع باب الوصف في كتاب مجاني الادب صفحة ١٨٧ من الجزء الثالث و ٢١٤ من الجزء الرابع و ٢٠٦ من الجزء الخامس و ١٦٢ من الجزء السادس)

س ماذا يُستحبُّ في الاوصاف

ج انما يُستحبُّ فيها اولاً ذكر الانسان لانه كما يقول المثل كل طائر بأوي الى شكله . لاسيما اذا اعتبرت ان الانسان ملك الطبيعة . فلا يُستحسن وصف بلاط لا يأويه ملكه
ثانياً ائتلاف الاوصاف وجمعها تحت حكم واحد وخاية واحدة . كما لو انك وصفت الربيع مثلاً تنوي ان تبين في نعوتك محاسن الطبيعة او جودة الخلاق او ايضاً الاتصالات الناتجة عنها في النفس

البحث الثاني

في انواع الوصف

س ما هي انواع الوصف

ج اعلم ان الاوصاف مع كثرة اصنافها وسعة مجالها تنحصر في قسمين . هما وصف الاشياء ووصف الاشخاص

س ما هي اخص اوصاف الاشياء

ج هي اوصاف الامكنة والحوادث كوصف بلدة او بنايات او روضة او وصف عاصفة او حرب

س اورد لنا بعض شواهد في وصف الامكنة

وصف نصيبين لابن جبير

ان هذه المدينة شهيرة المتانة والقدم ، ظاهرها شباب وباطنها هرام ، جميلة المنظر ، متوسطة بين الكبر والصغر ، تمتد امامها وخلفها بسيط اخضر مد البصر ، قد اجرى الله فيه ، مذائب من الماء تسقيه ، وتطرد في نواحيه ، وتحف بها عن يمين وشمال بساتين ملتفة الاشجار ، يانعة الثمار ، وينساب بين يديها نهر قد انعطف عليها انعطاف السوار ، والحدائق تتظم بحاقيقه ، وتفي ظلالها الوارفة طايه ، فرحم الله ابا نواس الحسن بن هاني حيث يقول

طابت نصيبين لي يوماً فطبت لها ياليت حظي من الدنيا نصيبين
فخرجها رياضي الثمائل ، اندلسي الخمائل ، يرف غضارة ونضارة ، ويتألف عليه رونق الحضارة ، وداخلها شعث البادية باد عليه ، فلا مطمح للبصر اليه ، لا تجد العين فيه مسحة مجال . وهذا النهر ينسرب اليها من عين معينة منبعها بجبل قريب منها . تقسم منها مذائب تخترق بساطها وعمائرهما . ويغزل البلد منها جزء فيتفرق على شوارعه ويلج في بعض دياره . ويصل الى جامعها سرب يخترق صحنه وينصب في صهر يمين احدهما وسط الصحن والآخر عند الباب الشرقي منه ويفضي الى سقايتين حول الجامع . وعلى النهر المذكور جسر معقود من صم الحجارة يتصل بباب المدينة القبلي وفيها مدرستان ومارستان واحد

وصف القسطنطينية

ودهرًا بقسطنطينية قد قطعت اذ السعد عبد لي بها وخدم
بلاد هي الدنيا اذا ما قطتها فوجه الاماني مسفر ووشم

وما هي الا جنة الخلد بهجة
فكم في مغانيها قضيت لبانة
وقرب ابي ايوب كم روضة اذا
تقول اذا شاهدت مالي قصورها
جري ماؤها كالسيل فتلها
كستها الغواذي حلة سندسية
وبالسمح سفع الطوبى بختة اربع
تلوح لها الفيد الصباح كانا
يقابلها ذاك الخليج بصفحة
تري السفن فيها جاريات كانا
وعند الحصارين الميعين جيرة
عميت لا يامي جم كيف لم تدم
وما غيرها الا اظى وحجيم
وزالت عن القلب الكلم هموم
حالت بها يوماً فليست تريم
أهذي جنان زخرقت ونعيم
اذا ما تذكرت البقاع عديم
واهدى شذاها للنفوس شميم
لها النسر في جو السماء نديم
علوا وانراقاً تلوح نجوم
كان لها متن السماء خديم
جواد فيها سابق ولطيم
حديث ملام في الانام قديم
ومل دام شيء غيرها فتدوم

راجع ايضاً في مجاني الادب باب اوصاف البلاد صفحة ١٨٨ من
الجزء الاول . وعدد ٣٩٥ ٦ ٣٩٦ من الجزء الثاني . وعدد ٣٣٠
٦ ٣٣٩ من الجزء الثالث . وعدد ٢٨٧ ٦ ٣٠٨ وعدد ٢٠٢ ٦ ٢١١

س اورد بعض شواهد في وصف الحوادث

وصف عاصفة في البحر لابن جبير

وفي ليلة الثلاثاء الثامن عشر لذي القعدة والخامس عشر من شهر مارس
فارقنا بر سردانية وهو بر طويل جرينا بجذائره نحو المائتي ميل . وفي ليلة
الاربعاء بعدها من اولها عصفت علينا ريح هاج لها البحر وجاء معها مطر ترسله
الرياح بقوة كأنه تأتيب سهام فطم الخطب واشتد الكرب وجاءنا الموج من
كل مكان امتال الجبال السائرة فبقينا على تلك الحال الليل كله والياس قد بلغ
منا مبلغه . وارتجينا مع الصباح فرجة تخفف عنا بعض ما نزل بنا فجاء النهار وهو
يوم الاربعاء التاسع عشر من ذي قعدة بما هو اشد هولاً واعظم كرباً . وزاد

البحر احتياجاً وأزيدت الآفاق سواداً . واستشرت الريح والمطر عصوفاً حتى لم
يثبت معها شراع . فلُجِّي إلى استعمال الشُرُع الصغار فاخذت الريح أحدها ومزقته
وكسرت الخشبة التي تربط الشُرُع فيها وهي المعروفة عندهم بالقريسة . فحيثُ
تَمَكَّنَ اليأسُ من النفوس وارتفعت أيدي الرُكَّاب بالدعاء إلى الله عزَّ وجل
واقمنا على تلك الحال النهار كله . فلما جنَّ الليل فترت الحال بعض فتور وسرنا
في هذه الحال كلها بريح الصواري سيراً سريعاً وفي ذلك اليوم حاذينا برَّ جزيرة
صقلية . وبتنا تلك الليلة التي هي ليلة الخميس التالية لليوم المذكور مترددين
بين الرجاء واليأس . فلما اسفر الصبح نشر الله رحمته واقشمت السحاب وطاب
الهواء واضاءت الشمس واخذ في السكون البحر فاستبشر الناس وعاد الانس
وذهب اليأس والحمد لله الذي ارانا عظيم قدرته ، ثم تلافي بحمليه رحمته ، ولطيف
رافته ، حمداً يكون كفاءاً لمنته ونعمته ، وفي هذا الصباح المذكور ظهر لنا برَّ
صقلية وقد اجزنا أكثره ولم يبق منه الا الاقل . واجتمع من حضر من رؤساء
البحر من الروم ومن شاهد الاسفار والاهوال في البحر من المسلمين انهم لم
يعاينوا قط مثل هذا العول فيما سلف من اعمارهم والخبر عن هذه الحال يصغر
في خبرها

وصف الربيع لابن ابي طاهر

الربيع فصل تامّ الجمال ، حسن الدلال ، عظيم الخطر ، لطيف النظر ، جميل الذكر ،
ذكي الطر ، لذيذ النسيم ، طيب الشميم ، غزير النعيم ، قليل المصوم ، ظليل الغصوم
طلع الربيع مرفق زهراء تجلي العيون بها من الاقداء
وبدت وجوه الارض بعد قطوجا مفترقة بيدائع الآلاء
فالارض في حُلل وحلي موق والارض في ما حنت به يد الانواء
والروض يضحك عن نكي وسيم بتلاؤ من صنعة الانداء
وترى الرياض كاعن عراش يرفلن من صفراء في حمراء
او ما رأيت الارض غبراء الربى حتى اغتدت في برودة خضراء
ان الربيع ليهجة الارض التي منها تكون جواهر الاتياء
وله هواء كالهوى من رقعة دقت عن الاوهام والاهواء

واذا تنفس بالنسيم نسيمة كنتش الصبوات في الاحشاء
 زمن جديد لسرور تجدد فيه استحلّت حرمة الصباء

س ماذا يوصف في الاشخاص

ج يوصف فيها اما الصورة واما الاخلاق

س كيف تكون صفة الصورة

ج تكون بوصف الهيئة كالوجه وحسن المنظر والحركات
 والزي كما وصف عبد الوحيد ابا يوسف عبد الرحمان في تاريخ
 الاندلس قال :

كان ابو يوسف صافي بشرة حذا آعين افوة شديد الكحل مستدير اللحية
 ضخم الاعضاء جهور الصوت حزل الانفاذ اصدق الناس لهجة واحسنهم حديثا

ومن ذلك وصف غلام لابي عثمان الخالدي

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| ما هو عبد ولكنة ولد | خوكنيه الميمن الصمد |
| ومتد ازري بحسن خدمته | فهو يدي والذراع والعضد |
| صغير سن كبير مفعه | تمازج الضعف فيه والجلد |
| في سن بدر الدحي وصورته | فتله يسطفي ويعتقد |
| معشق الطرف كحله كحل | معطل الحديد عليه الحديد |
| وغصن بان اذا بدا واذا | شدا قفري بانه غرد |
| مبارك الوجه مذ حطيت به | بالي رخي وعيشي رغد |
| مسيري ان دحا الظلام فلي | منه حديث كانه الشهد |
| قريف مدح مليح نادرة | جوهري حسن شراره يقد |
| خازن ما في داري وحافظه | فليس تتي سدي مفتقد |
| ومنفق مشفق اذا اتاه | م رفقت وبذرت فهو مقتصد |
| يصون كتي فكلها حسن | يطوي ثيالي فكلها حد |

واصر الناس بالطيخ فكان م مسك القلايا وكالعنبر الثرد
 مهفوف كئس فلا عوج في بعض اخلاقه ولا أود
 ويعرف الشعر مثل معرفتي وهو على ان يزيد مجتهد
 وكاتب توجده البلاغة في القاطع والصواب والرشد
 وواجد في من المحبة وال م رافة اضعاف ما به اجد
 اذا تبسمت فهو مبتهج وان تفرمت فهو مرتعد
 ذا بعض اوصافه وقد بقيت له صفات لم يعوها أحد

س ما هي صفات الاخلاق (١)

ج هي عبارة عن ذكر ما طبع عليه الانسان من المناقب
 الحميدة او ما خص به من السجايا المذمومة كما وصف
 بعضهم اميراً قال :

كان الامير بسيط الكف رحب الصدر موطاً الاكتاف سهل الخلق
 كريم الطباع غيث مغوت وبحر زخور ضحوك السن بشير الوجه بادي
 القبول غير عبوس . يستقل الوافد بطلاقة ويحييه ينشر ويسند بره بكرم
 غيث وجيل بشر تبهجه طلاقته ويرضيه بشره . ضحكك على مائدته جده لضيفائه
 بطين من العقل خميص من الجهل راجع الحلم ثاقب الرأي مطاع غير سأل
 كاس من كل مكرمة عار من كل ملامة ان سئل بذل وان قال فعل

ومن ذلك وصف الخليفة المأمون للاتليدي

فاق المأمون اهل زمانه في الادب والبيان ، والفصاحة واللسان ، وكان
 حافظاً للآثار ، راوياً للاخبار ، خيراً بسير الملوك في الايام السالفة ، بصيراً
 في المبحث من امورهم في الايام الاتية ، حاذقاً في التصنيف ، فائقاً في التأليف ،
 صبيح الوجه مقبول المشاهد حلو الشائل

١ وكثيراً ما يعبر عنها في كتب العرب بالخلق او الوصف ليس الا

وطالما جمعوا في الاوصاف بين صفة الوجه وصفة الطباع
كما وصف الاربلي هارون الرشيد قال :

كان الرشيد ابيض طويلاً سميناً جميلاً جعداً ولم يمت حتى وخطه الشيب
وكان به حَوْل في فردعين لايين اَلْأَمْن تَأْمَلُهُ وَكَانَ كَثِيرَ الْعِبَادَةِ فَصِيحاً
بليغاً اديباً فهمه فوق فهم العلماء وهو يتواضع لاهل العلم والدين . وكان
طيب النفس فكيف يحب المزح وكان مع حُبِّ اللّهُ كَثِيرَ الْبَكَاءِ مِنْ خَشْيَةِ
اللّهِ محباً للمواعظ ونَقَشَ عَلَى خَاتَمِهِ : كُنْ مِنَ اللّهِ عَلَى حَذَرٍ . وكان طلق الوجه
حسن الرأي والتدبير ليتن الجانب يحلّس مع الناس على الطعام و يبذل الصلوات
ويزور الصالحين

وربما وصف الكتاب شخصين امّا لترجيح احدهما على الآخر
امّا للمقابلة بينهما على سبيل المغايرة فمن ذلك وصف شهاب الدين
المقدسي في كتاب الروضتين لنور الدين وصلاح الدين قال ما ملخصه :
فلما وقفت على ترجمة الملك العادل نور الدين اطربني ما رأيت من آثاره ،
وسبغت من اخباره ، مع تأخر زمانه ، وتغير خلّائه ، ثم وقفت بعد ذلك على
سيرة سيد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين فوجدتهما في المتأخرين ،
كالعُسرَيْن في المتقدمين ، فان كل ثان من الفريقين هذا حذو من
تقدّمه في العدل والجهاد ، واجتهد في اعزاز الدين ايّ اجتهاد ، وها ملكا
بلدتنا ، وسلطانا خطتسا .. فله درهما من ملكين تعاقبا على حسن السيرة ،
وجميل السريرة وها حنفي وشافعي ، شئ الله بهما كل عي ، وظهرت
بهما من خالقيهما العناية فتقاربا حتى في العمر ومدة الولاية ، وكان نور الدين
اسن من صلاح الدين بسنة واحدة وبعض أخرى وكلاهما لم يستكمل سنين
سنة فانظر كيف اتفق ان بين وفاتيهما عشرين سنة وبين مولديهما
احدى وعشرين سنة ، وملك نور الدين دمشق سنة تسع واربعين ، وملكها
صلاح الدين سنة سبعين فبقيت دمشق في المملكة الصلاحية تسع عشرة سنة .
وهذا من عجيب ما اتفق في العمر ومدة الولاية يلسدة معينة للملكين متعاقبين

مع قرب الشبه بينهما في سيرتهما والفضل للتقدم فكانت زيادة مدّة نور الدين كالتنبيه على زيادة فضله ، والارشاد الى عظم محله ، فانه اصل ذلك الخير كله مهّد الامور بمدله وجهاده ، وهيته في جميع بلاده ، مع شدّة الفتق ، واتساع الحرق ، وفتح من البلاد ، ما أستعين به على مداومة الجهاد ، فهان على من عدّه على الحقيقة ، سلوك تلك الطريقة ، ولكن صلاح الدين اكثر جهاداً ، واعمّ بلاداً ، صبراً وصابراً ، ورابط وثابراً ، وذخلة من الفتوح انقسه ، وهو الذي فتح الارض المقدسة ، فرضي الله عنهما فما احقهما بقول الشاعر :

وَأَلَيْسَ اللَّهُ هَاتِيكَ الْعِظَامَ وَإِنْ بَلَيْنَ تَحْتَ التَّرَى عَفْوًا وَغُفْرَانًا
يُسْقَى ثَرَى أَوْدَعُوهُ رَحْمَةً مَلَأَتْ مَنَوَى قُبُورِهِمْ رَوْحًا وَرَنِيمَانَا

راجع ايضاً وصف الغني والفقير والمقابلة بينهما صفحة ٤٧

وَأَنَاتِ تَعْمُ هَذِهِ الْأَوْصَافُ أُمَّةً أَوْ قَبِيلَةً أَوْ دَوْلَةً أَوْ طَائِفَةً

من الناس كما قال بعضهم في وصف التجار :

نُصِيبَتْ مَعَ التِّجَارِ وَكَانَ يَوْمًا جَمَلْتُ حُضُورَنَا فِيهِ وَدَاعَا
فَذَاكَ يَقُولُ كَمْ أَطْلَقْتَ بَيْعًا وَوَقَيْتَ الَّذِي بَعَثَ الذِّرَاعَا
وَهَذَا قَالَ عِنْدِي كُلُّ تَيْهٍ وَلَكِنْ لَا أْبِيعُ وَلَا أُبَاعَا
فَلَا تَجْلَهُمْ أَبَدًا نَدَامَى فَتَكْسَبَ مِنْ مَكَاسِبِهِمْ صُدَاعَا

وصف الوزير الكامل

ينبغي ان يكون الوزير حاملاً لحصال الخير حسن الخلق والخلق يجمع بين البشاشة والوقار والحلم والحية والعفة والترامة وعزّة النفس . سديد الآراء حسن العبارة سريع الفهم عالماً بالامور السياسية والناموسية والضوابط السلطانية والاحوال الديوانية والامور الحربية يجمع ويفرق ويبعد ويقترب ويشئت ويؤلف . ويضاف الى ذلك ان يكون قد بلغ استدّه وكثرت تجاربه وامنت خيائته وتحققت اماته . كتوماً للاسرار يسكته الحلم وينطقه العلم له حفظ وبلاغة وايجاز في العبارة . حسن التأني في مخاطبة الملك لطيف التوصل الى نقل طباه

من الميل الى الاعتدال . وليكن مشتملاً برداء الصدق والوفاء معروفاً بصفات الخير من نفسه مشصفاً متبعراً في انواع العلوم ما لكاً لزاماً المشور والمظوم جامعاً لشئيت المكرمات . عارفاً بكتابة الانشاء والترسّلات . كافياً في حسن النظر والمباشرات شافياً في العروض خبيراً بالحال والمحاسبات ماهراً في الاستيفاء والمقابلات ، قوياً في صناعة الحساب والتصرّفات ، بليغاً في الفصاحة والكلام ، حاذقاً في البراعة والاهتمام ، وفي الذمام ، شفوفاً بالاسلام ، ذكي الفكرة ، زكي الفطرة ، سريعاً جوابه ، كثيراً صوابه ، حسناً خطابه ، مفتناً في الحكم والاستنباطات ، مطيقاً في اعمال المقترحات ، متيقظاً في تدبير الدولة العادلة ، مخلاًذاً ذكر السيرة الفاضلة ، جيداً في علم التواريخ والهندسة محمود العوقب في الانتارات والاقيسة معبراً للجهات والاعمال ، مشمراً لاصناف الاموال ، كتوماً للاسرار ، هادماً للاوزار ، مجتهداً في تحصيل الغلال والاموال من جهاتها ، مقتصداً في وجوه صرفها ونفقاتها ، قد تجلبب في ذلك بجلباب التقوى ، وقدم الله بين يديه حتى يقسوى ، هذه صفات الوزير الكامل ذي الجلاتين ، والاثير الفاضل في الحانتين

(من كتاب ترتيب الدول للحسن بن عبدالله بن عباس)

راجع في هذا المعنى صفة العرب في الجزء الثالث من مجاني الادب عدد ٣٩١ والجزء الخامس عدد ١١٦ . وصفة الكلدان والفرس واليونان والرومان في الجزء الثاني عدد ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٣ . وصفة الدولة العباسية في الجزء الخامس عدد ٣١٢

وقد اردفوا ايضاً بوصف الناس وصف الحيوان وطباعه
واخلاقه كما وصف اخوان الصفا الاسد :

هو اكبر السباع جنة واعظمها خلقاً واقواها بنية . واشدها قوةً ويطشاً واعظمها هبةً واجلالاً . عريض الصدر دقيق الخصر لطيف المؤخر كبير الرأس مدور الوجه . واضح الحبين واسع الشدقين مفتوح المنخرين متين الزندين حاد الانياب سلب الخائب براق العينين جهير الصوت شديد الزئير شجاع القلب هائل المنظر . لا يجاب احداً ولا يقوم بشدة بأسه الحواميس والفيلة والتمساح ولا

الرجال ذووالباس الشديد. ولا الفرسان ذوو السلاح الشاى المدرعة. وهو شديد الغزيرة صارم الراي اذا هم بامر قام اليه بنفسه. سخي النفس اذا اصطاد فريسة اكل منها وتصدق باقيها. ظلف النفس عن الامور الدنية لا يتعرض للنساء والصبيان

صفة النحل

مساً خص الله به النحل وانعم عليها به أن جعل خلقه صورتها وهياكلها وجميل اخلاقها وحسن سيرتها وتصارييف امورها مبرة لاولي الالباب وآية لاولي الابصار وذلك أنه خلق لها خلقه لطيفة وبينة خفيفة وصورة عجيبه بيان ذلك انه جعل بنية جسدها ثلاث مفاصل محدودة فجعل وسط جسدها مدججاً مخروطاً، ورأسها مدوراً مبسوطاً، وركب في وسطها اربعة ارجل ويدين متناسبات المقادير كاضلاع الشكل المسدس في السدائرة لتستعين بها على القيام والقعود والوقوف والنهوض. وتقدر اساس بناء منازلها ويوتها على اشكال مسدسات مكتشفات كيلا يداخلها الهواء فيضر باولادها أو يفسد شراجها الذي هو قوتها وذخايرها. وهذه الاربعة الارجل واليدين تجمع من ورق الاشجار والزهر والثمار الرطوبات الدهنية التي تبني بها منازلها ويوتها. وحمل سيجانه وتعالى على كتفها اربعة اجنحة خفيفة حريرية لتسيح في الطيران في جو السماء وجعل مؤخر بدنها مخروط الشكل بجوفاً مدججاً مملوئاً هواء ليكون موازياً لثقل رأسها في الطيران. وجعل لها حمة حادة كانتها شوكة وجعلها سلاحاً لها لتخوف بها اعداءها وترجر بها من يتعرض لها أو يؤذيها. وفتح لها مخربن وجعلها آلة لها لتقم بها الروائح من الطيات. وجعل لها فماً مفتوحاً فيه قوة ذائقة تتعرف بها الضعوم الطيات من المطعومات المأكولات والمشروبات. وجعل لها مشفرين حادين تجمع بها من ثمر الاتجار ومن ورق الثبات والازهار وانوار الاتجار رطوبات لطيفة وجعل في جوفه قوة جاذبة وماسكة وهاضمة طابخة منضجة يصير تلك الرطوبات عسلاً حلواً لذيذاً شرباً صافياً غذاء لها ولاولادها وذخراً وعوناً لشتوتها كما جعل في ضروع الانعام قوة هاضمة يصير الدم لبناً خالصاً سائغاً للشاربين (اخوان الصفا)

راجع ايضاً وصف الابل في الجزء الاول من مجاني الادب عدد

٣٣٨ والجزء الرابع عدد ١٤٠. ووصف القيل عدد ٣٤٣ من الجزء الاول. ووصف الاسد في الجزء الرابع عدد ٣٦٣. ووصف النحل عدد ١٣٥ منه وصفة البيغاء عدد ٣٠١ منه. ووصف الفرس عدد ٣٠٢ منه وعدد ٨٦ من الجزء السادس في مُعلّقة امرئ القيس ويمكنك ان تقابل هذين الوصفين للفرس مع ما وصفه به الكتاب الكريم في سفر ايوب وهو قوله :

أأنت الذي يوئى الفرس قوةً ويقلّد عُتْقَهُ رعداً ويوتيه كالحراد. ان تُخَيِّدُهُ هائل. ينجذ في الوادي ويمرح نشاطاً ويقتم للقاء السلاح. يضحك على الذُّعُر ولا يرهب ولا ينهزم من السيف. تُصلصل عليه الحبة وسنان الرُّمَح والمزداق. في هيجانه وفورته يلتهم الارض ولا يصدق ان يجتف البوق. اذا نفخ في البوق يقول ها ويستروح القتال عن بعد. وصياح القواد واللجب

ومن انواع الاوصاف التي اكثر من استعمالها شعراء العرب الزهريات وقد مر ذكرها صفحة ١٤ ودأبهم فيها اوصاف اجناس الازهار وما يلحق بها مما يبعج النظر في الطبعه ويسر الخاطر كالانهار والاشجار والاثمار وما شا كل ذلك

راجع الجزء الخامس من مجلتي الادب صفحة ١٩١ والجزء السادس صفحة ١٨١

الفن الثالث

في المنظرات

س ما هي المناظرة

ج المناظرة في اللغة المجادلة وعند الاصوليين هي توجه خصمين في النسبة بين الشئيين اظهاراً للصواب (١)

س ما هي المناظرة البيانة

ج هي عبارة عن تأليف أنيق يوجه الكلام لمتخاضمين عاقلين او غير عاقلين يفاخر احدهما الآخر طوراً في المدافعة عن امر يتصر له واخرى بذكر خواص نفسه وعيوب خصمه

س ما الفائدة من المنظرات البيانة

ج الفائدة منها اولاً ان يبين الكاتب اقتداره على التصرف في وجوه الكلام . ثانياً ان يظهر ما في المتخاصمين من المحاسن والمساوي مع التفاوت في مراتبهما

س ما هي شروط المناظرة

ج للمناظرة ثلاثة شروط : الاول ان يجمع بين خصمين متباينين في صفاتهما بحيث تظهر خواصهما بالمقابلة كالشيب

والشباب والريبع والحريف وما شابه ذلك

الثاني ان يكون في انتصار كل واحد لنفسه والخط من قدر خصمه وتقنيده مقالته ادلة تميل بالسامع عن خصمه اليه

الثالث ان تصاغ المعاني والمراجعات ببعضها صيغة حسنة وترتب على سياق محكم ليزيد بذلك نشاط السامع وتفي رغبته في حل المشكل على قدر احتدام نار الجدال
س اورد لنا شاهداً عن هذا الفن

مناظرة بين الشمع والخمرة

حكى الخليل الموفق ، والراوي الصادق ، انه قال : كنت منذ نشأت شديد الكلف نازح ، زائد الشغف باللهو والافراح ، أنتدب مجالس الكرام ، واقطع بصحبهم دياجي الطاهر بالمدام ، فينما نحن في بعض الليالي ، منتظمون في ناد انتظام الآلي ، احضرنا ما تتكامل المسرة باحضاره ، من رباحين الروض وازهاره ، من آس وجلناره ، فجعلت تلك الزهور تضوع ، واشرفت كواكب هاتيك الشموع ، فدرنا الاقداح ، ودخلنا في الراح ، واهدى لنا المدام انواع سروره ، والقي الشمع علينا رداء نوره ، فشكرنا مدامة المدام والشمع ، ومنغناهما من المدح بما يطرب السمع ، فاراد كل منهما التقدم على الآخر في ذلك المقام ، وزعم انه حق بالاكرام ، افاشتد بينهما الخصام ، وفضى الكلام الى الكلام ، فقام احداً بفصيلة ، وقال : ليقل كل منكما ما يوجب تفضيله ، وليقم عليه برهانه ودليله ، فقام المدام على ركبتيه ، وحمد الله واثني عليه ، وقال : الحمد لله الذي اخرجني من سلالة الكروم ، وخصني بازالة الصوم ، اما بعد فاني احق بالتقدم ، واولى بالتفضيل والتكريم ، وكفاني فضلاً وتفضيل ، ما في مدحي قيل ، ويسقون كاساً كأن مزاجها زنجبيل ، وليس الشمع مثلي ، ولا

فضله كفضلي ، انا اولى بخدمة الاخوان والرفاق ، واحق بالصلة والذئ عند المذاق ،
انا جالب الانس والسرور ، ومذهب المصوم من الصدور ، ألم الافراح ، واهزم
الاتراح . نيسم حباي لأحباي ، واسقي صافي شرابي لشرابي ، افوق على كل شراب ،
واجعل اعمال المصوم كسراب ، واما انت أيتها الشمع فضعيف الكون ، مصفر
المون ، لونك حائل ، ودمعك سائل ، تحرق جسمك بنارِك ، وتؤذي ندمانك
بما طار من شرارك ، فهذه بعض خصالك ، فقصر في جدالك ، واسمع في شرح
حالي وحالك :

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| ما جرى يا اهل ودي قليل | زعم الشمع انه لي مثل |
| انا اتلى عند الكرام محلا | وكلامي لديهم مقبول |
| واذا كنت بينهم عظموني | ولتي لا ينكر التجميل |
| ويصيرون كلهم طسوح امري | ويطيعون كل شيء اقول |
| انا التي السرور في كل قلب | فتقبل المصوم طاب الرحيل |
| انت يا شمع قد علاك صفار | من يراه يقول ذاك عليل |
| لك عين مثل الرقيب علينا | فهي تكوي بنارها وتسيل |
| ولسان ينشئ الندم سواه | كل حين يقطه فيطول |

فلما سمع الشمع كلام المدام ، تها للخصام ، ونفض من شمعدانه على الاقدام ،
وجال في الجال ، وابتدر عند ذلك فقال ، الحمد لله منور النور ، ومحرم نشوة
الخمور ، الذي اقتضت حكمته تحريك الراح ، وجعل نوره كشكاة فيها مصباح ،
اما بعد أيتها المدام ، فقد اغلظت في الكلام ، ولم تفرق بين الحلال والحرام ،
اما لك عين تريك انوار الباهر ، ونجمي الزاهر ، ومحاسني الطاهر ، طالما
جملتك بمضوري ، واهرت عرائس انسك بنوري ، اين انت عن الشمع المقصور ،
واشكالها وياضها وحسن افعالها التي اذا أوقدت ضئها نور على نور ، واذا برزت
في الظلام مزقت اديم الديجور ، افما علمت اني شقيق الشراب ، الذي شهد
بفضله الخبر واوحى الارباب ، انتخب في خدمة الاحباب ، واقني جسدي في
رضي الاصحاب ، وربما عمد الي الجاني ، فقطع لساني ، وخفض من شاني ، فصبرت
على ما دهاني ، وضاعفت احساني ، واجتهدت في ائارة مكاني ولو شئت لأحرقته
دخاني ، وطعته بسناني ، واخذت منه بثاري ، واعلمته انه ما يصطلي بناري ،

واما انت أيجا الخمر فحاسنك يسيرة ، ومناحك كثيرة ، طالما اضللت الرفيق
عن الطريق ، وحملت الصديق ما لا يطيق ، وان كنت انا جالب الالسن على الشرور
تذيع انت الاسرار ، وتحتك الاستسار ، وتجترى على الرؤساء الكبار ، وتحمل فيهم
كانك صاحب ثار ، واما ما غيرتني به من نحولي واصفراري ، وملازمة دمعي الجاري ،
فهذا يوجب قبول اعتذاري ، وعيد اعذاري ، او ما علمت ان جريان الدموع ،
يدل على الالتهاب بين الضلوع ، وما احترقت الا لإحراقني ، والترقي في مقام
الترقي ، فافهم سرّي ، واسمع شعري :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| أما عقول الصمّة مثل السكارى | أيجا الخمر قد اطلت الفخاراً |
| واصرّوا واستكبروا استكباراً | قد سبّحت العقول منهم فضلوا |
| قد تمدّيت فوقه اطواراً | وتمدّيت فوق طورك حتى |
| كرياض قد اثبتت ازهاراً | اذا ما كنت في المجالس خلّت |
| نظموه لآثاً ونضاراً | او غوال لبسن عقد حليّ |
| قترى الليل من ضيائي نهاراً | يستنير الظلام من نور وجهي |

فلما انجز الشع ثوّن الذي انشده ، وفهم غرضه ومقصده ، اضطرب واظهر
زده ، وختيناً من حصول العريضة ، فنهضت من مقامي ، واحضرت مدامي
قدّامي ، وجعلت الشع امامي ، وقلت انتا نديمان حسان مشهوران بالاحسان ،
فلا تنقصا هذا المقام ، ولا تأخذنا في نفوسكما من هذا الكلام ، وما منكما الا
من له تحاسن لا تمصرها الاقلام ، والصلح سيد الاحكام ، فانشرح الاحباب بذلك
الصلح الجميل ، ثم اخذنا بالقال والقليل ، تجاذب اطراف الاحاديث قلّ ما
اطيها ليلة جديرة بالحمد والفكرة متّصل باللهو والسرور قد راقت ورقّت وقد
هبت عليها نسمة الزهر والشمع في عسكر واقف . فلما طلع الفجر ولاح الصباح ،
رفنا الشمع والراح ، وعزمت الاصداقاء على الرواح ، فودعتهم متمسكا منهم باذيال
الوعد . واتفا بان تعود وتوجهوا في حذر السلامة ، وهذا خاتمة المقامة

راجع ايضاً في الجزء الرابع من مجاني الادب اشارات المقدسي

صفحة ١١٨ - ١٥٢ وفي الجزء الخامس مناظرة الازهار صفحة ٩١

ومناظرة فصول العام صفحة ١٠١ ومناظرة البحر والبر صفحة ١٠٧

ومناظرة العرب والعجم صفحة ١٠٨. وفي الجزء السادس مناظرة بلاد
الاندلس صفحة ٦٢ ومناظرتين في السيف والقلم صفحة ٦٦ و ٢٩٠

س كم هي اقسام المناظرة .

ج ثلاثة : المقدمة والجدال والخاتمة

س ماهي صفات المقدمة

ج كثيراً ما تُفتح المناظرات بالحمدلة ثم يليها المقدمة وهي
تقتضي رونقاً وطلاوة لا يشوبهما الالتباس كي يقف السامع
على حالة الخصمين ومادة جدالهما ولك في ذلك مثل في مناظرة
الربيع والحريف وقد كنى بالشاب عن الربيع وبالشيوخ عن الحريف :

مقدمة مناظرة الربيع والحريف للمحافظ

خرجت يوماً وأنا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابي يولي احمد بن طاهر
... متزهماً ومتفرجاً من الحفلة بالوحدة متسلية ، ومتشغياً ببرد اللسيم عن حرقة كنت
جما متصلياً ، ... واذا بروضة دعتني واشرايت بي على عين تنفجر من محاجر الاحجار
كانها سيف الصبح سل من غمد الطلام ولا يطاوعه القرار ، ... او كانها الضنضاض
ينساب على الرضراض في الانهار ، فعمدت عليه وحدي خالياً ، وبالنظر فيه سالياً ،
فلحقني رفقة من اهل الادب ، خرجوا للطرب ، وفيهم شاب كان جملة الجمال
منه خلقت ، وتفاريقها عنه سرقت ، يتصرف بشائله في القلوب ، تصرف
الهواء بالشمال والجنوب ، اذ طلع علينا شيخ متر من تياب الديباج والحتر ، مفرق
في كسي الحرير مبطن بالقر ، مديد القناة كبير الخطى ، فحين قرب منا ملاً الارواح
خفة روح وظرفاً ، والانفاس ذكاء ونشراً وعرفاً ، والقلوب ذكاء وبشراً وعرفاً ،
والعيون جمالاً وملاحة وبهجة ، والمسامع بياناً وفصاحة ولهجة ، فقمنا واستقبلناه
وطرنا اليه ، وطرنا حوالياً ، بقلوب لميته خائفة ، ونفوس على شيته رافقة ، فبرنا

وسرنا، وحققنا ورقنا، وخصر كلامنا بعرفه وإحسانه، وابهج جملتنا بجليح لسنه
وفصبح لسانه، فاقبلنا عليه وتركنا الشاب الذي تمككنا حسنه وأصاننا،
واقصنا ظرفه وسبابا. وإذا للشيخ جاء وأبجه، ومجالسته موقظة للالباب
ومنبه. ... فاقبل علينا با لوفار والسكينة، والبلاغة المكيئة، وقال: الان اذ
سكنتم الي وتمكنتم، نفيا كنتم، فقناله: أعجينا هذا الماء الصافي عن الكدر، وهذا
الكان الحنالي من القدر، فقال (الشيخ: هكذا يكون الحريف يصفو ماؤه،
وتصفو نوماؤه، ويرق هواؤه، وتخف ارواحه، وترتاح بنعيمه المقيم قلوبه
وارواح، فالتدب الفتي الطري، الشاب الاريجي، الذي تقدم ذكره وقال
في غضب وحرد: يا خرف انا الحريف تدل علينا وهو زمان امراضه مزمنه،
وفصل جملته موهية موهية، وحين طبعه حين وجي، ومزاجه موحش
وبي، ووجهه طابس، وترايه يابس، وهواؤه كالح، وماؤه بطيخ حرارة
الصيف اياه زباق مالح، ولم نسيث فصل الربيع وفضله وسياه ونشره وطلاقة
وبشره، اذا قبل يتهل ويتسم، ويكاد من الحسن يتكلم، طري الاحتساء
والحواتي، ندي العوادي والغواتي، لذيذ الابكار سجنج المسواجر طيب
الاصايل فقال الشيخ بركون، وتوردة وسكون، ما اسمك ايا الحريف الطلق
الوجه واللسان واليد، الماضي المضي كالسيف في الحد، اللطيف في المنظر والخبر
والمطلع والمقطع. فقال: اسي الربيع بن الطيب فما اسمك ايا الشيخ الكريم في
اخلاقه واحلامه، ... المتجاوز عن زلل كلامه، ... فقا: اهلا بك وبقومك،
ومرحبا بوقتك ويومك اسمي الحريف بن المنعم فما ضجرك مني وانا عن نفسي
ناضح، بيرهاني (اللائح التواضح، فقال الربيع وانا كذلك فاعذرني وقد عرفت
طبعي في تلونه وان كان مقبولا وحالي في تغنته وان كان لذيذا معسورا. فقال
الحريف: انت يا فتى مذور بل مشكور، فلم تفضل الربيع على الحريف؟
يا ربيع الظريف. ...

س ما هي صفات الجدل

ج ينقسم الجدل الى قسمين الاول هو استخراج البيانات
الدامغة الراغمة لمطاس الخصم. ومصدرها اقوال الحكماء

ونوادر الرواة والبلغاء وايات الشعراء كما ترى في مفاخرة الهواء
للماء

الحمد لله الذي رفع فلك الهواء ، على غُصنُ التراب والماء ، اما بعد فمن
عرفني فقد اكنى ، ومن جهلني فسأ بدوله بعد الحفا ، انا هو الهواء الذي اولف
بين السحاب وانتقل نسيم الاحباب ، واهب تارة بالرحمة واخرى بالعذاب ، وانا
الذي سُيرَ بي الفلك في البحر كما تسير العيس في البطاح ، واطاري في الحو كل
ذات جناح ، وانا الذي يضطرب مني الماء اضطراب الانابيب في القناة ، اذا صفوت
صفا العالم وكان له نضرة وزهو ، واذا تكدرت انكدرت البجوم وتكدر الجو ،
لا اتلون مثل الماء ، المتلون بلون الاقاء ، لولاي لما طاش كل ذي نفس ، ولولاي
ما طاب الحو من بخار الارض المارج منها بعد ما احتبس ، ولولاي ما تكلم ادي
ولا صوت حيوان ، ولا غرد طائر على غصن بان ، ولولاي ما سمع كتاب ولا
حديث ، ولا عرف طيب المسوم والمشوم من الخيث ، فكيف ياخري الماء
الذي شبه الله به الدنيا البغيضة التي لا تعدل عنده جناح بعوضة ، وانا الذي اطيح
لا جناح الى جميع الجهات ، وحسب الماء ذمًا خلوة من الحرارة المشتقة منها
الحرية ، وكون الرطوبة فيه طبيعية غريزية ، هذا ما خصني الله به من المزايا
يعجز عنه فم الدواة ولسان القلم وصدر الرقيم ، وفوق كل ذي علم عليم ،
واما انت فحسبك عيًّا قولُ بعض الادماء : فلان كالقاض على الماء ، وبالله قل
لي اي فخر لمن يعزّ مفقودًا ويحون موحودًا ، ومن اذا طال مكثه ، ظهر خبثه ،
واذا سكن منه ، تحرك نثنه ، ومن نبع من الصخور ، ومر مذاقه في البحور ،
وتسرق به شاربُه ، وغرق فيه مجاوره ومصاحبه ، وعلت فوقه الجيف ، وانحطت
عنده الآلي في الصدف ، وقد بان الصحيح من السقيم ، والمتنجس من المقيم ،
اقول قولي هذا واستغفر الله العظيم ، ثم انحدر من منبره ، ووعينا ما سرده من
مفخره ، وقال للماء ، هات يا ابا الدأما

واما القسم الثاني من الجدل فهو الرد على حجج المناضل
ويقتضي ان يكون ذلك عن سابق خبرة وبصيرة امر مع سلامة

الخطاب من الغلظة والجفاء في المناظرة كما ترى في جواب الماء ورده على الهواء

فعلا الماء بموجه ، حتى صعد الى ما انحط عنه الهواء من أوجه ، ولولا الارض
تملكه لسال ، لكنه تجلد واقبل علينا وقال : الحمد لله الذي خلق كل شيء حي ،
اما بعد فقد سمعت جعجعة ووعومة ، ظنتها صرير باب ، أو طنين ذباب ،
باطل في صورة الحق ، وسراب اذا تأملته زال وانمحق ، فاسمع ايها الهواء ما
اتلوه من آيات فخري الشامل ، وما اجلوه عليك من عقد فضلي الذي انت منه
حاطل ، وقل : جاء الحق وزهق الباطل

فاقول انا اول مخلوق ولا فخر ، وانا لذة الدنيا والآخرة ويوم الحشر وانا
الجوهر التفاف ، المشبه بالسيف اذا سل من الغلاف ، وقد خلق الله في جميع
الجواهر حتى الآلي والاصداف ، احيى الارض بعد مواتها ، واخرج منها للعالم
جميع اقواتها ، واصكسو عرائس الرياض انواع الحلل ، واثر عليها لآلئ الوابل
والطلل . حتى يضرب بها في الحسن المثل كما قيل

ان السماء اذا لم تبك مقلتها لم تضحك الارض عن شيء من الزهر
وانا الذي اذهب حرارة آب وعموز ، وقد افتساني الافاضل ان من دخل
علي من باب المفخرة انه لا يجوز ، فكيف ينكر فضلي من دب أو درج ، وانا
البحر فرعي . وفي الامثال : حدث عن البحر ولا حرج ، وما انت ايها الهواء فكم
ذهبت فيك نصايح النصاح ، كما قال ابن هرمة : وبعض القول يذهب في الرياح ،
ولعمري انه لا يني قبولك بدورك ، ولا تقوم جنتك بسعيرك ، ولطالما اهلك
امما بسومك وزهر برك ، فكم تواتر عنك حديث تشمير منه النفس وتحمج
الأذن ، وحسبك من العناد انك تجري بما لا تشتهي السفن . ومن عيوبك انك
لا تسكن ولا يقر لك قرار ، وقد ضربت العرب بعدم استقامتك الامثال كما
تقله عنهم اصحاب القصص فن ذلك قولهم

ان ابن آوى لشديد المقتنص وهو اذا ما صيد ريح في قفص
(واما قولك) لولاي لما عاش انسان ، ولا بقي على الارض حيوان ، فجوابه لو
شاء الله لعاش العالم بلا هواء ، كما عاش عالم الماء في الماء ، ولكن لا يليق بالعاقل

ان يفتخر بالأعراض ، وما الافتخار بشيء سريع الزوال ، او بعرض ليس لطبيعة الشخص عليه انجيل

(واما قولك) ان طبعي الرطوبة فذلك اعظم فخري ، لان الرطوبة مادة الحياة التي في الاجسام تسري ، اذ الحرارة بمتزلة النار في الابدان ، والرطوبة لها بمتزلة الادهان ، فاذا خلص الدهن انطفأ السراج ، وزال ما فيه من النور الوهاج ، واما تعبيرك لي باني متلون فالتلون صفة عارف الزمان ، المتخلى بقول القائل : كل يوم هو في شان ، (واما قولك) ان الله شبهني الدنيا فقد شبه الله بك اقنعة الكفار ، وجعل زهر يرك سعيدي في النار ، فانت المذموم مقصوداً او ممدوداً ، ان مددت كنت جباراً عنيداً وان قصرت كنت إلهاً معبوداً ، وانا الذي لا اتغير بالمد ولا بالجذر ، وكيف يتغير من هو مادة البحر ، واما افتخارك برفعة المنازل ، وعدك ذلك من اعظم الفضائل ، فضيلة الشخص بالمكان لا بالزمان كما قيل :

وان علاني من دوني فلا عجب لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل
هذا وانشدك الله اما رأيت ما حباني الله به من عظيم المنّة ، حيث جعلني الله نورا من انوار الجنة ، انا ارفع الاحداث ، واطهر الاخباث ، واجلو النظر ، اما رأيت الناس اذا غبت عنهم يتضرعون الى الله بالصوم والصلاة والصدقة والدعاء ، ويسألونه تعالى ارسالي من قبل السماء ، (واعلم) اني ما نلت هذا المقام الذي ارتفعت به على اناء جنسي ، الا بانحطاطي الذي هيّرتني به وتواضعي ومضم نفسي

فأخو الزيت على اللحم ورد اللحم عليه

(للاديب يقولون الترك)

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| فقال الزيت من صلف وعجب | مقالاً ذا افتخار فيه اجمع |
| انا الزيت الذي ككل اليه | بحسب حاج ووصفي قد تنوع |
| قنوري شامد في عظم فضلي | اذا ما في ظلام الليل لعلع |
| وفي حلك الدحى يندو خارا | مضيئاً مشرقاً ججاً مشمع |
| يفيض ضيائي عن اشراق شمس | منورة وعن صبح لا تقشع |
| وكم عند النصاري لي مقام | يحل ولي لولا فضل مشرع |
| فان هم عتقوني زدت فضلاً | وصرت به من الاكسير انفع |
| وكم قومت من عرج وكم قد | اقمت مكسحاً وشفيت اكع |

ومني يكسب الصابونُ عُرْفًا
 به قد تُسَلُّ الادرانُ طرًا
 وكُم لي من نزياتٍ تسامت
 فقال اللحمُ محتدماً عليه
 وقد اُكثرتَ يا هذار هرجاً
 فتسحي في الليالي عنك يني
 فريحك كيف ما حاولت تُردِي
 واكلك مُنكسرٌ عند الاطبا
 وفيك كرية لون ذوا خضرار
 ورب غذاك آل الى جنون
 وُجل الامر انك ذو اذاه
 واما ان تسَل عني فاني
 ومطبوخي فكيه مستطاب
 وذاك طعم امراقي شفاء
 وانواع البقول وكل نبت
 لذاك ترى ملوك الارض اضمحت
 وتوَلَّفني جميع الارض طرًا
 فاني حاجة الدنيا وحسي
 ولي دسم يذكي كل جنس
 فعُد يا زيت عما انت فيه

ذكيًا يشبه المسك المضوع
 عن الابدان والملبوس اجمع
 فضاق بوصفها الشرح الموسع
 لقد وسمت ذا الشدق الخلع
 فعُد وانكف عن دعواك واجمع
 ضياه بل وفي الاشراق يسطع
 ودمنك اينما قد حل بقع
 لانك محرق للكبد تلذع
 ويعلوه اصفرار قد تققع
 لان بخارك المذموم يصدع
 مُضر موثم يردي ويصدع
 انا اللحم الذي قدرني ترفع
 سمي الاكل لذ لكل مبلع
 يقوي كل من منه تخرج
 نشا للاكل لي خدم وتبع
 لهم في ما كلي ولع ومطعم
 ودوني كلما قررت كعم
 باني نشأت للجوف المجمع
 من الطبخ الذي لي فيه اصبع
 ومن هذا الجدال الشاذ دمدع

س كيف تختم المغايرة

ج برفع دعوى الخصمين الى حكم خير فيفصل الامر اما
 بالحكم على احدهما واما بالتوفيق بينهما كما فعل صاحب مفاخرة
 الغرة والاقامة قال :

وينما هما في الحديث ورد عليهما شيخ كبير ، تقضي له الفراسة بانه عارف باحوال

الزمان خير ، يخطر في كمال الأجمة والعظمة والجلال ، وتلوح على وجهه لوائح
الفضل والكمال ، فحياً بتحيته وسلامه ، وآنس بمحدثه وكلامه ، فاستبشراً بموصول
المنى والوطر ، بعد ان امعنا فيه النظر ، وطلبناه ان يكون في هذا الامر حكماً ، وينتجها
من لطائف اسراراً وحكماً ، وقالنا نحن خصمان بنى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ،
أول مناً رتبة الفضل من تأهل لها واستحق ، وأعلننا هل الغربة أفضل ام الإقامة ،
حتى يعرف كل مناً مترلته ومقامه ، فامتنع من ذلك وطلب الاقالة ، فاطردا عليه تلك
المقالة ، فقال : ان كان ولا بد فتعاليا بنا الى مجلس الائتلاف ، بعد خلع التعصب
والاختلاف ، فبايعاه على الطاعة والقبول ، فيما يقضي به بينهما ويقول ، فحمد الله تعالى
واثنى عليه . ثم قال : اما بعد فاني ارى لكل منكما حجة ، تسلك به الى معنى الفضل
اوضح منجبة ، وان ايتما الآ التفصيل ، وتبين احكما برتبة التفضيل ، فاعلميا اولاً انه
ما مدحت الغربة لذاتها ولا الإقامة ، بل لما ينشأ عنها على يد من حاز الفضل والاستقامة ،
وألهم بنور التوفيق رشده ، وبلغ في الكمال اشده ، من رعى الذمام ، وصلة الارحام ،
وحفظ الحار ، ونظر في ملكوت السموات والارض بعين التفكر والاعتبار ، فان
فتحتما اقبال كترى ، واستفرحتما اكسير اشارتي ورمزي ، ايقتما ان الشر في
الساحكن والنازل ، لافي المساكن والمنازل ، ولكن مع هذا فلا ريب ان الله
خواص في الامكنة ، كما ان له خواص في الاختصاص والازمنة ، وهذا القدر يتميز
احدكما على الاخر لا محالة بقدره الجليل ، فاقول اذا وظني فيكما بحمد الله جميل ،
اما صاحب الإقامة ، فحاله يدل على حسن الاستقامة ، لكونه ارتشف من كاس
الرضى والتسليم ، رحيقاً ختامه مسكاً ومزاجه من تسليم ، واما صاحب الغربة ، المتلاشي
بين حضور وغيبه ، فناهل علومه رائقة ، ورياض اطائفه فائقة ، لا يسبقه في
الفضل سابق ، ولا يلحقه في تناوه لاحق ، قد عرف الزمان وبنيه ، وما زال غافلاً
من العاقل النبيه ، وجمع أشات الفضائل ، وأطلع على آثار من غير من الاوائل ،
فأني يجارى هذا في مضار فضائله ، ويمارى فيما تفرد به من حسن شائله ، وهو ان
رجع الى مقام الوطن ، بعد ان ذاق احوال الغربة في السر والعلن ، جنى منه جنى
انسه وراحته ، وجلا راحة التهاني براحته ، ثم اخذ يزيل عنها ما اضر جساما من
الجفا والبين ، ويوقع بينها انواع الألفة ويصلح ذات البين ، حتى تنكر كل منها
معروفه وجميله ، ونظر صاحبه بعين الرضى فرأى جميع احواله جميلة

ختم مفاخرة الماء والهواء

وعرضت على الشيخ مفاخرة الماء والهواء ، وسأله فصل الخطاب ، والانعام بالحواب ، فالتفت عند ذلك للماء واخيه ، وقال : ان كلا منكما محق فيما يدعيه ، فما استيهكما في السماء بالفرقدين ، وفي الأرض بالعينين ، ففضلكما مبرز ، لا يكاد يميز احدكما عن اخيه مميز ، وقد نفع الله بكما العالم على تباين انواعه واشكاله ، وقد ورد ان المخلق عيال الله وان احبهم اليه اتقهم لعياله ، فلا تستغلا بالمفاخرة عن شكر هذه النعمة ، واعلم ان حب القنار اهبط ابليس الى حضيض اللعنة ، من أوج شرف الرحمة ، فلا تجعلاه لكما إماماً ، فمن يفعل ذلك يلقى آتاماً ، واعلم ان القنار في الدنيا بالمال ، وفي الآخرة بالاعمال ، فمن كان عبد الله كان له به الافتخار ، لا من كان عبد النفس او الهوى او الدرهم او الدينار

على ان مرآة الحق ارتني فضيلة تفضل جاجا الماء ، اخاك الهواء ، وحققت لي بانكما لستما في الفضل سواء ، وهي ان الله خلق ادم من الماء ، وخلق منك ابليس (١) ، فاعترف لاختك بالفضل عليك ودع زخارف التليس ، فاكبر من الحق من قبله ، واصغر من الباطل من عملة ، والتذلل للحق اقرب للعز من التعزز بالباطل ، واعظم الزلات زلة العاقل ، فعند ذلك عدل الهواء عن عوجه واعوجاجه ، ومخاصمته وعلاجه ، واقبل يقبل ذيل الماء ويمتدح اليه ، من استطاله عليه ، واقبل كل منها على صاحب المستل يؤدي بالدعاء له حقوقه ، حيث سلك بكل منها مجاز الطريقة والحقيقة

س اي طبقة من الانشاء اولى بالمناظرة البيانية

ج طبقة الانشاء الاتيق (راجع صفحة ٧٠)

١ وفي سفر التكوين ان الله خلق الانسان من تراب الارض ونفخ فيه نسمة حياة . واما قوله ان ابليس خلق من الهواء فلا صحة له ايضاً اذ خلق الملاك قبل ان يُخلق الهواء فضلاً عن ان ابليس لم يُخلق في حالة عصيانه وانما كان ملاكاً فعصى خالقه وقضى عليه من ثم بالهلاك

الفن الرابع

في الرواية

س ماهي الرواية

ج الرواية عبارة عن ذكر قولٍ او فعلٍ حدثا او امكن حدوثهما (١)

فقولنا (ذكر قولٍ او فعل) فلأن الرواية تُورد ما جرى من الاقوال كما تروي ما حدث من الافعال . واما قولنا (حدث او امكن حدوثهما) فلكي يشمل التعريف القصص والاحاديث المختلفة التي لا صحة لها في الواقع او انما وقوعها ليس بمستحيل

البحث الاول

في اغراض الرواية وشروطها

س ما الغرض من الرواية

ج الأغراض منها كثيرة نخص ما ذكره الحصري (٢) :
انها ترتاح اليها الارواح وتطيب لها القلوب وتشد بها الاذهان وتطلق النفس من رباطها وتعيد بها نشاطها اذا ما اتبضت

١ قال الشريشي : الرواية هي نقل الحديث من صاحبه الى طالبه (اه) .
يريد بالحديث الخبر عن قول او فعل
٢ في مقدمة كتاب الملح والنوادر

بعد انبساطها

س ما هي احسن رواية

ج احسن رواية ما اتصفت باربعة خواص الايضاح والايجاز
والامكان والتلطف

س بماذا يقوم ايضاح الرواية

ج انما وضوح الرواية قائم : اولاً بتقديم قرش للحديث
وتوطئة للخبر يقرب مأخذ الرواية

قال بديع الزمان الهمداني : وربما كان للقصة سبب لا تطيب الا
به ومقدمات لا تحسن الا معها فعلى المحدث ان يسوقها

ثانياً بمراعاة الترتيب الطبيعي وهو مزيل للالتباس
والتعقيد ما لم يكن غرض لتجاوز هذا النظام

ثالثاً بالعدول عن كثرة الاستطرادات في ايراد
الحديث فان ذلك يذهب برواق الرواية ويصرف العقل عن
سياق الحكاية

س كيف تتحلّى الرواية بالايجاز

ج ان المراد بالايجاز حذف الفضول وحشو الكلام مع انتقاء
مهام الظروف . ولا بأس بالاطناب اذا ما دعا اليه مقتضى
الحال . فرب رواية وجيزة يستطيعها السامع وأخرى طويلة

يستقصرها المطالع . وان ذلك الا من براعة الكاتب او القصاص
ينتقيان ما وافق مقصدهما وينكبان عما ليس فيه كبير امر
ويحليان روايتهما بما يحجبها الى القارى فلا يكاد يشعر بطولها

س ما هو المراد بإمكان الرواية

ج يُراد به ترشيح الرواية للقبول في ذهن السامع لاسيما ان
اردت ذكر شيء خارق العادة نادر الوجود من غرائب الوقائع .
وذلك إما ببيان الظروف الواقعة بها الرواية إما بتمهيد آخر للعقل
مثلاً بالاستناد الى راي ثقة او بقياس الرواية باشباهها ونحو ذلك
مما يزيل الشبهة . وكثيراً ما رأينا من الاحاديث الكاذبة تزورها
مصنفها منزلة الحق فلم يكذب ينكرها السامع عليه . وربما كان
الحديث صادقاً فردّه السامع لعدم مراعاة هذه الاصول

ولك في ذلك . مثل في اخبار الف لية ولية فانها مع تمويه روايتها
يستلذ مطالعها لما يراه فيها من التشابه بالحق . راجع في مجاني الادب
(صفحة ١٥٢ من الجزء الاول) قسماً من سفرات السندباد البحري .
وحكاية المغفل والشاطر (صفحة ١١١ منه) وصفة غناء ابراهيم بن المهدي
(صفحة ١٢٠) لاسيما لما اراد وصف اصغاء الوحوش لغنايه قال :
وفد رأيت منه تيقناً عجيباً لو حدثت به ما صدق . كان اذا ابتدأ يغني اصغت
الوحوش ومدت اعناقها ولم ترل تدنو منه حتى تضع رؤوسها على الدكان الذي
كُنّا به . فاذا سكت نفرت غناً حتى تنتهي الى ابد غاية يمكنها التاعد فيها غناً

س ما الحيلة للتلطف في الرواية

ج ان اولى طريقة لذلك ان يبلغ الكاتب كنه القلوب ويأخذ
بمجامع اللب وذلك اولاً اذا اثار في بدء روايته في قوس السامعين
رغبة الى استماعه وانشأ في ذهنهم نشوة غرام في احاديثه
ثانياً اذا كان كثير التصرف في وجوه الكلام يسبك
في احسن القوالب ويدمجها باشكال البديع ورائق العبارات
ومحاسن المقالات تارة ينتقل من الاخبار الى الخطاب وأخرى
يطرف السامع بنكتة مستلحة وطرفة مستظرفة . وآتات يرقق
التحليل لبلوغ الغرض مع صيانة نفسه عن التصريح . واحياناً
يختلب القلوب بتحريك احساساتها وعواطفها كالفرح والحزن
والخوف والرجاء

ثالثاً ومن اقوى اسباب الروايات وتحسينها الانتقال
فيها من حال الى حال لان النفس قد جلبت على محبة
التحول وطبعت على اثار التثقل
والامثال لبيان هذه الخواص كثيرة

المنصور والاسير الهمداني

ذكر ابن عيأت المتوفى أنّ المنصور كان حالاً في مجلسه المنيّ على باب
خراسان من مدينته التي بناها و اضافها الى اسمه وسماها بمدينة المنصور مشرقاً على
دجلة . اذ جاءه سهم طار فسقط بين يديه فذعر المنصور منه ذعراً شديداً ثم اخذه

فجعل يقلبه فاذا مكتوب عليه بين الريعيتين :

اتطمع في الحياة الى التادي وتحسب ان ما لك من معاد
ستسأل عن ذنوبك والخطايا وتسال بعد ذاك عن العباد

ثم قرأ عند الريشة الاخرى :

احسنت ظنك بالايام اذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر
وساعدتك الليالي فاقتدرت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر

ثم قرأ عند الريشة الاخرى :

هي المقادير تجري في اعنتها فاصبر فليس لها صبر على حال
يوماً تريك خيس القوم ترفعه الى السماء ويوماً تخفض العالي

(قال) واذا على جانب السهم مكتوب : همذان منها رجل مظلوم في حبسك .
فبعث من فوره بعدة من خاصته ففتشوا الحبوس والمطابق ووجدوا شيخاً في بيت
الحبس فيه سراج يسرج وعلى بابه ثوب مسبل واذا الشيخ موقوف بالحديد متوجه
نحو القبلة يردد هذه الآية : وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون . فسأله عن
بلاده فقال : همذان . فحسب ووضع بين يدي المنصور فسأله عن حاله فاخبره
انه رجل من ابناء مدينة همذان وارباب نعمها . وان واليك علينا دخل الى بلدنا
ولي فيه ضيعة تساوي الف الف درهم فاراد اخذها مني فامتعت فكلسني
في الحديد وامر بسوقي اليك على اني رجل قد عصيت فطرحني في هذا المكان
فقال المنصور : منذ كم لك في الحبس . قال : منذ اربعة اعوام . فامر بفك الحديد عنه
والاحسان اليه والاطلاق له واتراله احسن منزل . ثم رده اليه فقال له : يا شيخ
قد رددنا اليك ضيعتك بخراجك ما عشت وعشنا واما مدينتك همذان فقد
وليناك عليها واما الوالي فقد حكماك فيه وحملنا امره اليك . فجزاه خيراً ودعا له
بالبقاء وقال : يا امير المؤمنين اما الضيعة فقد قبلتها واما الولاية فلا اصلح لها واما
واليك فقد عفوت عنه . فامر له المنصور بما لجزيل وبر واسع واستحل له
وحمله الى بلده مكرماً بعد ان صرف الوالي وعاقبه على ما جنى من انحرافه عن
سنة العدل وواضحة الحق وسأل الشيخ مكاتبته في مهاته واخبار بلده واعلامه
بما يكون من ولايته على الحرب والخراج ثم انشأ المنصور يقول :

من يصحب الدهر لا يأمن تصرفه يوماً فللسدھر احلاة وامرار

لكل شيء وان دامت سلامته اذا انتهى فله لا بد اقصار
(مروج الذهب للمسعودي)

وفاء السمؤل وهي قصة رواها الاعشى

كي كالسمؤل اذ طاف المهام به
بالابلق القرد من تيماء مترله
اذ سامه خطتي خسف فقال له
فقال غدر وثكل انت بينهما
فتك غير طويل ثم قال له
انا له خلف ان كنت قتاله
مالاً كثيراً وعرضاً غير ذي دنس
جدوا على أدب مني بلا ترف
فسوف يخلفه ان كنت قتاله
فقال يقدمه اذ قام يقتله
أأقتل ابنك صبراً او تمجيها
فشد اوداجه والصدر في مضض
واختار ادراعه ان لا يسبها
وقال لا تشتري طاراً بمكرمة
فالصبر منه قديماً شعبة خلق
في حمل كسواد الليل جرار
حصن حصين وجار غير قدار
مهما تقله فاني سامع جار
فاختر فافيهما حظ المختار
اقتل اسيرك اني مانع جاري
وان قتلت ككريماً غير غوار
واخوة متله ليسوا بأشرار
ولا اذا شئت حرب باغمفار
رب كريم وقوم أهل أطهار
أشرف سؤل فأظر للدم الجاري
طوعاً فانكر هذا اي انكار
عليه منظوياً كالدرع بالبار
ولم يكن هدم فيها مختار
واختار مكرمة الدنيا على العار
وزيده في الوفاء التاقب الواري

راجع باب الحكايات واللطائف والنوادر في مجاني الادب . وانشا
نخص بالذكر منها في الجزء الثاني عدد ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ وفي
الجزء الثالث عدد ٣٠٧ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٥ ٣١٨ وفي الجزء
الرابع عدد ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٧ ٣١٨

البحث الثاني

في اجزاء الرواية وتركيبها

س كم جزء للرواية

ج للرواية ثلاثة اجزاء صدرها وعقدتها وختامها

س ما هو موضوع الصدر

ج موضوعه التوطئة للواقع بحيث يُفيد الراوي السامع عن الاشخاص وطبائعهم وعن مكان الواقع وسوابق العمل .

وقصارى الكلام على الراوي ان ينهج الطريق في الصدر

لحسن فهم الواقع . وسيأه الايجاز والوضوح والسذاجة

راجع اول حكاية عمر بن الخطاب والعجوز الفقيرة (من مجاني الادب

الجزء الثالث عدد ٣٠٧)

هذا ما لم يُرد الكاتب اختلاب العقل والاخذ بمجامع

القلب ببداهة مبداه . وذلك كثير عند الشعراء كما فعل

الانباري في رثاء الوزير ابي طاهر في مطلع قصيدته (الجزء الخامس

من مجاني الادب صفحة ٢٣٧)

ملؤ في الحياة وفي المساء لعمرك تلك احدى المعجزات

س ما هي العقدة

ج هي القسم الذي على محوره تدور الرواية وهو المجال

الافسع به تشتبك الاحوال وتنحى العقدة وتضطرم في النفس
لواعج الشوق للوقوف على عاقبة الامر فتنتقل من الرجاء
الى الخوف ومن الفرح الى الحزن . كما يمكن الوقوف على حقيقة
ذلك في حكاية رحلة ابن بطوطة الى الصين ومحتة بالاسر (الجزء الاول
من مجاني الادب صفحة ١٣٢) وحكاية الفتية اصحاب الكهف (الجزء
الثاني منه صفحة ٢٣٦) وقصة عصيان ابراهيم بن المهدي (الجزء الرابع
صفحة ٢٣٦)

اما شارة هذا القسم فهي الرقة والتفنن في وجوه الكلام
مع مراعاة نظام الرواية والتدرج في سياق الاحاديث كي
لا تزال النفوس صابئة الى فض المشكل مولدة بمعرفة الختام
س ما هوا الختام

ج هو القسم الاخير من الرواية به تفك الأربة وتحل
رباقات الحديث فتال النفوس بذلك مرامها وتفوز بوطرها .
وسمة الختام ان يكون فجائياً بيد انه يرتبط مع ما قبله ارتباطاً
محكماً ويقتضى له ان يكون وافياً ترضى به النفوس وترتاح
اليه القلوب

راجع في حسن الختام آخر حكاية الرجلين الكريمين الحاصلين على
الامارة بكرمهما (صفحة ٢٠٣ من الجزء الثالث من مجاني الادب)

وكذلك ختام حكاية الكريم الصامخ عن قاتل أبيه (صفحة ٢٠٩ منه)
وحكاية المغيث الرجل الخائف على دمه والمجازي على احسانه (صفحة
٢٢٠ منه)

البحث الثالث

في انواع الرواية

س كم هي انواع الرواية

ج ثلاثة : الرواية الخبرية . والرواية الخيالية . والرواية
القضائية

الرواية الخبرية

س ما هي الرواية الخبرية

ج هي التي تُورد ذكر واقع جرى وتثبتهُ بلا تعسف ولا
تطبع . ولها تفرعات شتى منها الحكايات والفكاهات
واللطائف والنوادر ومنها الحوادث التاريخية ومنها الاسفار

س بم تختلف الفكاهات واللطائف والنوادر

ج ان الفكاهات هي الحكايات الهزلية والقصص
المزاحية . واللطائف هي الحكايات الدالة على ذكاء وتوقد
فهم والمُسفرة عن نجابة فاعلها او قائلها . اما النوادر فهي

الاحاديث المستغرَبة القليلة الوقوع

راجع في اجزاء مجاني الادب هذه الابواب المختلفة فتستدل على وجوه اختلافها

س ماذا يختص برواية الحوادث التاريخية

ج ان الروايات التاريخية تلحق بحقيقة الواقع وتهم بذكره بطلاوة وسذاجة (وسنذكر امثالا من ذلك في التاريخ)

س ما ذا يستحسن في ذكر الاسفار والرحل

ج يُستحسن فيها السهولة والتفنن والايجاز مع ذكر غرائب الامور المشاهدة واستثبات الوقائع وتحقيقها

س اورد اسماء من برعوا عند العرب في وصف الاسفار

ج اجدرهم بالذكر ابن بطوطة في كتاب تحفة النظائر في

غرائب الامصار وهو سهل العبارة قريب المأخذ يؤخذ عليه

تكرار الاوصاف ذاتها فلا يكاد يفرق وصف بلد عن آخر

فيحصل عن اوصافه للقلوب ملّة . ومنهم ابن جبير في كتاب

رحلته وهو كتاب مؤنس ممتع فصيح العبارة ذكر فيه رحلته

من بلاد الاندلس الى المشرق في ايام صلاح الدين . ومنهم

عبد اللطيف البغدادي له تصنيف جليل في وصف مصر

وعجائبها وابنتها ونباتها وحيوانها . ومنهم ايضا المسعودي في

كتاب العجائب إلا أنه يذكر مراراً ما لم يتحقق صحته بنفسه
الرواية الخيالية

س ما هي الرواية الخيالية

ج هي ما اوردت ذكر احاديث غريبة فريّة

س ما الفائدة منها

ج فائدتها ترويح البال وزهة العقل وتنقيه الخيلة بيد انها
كثيراً ما تمزج السم بالدسم فتفسد الذوق السليم وتلقي الروح
في عالم الخيال فتغذيه بثرهات الاحاديث وتصرفه عن جادة
الصدق وسيل الآداب

س ما هي اشهر الروايات الخيالية عند العرب

ج قد بعدد عند العرب صيت كتاب الف ليلة وليلة حتى
تأثقت شهرته وانما اصاب هذه السمعة لسهولة مأخذه
وطلاوة انشائه لولا انه قد شحنت كاتبه بروايات خلاعية تمس
الآداب السليمة (١) . ومن روايات العرب اخبار عنتره
وهو مصنف لا يخلو من بعض الرقة والطلاوة فضلاً عن
انه حماسي المشرب كثير الاوصاف للحروب والمآثر يؤخذ على
كاتبه الاطالة المفرطة والمبالغة في الاخبار حتى لا تكاد تصدق

ووحدة السياق المسئمة المضجرة

راجع الجزء الاول من كتاب نخب الملح من صفحة ١٢ الى ٩٥ .
والجزء الاول من مجاني الادب من صفحة ١٥٢ الى ١٦٦

الرواية القضائية

س ما هي الرواية القضائية

ج هي ما روت امراً واقعاً تحت المخاصمة

س على م المعول في اصناف هذه الروايات

ج المعول فيها على ايراد الظروف الملايئة لنفاية الخطيب
ونبذ ما كان منها مخلاً بهذا الغرض

(فائدة) اعلم اننا لم نطل الكلام على ذكر خواص الرواية القضائية
في هذا الجزء من مؤلفنا وسياتي عليه الكلام مسهباً في الجزء الثاني

س ما هو الانشاء الحقيقي بالروايات

ج ان انشاء الروايات لمختلف جداً لكننا نقول على وجه
الاجمال ان الانشاء الساذج احق بالروايات الفكاهية
والقصص والنوادر والاسفار . والانشاء الانيق اولى
بالروايات الخيالية . وربما كانت الرواية القضائية من النمط
العالي من الانشاء وكذلك الروايات الشعرية

قصة ولاية ابن ذي يزن على اليمن لأمية ابن ابي الصلت

ليطلب الوتر امتال ابن ذي يزن
 اتي هرقل وقد شالت نعمته
 ثم اتى نحو كسرى بعد مائة
 حتى اتي بيني الاحرار يقسمهم
 من مثل كسرى شهيد شاه الملوك لهم
 لله درهم من عصبه خرجوا
 بيض مرازمة قلب اساورة
 يرمون عن عتل كاهن غبط
 لا يضجرون وان حرت مغازمهم
 ارسلت اسدا على سود الكلاب فقد
 فاشرب هنيئا عليك الساج مرتفعا
 والتط باليسك اذ شالت نعمتهم

يلج في البحر احوالا واموالا
 فلم يجد عنده النصر الذي قال
 من السنين حين النفس والمالا
 تخالم فوق متن الارض اجبالا
 ميل وهدى يوم الجيتس ارسالا
 ما ان رايت لهم في الناس امثالا
 اسد تربب في الفيضات اشبالا
 بزحزح يحمل المربي اعجالا
 ولا ترى منهم في الطعن مبالا
 امسى شديد في الناس قللا
 في رأس غمدان دار منك محلا
 واسبل اليوم في برديك أسبالا

رواية في ذكر الخروج الى صيد الكراكي لصني الدين الحلبي

ورب يوم اذ كن القمام
 سرنا به لنقص الآرام
 حتى اذا آن ظهور الجام
 عن لنا سرب من النعام
 فاغرة الافواه للهام
 وحش على ثني من الاقدام
 تطير بالارجل في المواهي
 اراقم قد قمن للنضام
 الحيت القسي بالسهم
 اثبت في كل كلة سهمي
 فخر مصروما على الرغام

مسترج الضياء بالظلام
 والصبح قد طوح بالليثام
 والبر بالآل كبحر طامي
 مشرقة الاعناق كالانعام
 كابتق فرت من الزمام
 بالطير تدعى وهي كالانعام
 كأننا اعناقها السوامي
 فحين هم السرب بانعزام
 فأرسل النبل كوبرل هار
 مرقت في اللحم والعظام
 قد ساقه الخوف الى الحيام

فأعجب الصَّحْبَ بِإِهْتِمَامِي حَتَّى اقْتَدَى كُلٌّ مِنَ الْأَقْوَامِ
يَقُولُ لَا تُشَلَّتْ عَيْنُ الرَّايِ

مالك بن طوق عند الرشيد

كان الرشيد انتقل الى مالك بن طوق يطلب منه ما لا فتال ودافع ومانع
وتحصن وجمع الحيوش وطالت الوقائع بينه وبين عسكر الرشيد الى ان ظفريه
صاحب الرشيد وحمله مكبلاً. فكث في السجن عشرة ايام ثم امر باحضاره في جمع
من الرؤساء وارباب الدولة فقبل الارض ولم ينطق. فعجب الرشيد من صمته
وغاظه ذلك وامر بضرب عنقه فبسط النطع وجرد السيف وقدم مالك فقال
الوزير: يا مالك تكلم فان امير المؤمنين يسمع كلامك. فرفع راسه وقال:
يا امير المؤمنين اخرجت عن الكلام دهشة وقد ادهشت عن السلام والتحية فاما
اذا اذن امير المؤمنين فاني اقول: السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته
الحمد لله الذي خلق الانسان من سلالة من طين. يا امير المؤمنين جبر الله بك
صدع الدين ولم يك شعث الامة واخذ بك شهاب الباطل واوضح بك سبيل
الحق. ان الذنوب تخرس الالسنه الفصيحة وتصدع الاقنعة. وائم الله لقد عظمت
الجريمة وانقطعت الحججة ولم يبق الا عفوك وانتقامك. ثم انشأ يقول بعد ما
انفتحت عينا وتبالا:

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| ارى الموت بين النطع والسيف كامنا | يُسلِّحُني من حيث ما انلقت |
| واكبر ظني انك اليوم قاتلي | وأي امرئ مما قضى الله يفلت |
| يعز على الأوس بن تغلب موقف | يُجز علي السيف فيه واسكت |
| وأي امرئ يذلي بسدر وحجة | وسيف الثبايا بين عيني مصلت |
| وما لي من خوف اموت وانبي | لأعلم ان الموت شيء موقت |
| ولكن خوفي صيبة قد تركتهم | واكبادهم من حسرة تنفتت |
| كأنني آراهم حين أني اليهم | وقد نخمشوا تلك الوجوه وصوتوا |
| فان عشت عاشوا آمنين بغبطة | اذود الردى عنهم وان مت موتوا |
| فكم قائل لا يبعد الله داره | وآخر جذلان يسر وبشت |

(قال) فبكى هارون الرشيد وقال: لقد سكت على همة وتكلمت على علم وحكمة

وقد عفوت لك عن الصبوة ووهبتك الصبية فارجع الى ولدك ولا تعاود. فقال:
سماً وطاعة وانصرف (١)

رواية هزلية لعلّي المغربي

اصفوا أحدكم بما رأيته من عجب
فمادتنا حوتة تروم كسر المركب
طفوت فوق ساحة وذو العلى يطف في
لما وصلت أرضها بعد العنا والتعب
اصطاد من طيورها في برما بالقصب
ومشري من مائها العذب التبر الطيب
لعبت شيخاً جالساً في ظل كرم العنب
فرحت امشي نحوه انظر ما يريد لي
وقال لي اجلس بكلام غير لفظ العرب
مطوق منة بساقات بغير ركب
فقلت بالله عليك لا تكن معذري
اتجهل اني امرؤ من ذوي اهل الرتب
فأنت من قلت له انا علي المغربي
ما انا ذو تر فض كلاً ولا تعصب
ولم ازاحم ابداً على ملو منصب
ولا عرفت التحو غير الجر بالمتصب
ولا عرفت من عروض السعير غير السبب
كلاً ولا اشتغل بالنجوم في التطب
واين مني البحث في البسط والمركب
ولا طمعت في الحال قط مثل اشعب
قال اطلبن مها ترى قلت له تعبت لي
فقال خذ ونلت ما رمت بين الذهب

فاتي سافرت في البحر لاجل المكسب
حتى اذا ما غرق المركب بالتقلب
ولاح لي جزيرة تلوح مثل كوكب
صعدت ارضي في رياض ارضها من عشب
آكل من ثمارها ما طعمه كالرطب
بيننا في صعد من ارضها او صعب
لوح لي بكف يميني به تقري
فسلم الشيخ سلام مؤذن بالرحب
لما هممت بالجلوس صار فوق منكي
طويلة مثل الصواري او جبال القنب
فقال لي كيف وطئت ارضي يا غراخي
انا الذي اسد الشرى بالحرب لا تقاس لي
انا امرؤ انكر ما يعرف اهل الادب
ما قلت قط ما انا ولم اقل كان أي
ولا دخلت قط في عمري بيت الكتب
كلاً ولا اجتهدت في حفظ لغات العرب
ولا بحثت منه في البحث والمقتضب
وليس في المنطق والحكمة اضمي اربي
والسحر ما عرفته معرفة المجرب
كلاً ولا مخترقت للناس لاجل الطلب
فقال لا قلت اعط ما انفق فيه نشي
ثم رجعت سالماً اليكم في يثرب

١ ولهذه الحادثة رواية اخرى راجع الجزء الثالث من مجاني الادب صفحة

الفن الخامس

في المقامات

س ما المقامة في اللغة

ج قال المطرزي : المقامة في اللغة كال مقام اي موضع القيام
ثم اتسعوا فيها واستعملوها استعمال المجلس والمكان . ثم كثر حتى
سموا الجالسين في المقامة مقامة كما سموهم مجلساً الى ان قيل
لما يُقام به فيها من خطبة او عظة وما اشبهها مقامة كما يقال له
مجلس فيقال : مقامات الخطباء ومجالس القصاص (١)

س ما المقامة في الاصطلاح

ج المقامة عبارة عن كتابة حسنة التأليف انيقة التصنيف
تتضمن نكتة ادبية

س على م مدار المقامة

ج ان مدارها على رواية لطيفة ذات احاديث مختلفة
تُسند الى بعض الرواة ووقائع شتى تُعزى الى احد الادباء

١ قال الشريشي : المقامة المجلس والحديث يُجتمَع به ويُجَلَس لاستماعه
فيسمى مقامة ومجلساً لان المستمعين للمحدث ما بين قائم وجالس ولان
المحدث يقوم ببعضه تارة ويجلس ببعضه أخرى . قل الاعلم : المقامة المجلس يقوم
فيه الخطيب بحض على فعل الخير

س ما المقصود من المقامة

ج المقصود منها على الغالب جمع دُرر الالفاظ وُغُرر اليان وشوارد اللغة ونوادير الكلام من منظوم ومثور فضلاً عن ذكر الفرائد البديعية والرفائق الادبية كالرسائل المبتكرة وألخطب المحبرة والمواعظ المبكية والاضاحيك الملهية (١)

س ما هي خواص رواية المقامة

ج انما خواصها كخواص الرواية العادية (راجع صفحة ١٧٠) الا انها تقتضي من صاحبها اعظم تلطف واوسع تفنن فيجليها ببدائع التراكيب وفرائد الاساليب ويرصعها بالحكم الفائقة والنوادر الرائقة ويوثريها كل لفظ رقيق مطابق لكل معنى دقيق

(قائدة) اعلم ان المقامات تُعرف بالمكان الذي تجري فيه فيقال المقامة الحلبية او الموصلية بناء على ان محل وقوعها حلب او الموصل . وربما نسبت الى المروي عنه فيقال مقامة القراء او الصوفي اذا كان ينتسب المروي عنه الى احدى هاتين الحالتين . او تنسب ايضاً الى بعض وقائع الرواية فيقال مقامة الميت او الغازي وهلم جرا

س ما هي صفات راوي المقامة

ج يُسْتَحَبُّ فِيهِ أَنْ يَكُونَ ظَرِيفَ النَّفْسِ كَثِيرَ الْإِسْفَارِ
حَسَنَ الرِّوَايَةِ مُتَفَرِّغًا لِفُنُونِ الْأَدَبِ جَادًّا فِي طَلَبِ دُرَرِهِ كَادًّا
ذَهْنُهُ فِي تَحْصِيلِ دُرَرِهِ كَالْحَارِثِ بْنِ هَاشِمٍ فِي الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ
وَعِيسَى بْنِ هِشَامٍ فِي الْمَقَامَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ

س ما هي صفة صاحب النشأة في المقامات

ج مَنْ حَقَّ صَاحِبُ النِّشْأَةِ وَهُوَ الْمَرْوِيُّ عَنْهُ أَنْ يَكُونَ
فَكِهًا مَاضِيًا فِي الْأُمُورِ مِنْ أَدْبَاءِ الشُّطْرَانِ يَتَقَلَّلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى
أُخْرَى لِلْكِدِّيَّةِ وَيَتَقَلَّبُ مَعَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مُتَكَرِّرًا . يَقِفُ تَارَةً فِي
مَوَاقِفِ التَّعْلِيمِ وَأُخْرَى يَرْقَى مِنْبَرِ الْخُطَابَةِ . وَطَوْرًا يَتَعَارَجُ أَوْ
يَتَعَامَى وَطَوْرًا يَتَفَاقَهُ أَوْ يَتَشَاعَرَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَحْوَالِ الْجَدِّ
وَالْهَزْلِ يُنَوِي بِهِ الْأَسْتَطَاءَ وَاحِرَازَ الْمَالِ كَمَا يَفْعَلُ أَبُو زَيْدٍ فِي
مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ وَأَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ فِي مَقَامَاتِ الْهَمْدَانِيِّ
س ما هي اقسام المقامة

ج لَا تَخْتَلِفُ أَقْسَامُ الْمَقَامَةِ عَنْ أَقْسَامِ الرِّوَايَةِ (رَاجِعْ
صَفْحَةَ ١٧٥) فَلَهَا مِثْلُ هَذِهِ صَدْرُهَا وَعُقْدَتُهَا وَخَتَامُهَا غَيْرُ أَنْ
آخِرَهَا يَنْحَلِّي فِي الْغَالِبِ بِأَيَاتِ هَزْلِيَّةٍ عَلَى لِسَانِ صَاحِبِ النِّشْأَةِ

س ما أَلِيقَ نمط من الانشاء بهذا الفن
ج لما وُضعت المقامات لمجالس العلماء وُخِصَّت بحلقات
البلغاء فالأليق ان يتحرَّى بها الكاتب النمط العالي من الانشاء
س من المبتدع لفن المقامات عند العرب ومن الذين فازوا
السبق فيها

ج ان مخترع هذه الطريقة هو بديع الزمان الهمداني (١)
ومقاماته نحو اربع مائة مقامة كلها انيقة اللفظ قريبة المأخذ رشيقة
السمع وصاحبها كثير التفنن فيها. اما فارس ميدان هذا الفن
المبرز فيه سابقا وعلى اقرانه فائقا فهو الحريري (٢) فان
مقاماته وان تلا فيها تلو البديع ابلغ لسانا واتم بيانا منه. ولقد
راق مجتلاها ومجتناها وتناهى في الحسن لفظها ومعناها. ضمها
قسما كبيرا من اخبار العرب وامثالهم وفرائد لغتهم

وقام بعد البديع والحريري كثيرون ممن نسجوا المقامات
على منوالهما وان لم يبلغوا شأوهما نخص بالذكر: (١)
مقامات بدر الدين ابي محمد الرازي كتبها سنة ٦٩٨ هـ (١٢٩٩)
يروي فيها القعقاع بن زنباع. (٢) المقامات الزينية لابن صيقل

١ راجع ترجمته في صفحة ٢٨٣ من الجزء الخامس من مجاني الادب

٢ اطلب ترجمته صفحة ٢٨٤ من الجزء ذاته

الجزدي المتوفى سنة ٧٠١ هـ (١٣٠٢) وهي خمسون مقامة
كالمقامات الحريرية لكنها ليست من تلك الطبقة نسبها الى ابي
نصر المصري وعزى روايتها الى القاسم بن حربال الدمشقي .
(٣) المقامات السرقسطية لابن الاشركوني المتوفى سنة ٥٣٨ هـ
(١١٤٣ م) وهي خمسون مقامة انشأها بقرطبة عند وقوفه على
ما انشأه الحريري بالبصرة اتعب فيها خاطره واسهر ناظره ولزم
في شعرها ونظمها ما لا يلزم فجاءت على غاية من الجودة حدث
فيها المنذر بن حمّام عن السائب بن ثمام . (٤) مقامات السيوطي (١)
طبع منها قسم حديثا في الاستانة وليست هذه المقامات على
طريقة ما سواها وانما هي بالرسالات اشبه منها بالمقامات . (٥)
المقامات الفلسفية لبعض الادباء وضعها سنة ٧٠٦ هـ (١٣٠٧ م)
في العلوم الطبيعية والرياضية والالهية وضروب من القنن جعل
مصنّفها الراوي لها ابا القاسم النوّاب والمروي عنه ابا عبدالله
الاوّاب . (٦) المقامات المسيحية لابن العباس يحيى بن سعيد
بن ماري النصراني البصري الطيب المتوفى سنة ٥٨٩ هـ
(١١٩٣ م) نسج فيها على منوال الحريري واجاد فيها

وقد سعى بعض المحدثين من ابناء العصر لاسيا النصاري

في نهج هذه الطريقة الوعرة منهم الشاعر الفكه يقولون لا ترك
له إحدى عشرة مقامة كلها انيقة عليها مسحة من الطلاوة
والانسجام يروي فيها الحازم عن ابي النوادر ومنهم الطيب الذكر
الشيخ ناصيف اليازجي انتهى في مقاماته نحو الحريري وهي
عميمة الفائدة لا حاجة للشاء عليها مع اشتهاها وكثرة تداولها
س اذكر شاهداً عن المقامات القديمة والحديثة

مقامة الحاج لبديع الزمان الهذاني

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما قفلت من اليمن ، وممت بالوطن ،
ضم الي رفيق رحاب قترافنا ثلثة ايام حتى جذبني نجد ، والتفتة وهسد ،
فصعدت وصوب ، وترقت وغرب ، وندمت على مفارقتي بعد ان ملكني الجبل
وحزنه ، وأخذته النور وبطنه ، فوالله لقد تركني فراقه ، وانا اشتاقه ، وظادرتني
بعده ، اقاسي بعده ، وكنت فارقت ذاك شارة وجمال ، وهيئة وكال ، وضرب
الدهر بنا ضروبه وانا اتمثله في كل وقت واتذكره في كل لحظة . ولا اظن ان
الدهر يسعدني به ويسعفي فيه حتى اتيت شيراز فينا انا يوماً في حجرتي اذ دخل
كل قد خبر في وجهه الفقر ، وأترف مائه الدهر ، وامال قنائه السقم ، وقلم
اظفاره العدم ، بوجه اكسف من باله ، وزبي اوحش من حاله ، ولثة نشفة ،
وشفة قشفة ، ورجل وحلة ، ويد محللة ، واتياب قد جرعهما الضر ،
والعيش المر ، وسلم فازدرتني عيني لكلي اجبتة فقال : اللهم اجعلنا خيراً مما يظن
بنا . فبسطت له اميرة وجهي وفتقت له سمعي وقلت له : ايه قل : انا رجل
أعرف بابي الفتح الاسكندري . فقلت : سقى الله ارضاً انبت هذا الفضل ، وأباً خلف
هذا السل ، فاين تريد . قال : الكعبة . فقلت : بئح بئح فمخ اذا رفاق . فقال :
وكيف ذلك وانا مصعد وانت مصوب . قلت : فكيف تصعد الى الكعبة . قل :
أما اني اريد كعبة المحتاج ، لا كعبة الحاج ، ومشعر الكرم ، لا مشعر الحرم ،

وبيت السبي ، لا بيت العدي ، وقبلة الصلوات ، لا قبلة الصلاة ، ومنى الضيف ،
لا منى الخيف ، فحبيت من فصاحتى في وقاحتى ، وفلاحتى في استماحتى ، فقلت
له : أنت مع هذا الفضل ، تعرض وجهك لهذا البذل فأنشد :

ساخف زمانك جداً ان الزمان يخيف
دع الحية نسياً وعش بخير وريف

المقامة الديرية للاديب قهولا الترك (١)

حدث الحازم قال : مللت من الجدار ، وملت لجوب الديار ، لما شئت
من الاضامة ، بطول الإقامة ، وقلت : ما بالاستكانة ، غير الامانة ، ولا بالكسل ،
سوى نخية الأمل ، وما بالتواني ، من تبلغ الأماني ، ومن قصرت همته ، نقصت
نعمته ، ومن قل سعيه ، كثر بعيه ، ومن غزرت حر كته ، وفرت بركته ،
فظننت عن الاوطان ، وباينت القطان ، وطفنت اجوب في كل ناد ، واطوي
كل طود وواد ، حتى بلغت بي همة السير ، الى بلدة تلقب بالدير ، فالفيتها
خير مترلة منية ، ذات معيشة هنية ، فشرعت ادور في سفحاتها ، واطوف في
ساحاتها ، حتى طمع اللّحظ الى رامة شهيرة ، محتوية على أرومة كبيرة ، فجدت
بجواد الجدة ، واطلقت عنان الكد ، لاسبر ما لبقية الانام ، من الازدحام ، فلما
اثقلت مالفهم ، ووقفت موقفهم ، الفيت شخصاً في وسط الجمع ، يسرد ما
يلد الى السمع ، ويتص على القوم حليماً ، ويفيدهم به علماً ، فصفت اليه ، وهو
يروي مما تجلى عليه ، من غرائب ما رآه في منامه ، واضغات احلامه ، فقال :
اصفوا يا محافل القوم ، لعجائب ما رأيته في سنة السوم ، وهي اني عاينت تلالاً
ترزكت ، وجبالاً تقلقلت ، وأهوة تعاسفت ، ورياحاً تقاصفت ، وبروقاً
تراجمت ، وصواعقاً تراكمت ، وانهاراً تعاظمت ، وبجاراً تلاطمت ، فنأت
السلامة ، وقامت القيامة ، وغاب وجه الارض ، وغارت الحبال بالطول والعرض ،
فلم ادري الا وانا فوق بحر عجاج ، مرتفع بين الاوج والامواج ، فانعلت مني عرى

١ ان المؤلف طلب من الامير بشير دارا يسكنها فنظم لنوال غايته هذه المقامة
واشار بها للشيخ بشير جنبلاط ولاولاد الامير بدون افصاح عن اسمائهم . واذ قدمها
له نال مرغوبة وبني له الامير داراً وذلك في سنة ١٢١٩

الآمل ، وايقنتُ فروغ الأجل ، فينا وانا على هذه الحال ، طام المجوى بلا محال ،
واذ بشهاب اخرق الجو ، وامتدَّ الى البحر ففرَّق النو ، وانقضَّ عليَّ انتقضاض
العقاب ، وجذَّني الى اوج السحاب ، فشملي الاندهال ، واعتراي الاختبال ، ثمَّ
سكن ارتياي ، وازال اسكتاي ، فرمقتُ بعيني واذا بتيرٍ على صورة الأسد ،
يسوس المعالي بالرأي الأسد ، بجي الاتراق ، رضي الاخلاق ، فقلتُ : ومن ذا .
فقل لي : هذا شهاب الآفاق الذي نثلَّك من هذه السقم ، الى ذروة النعم ،
ورأيتُ عن يمينه كوكبا جيا متروسا على سائر النجوم ، قابضا على حسام حسوم ،
وشمتُ من حوله نجوما زهية ، وكواكب مضية ، فقل ان لكل مني منفعة في
الاقاليم ، وتأثيرات في التأخير والتقديم ، فمنها من يآثر حكمه في المعادن والدُرر ،
ومنها من تأثيره في الارض والحجر ، ومنها من ينسب له غو الاشجار ، ويعدّها
بالاعمدة الكبار ، ومنها من سعه يساع على العمار ، وقيام الدثار والدمار ، فقلتُ :
تالله اني لاحتاج لكل هذه المنصوصات ، ولا غنى لي عن هذه الخواصات ، سيما وانا
رهينُ القضا ، وليس لي مأوى سوى القضا ، فموتُ على اعراض امري ، وايداع
سري ، وقدّمتُ على ذلك التير الوضاح ، وابديتُ له ما لاقيتُ من آلم البراح ،
وما اتايه من البلوى ، بدم المأوى ، فأخذ لوحا من الالواح ، ورقم به باحسن
افصح ، اتني لاوهبتك منزلة في منازل القبر ، واحلَّك محلا تستقرُّ به على سائر
البشر ، واقرنك نحوقة الفلك ، واملكنك جا خير مُمتلك ، واظفرنك بخير
مسين ، واشرق مستكين ، وسأوعز الى الكواكب ، بان تحيطك بالمناكب ، فلما
استوعبتُ الخطاب ، وتفقَّهتُ الجواب ، هزَّني الطرب ، واعتراي العجب ،
فاستيقظتُ من اندهائي ، فوحدتُ ذاتي على فراتي ، فاستعدتُ برب الانام ،
وقلتُ : اللهم وازره بخير اقام ، واحسن ختام ، ونحضتُ من رقادي ، وطفقتُ
اجول في القرى والبوادي ، واسوم ذوي الافهام ومفسري الاحلام ، لملي احظي
عن عنده مفتاح هذه الكنوز ، وكشف هذه الرموز . فوصف لي شخص من
المقصدرين ، أخذاً عن ابن سيرين ، مشهوراً بالفقيه النبيه ، فسعتُ اليه ،
وسررتُ لما رأيتُ عليه ، وقلتُ : بادرايها الفقيه البيه بافراج همي ، وشرح
حلي ، وأحسن التخير ، وصحح التعبير ، وانا اجيزك جوهرة مكنونة . منقودة
موزونة ، فاطرق الفقيه برهة وقال : اما حدوث الزلزال ، وقلقلة الجبال ، وهياج

الرياح ، وقيام الصياح ، ووميض البروق ، ووقوع الصواعق والخفوق ، فهذا دليل ما بلا من البلوى ، لعدم المأوى ، واما ارتفاعك فوق اللجج ، وقطع الآمال من الفرج ، فهذا دليل نهاية النخوس ، واضمحلال البوؤس ، ورؤياك لذاك النير الساطع ، ذي السيف القاطع ، هو عبارة عن ذاك الملاذ المخبم ، والامير المعظم ، بشير السلام ، وشهاب الانار ، واما ما جئت منه في المترلة ، والهبة الغير المعزلة ، دليل حلولك في قطره الزاهر ، وحماء الباهر ، المعروف بدير الغر المنظوم في سلك عدله المشتهر ، انتظام عقد الدرر ، وسعطي ارضا خلية ، وبقعة طية ، بالقرب من قبة التربين ، وهذا دليل ما رأيته باليقين ، واما الكوكب القائم عن يمينه ، الصادق في يمينه وتأمينه ، فهذا ما يشير الى ذلك المسام ، المعروف بشيخ الانام ، بشير الامان ، وسخي البنان ، واما النجوم التي من حوله ، فهم القائلون بقوله ، والعبادة الى تلك الكواكب ، لاحتياطك بالمناكب فهذا برهان جلي الايضاح ، مبين الافصاح ، عن امداد البعض بالبيض الصمحاء ، والبعض بالحشب والالواح ، والبعض بالكلس والحجر ، والبعض باللقاء النظر ، والبعض بالبلاط ، والبعض بالايفاء من دون اشتراط ، وهذه الوسيلة الساسانية ، تبني لك خير دار سنية ، ثم بعد ان ابان ، وحصص واكمل التبيان ، واستخلص اطبق صحفه ، ومد لي كفه ، وقال : اجزني عما اخبرتك ، وارفني حق ما بشرتك ، فقلت له : وسر من اودعك هذه الاسرار ، واطلمك على حقائق هذه الاخبار ، ان مذكنت على المولى باب الفريض ، ما قرعت كفاي باب الصفر والبيض ، ثم طفت اوليه شكراً ، وانشده شعراً

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| حياك ربك من خير ماهر | في روض فضل بالمناقب زاهر |
| فقت الأوائل والاواخر بالشهي | وسموت عنهم بالكمال الفاخر |
| يامن على اهل الحقيقة قد علا | عن كل تحرير غدا فيها حري |
| ياعلما فطيناً ليلاً حاذقاً | ياكاشفاً عمن تضمن خاطري |
| جوزيت خيراً دائماً عني ولا | زلت المنيث لكل لفقة حائر |
| مولاي أغمد سيف لومك لي ولا | تطل العتاب علي بل كن عاذري |
| ياخير اهل الفضل فارحم واغتم | اجري فان الله خير موآجري |
| مهيا زكاة العلم واعلم اني | بك خير مداح واعظم شاعري |

فلما رأي الفقيه اطلت الخطاب ، وقضيته بدلاً من المال مدحاً واطناب ، هز

هَامَهُ ، وَاوْشَكَ ان يَسْتَلَّ حُسَامُهُ ، وَنَظَرَ اِلَى شِزْرًا ، وَقَالَ : وَبِحَبْلِكَ اَعْضَتْنَا
عَوَضَ الدَّرَاهِمِ شِعْرًا ، ثُمَّ حَوَّلَ وَجْهَهُ عَنِّي ، وَابْتَعَدَ مِنِّي ، وَطَفِقَ يَقُولُ :
لَعَمْرِي اِنَّهُ خُطِبَ مَهْوُلٌ ، لَانْتَأَى كَشْفُنَا وَأَبْجَاءُ ، وَبِئْسَ مَا رَجَعْنَا ، وَلَقَيْنَا الْمَصَايِدَ ،
فَاقْتَنَصْنَا قَصَائِدَ ، فَتَرَكْتُهُ عَلَى هَذَا الْمَنَوَالِ ، يَتَقَلَّبُ عَلَى جِهَاتِ الْوَبَالِ ، وَتَحَلَّتْ
عَنْهُ وَهْرَوَلَتْ ، وَخَاتَلَتْهُ وَتَحَوَّلَتْ ، قَالَ الْحَازِمُ : فَلَمَّا اكْمَلَ الْاَدِيبُ قِصَّتَهُ ،
وَانْهَى مَنَعَتَهُ ، انْفَرَطَ سَلَكُ الْكُتُومِ ، وَتَفَرَّقَ جَمْعُ الْقَوْمِ ، فَدَنَوْتُ اِلَيْهِ ، بِالْحَمِيَّةِ
عَلَيْهِ ، وَامْنَعْتُ فِيهِ النَّظَرَ ، وَحَقَّقْتُ فِيهِ الْبَصَرَ ، فَرَأَيْتُهُ اِبَا النُّوَادِرِ ، وَتَرْهَةً
الْمَحَاضِرِ ، فَتَلَقَّانِي بِوَجْهِ الْبَشَاشَةِ ، وَلَطْفِ النَّقَاشَةِ ، وَاطْلَعَنِي عَلَى حَقَائِقِ اخْبَارِهِ ،
وَدَقَائِقِ اسْرَارِهِ ، وَذَهَبَ بِي اِلَى مَأْوَاهُ ، وَجَدِيدُ مُبْتَنَاهُ ، وَشَرَعَ يُنْشِدُنِي مَا سَمِعَهُ
مِنَ الْاَيَّاتِ ، بِمَدِجِ آلِ الْمُرَوَّاتِ ، حَيْثُ احْلَوْهُ هَذِهِ الْحَلَّةَ ، وَاصْرِفُوا عَنْ قَابِهِ
كُلَّ عِلَّةٍ ، وَقَدْ كُنْتُ اَسْمَعُهُ يَتَنَزَّلُ فِيهَا ، كُلَّمَا نَظَرَ اِلَى الدَّارِ وَحَسَنَ مَبَانِيهَا ،
وَهَذِهِ هِيَ :

| | |
|---|--|
| بِإِيَادِ النَّدَا وَقِيَمْتُ ضَيْمًا | وَلَقِيَمْتُ اجْرَ الْعَطَاءِ نَعِيمًا |
| عَظَّمَ اللَّهُ اجْرَكُمْ اِذَا اغْتَمْتُ | مَدَنًا بَاتَ بِالْأَمَانِ مُقِيمًا |
| هَكَذَا اللَّهُ فِي الْمَصَاحِفِ اَوْصَى | فِي الْبَرَائِيَا وَقَالَ قَوْلًا قَوِيمًا |
| كُلُّ مَنْ قَدَسَى بِمَأْوَى غَرِيبٍ | نَالَ مِنْ رَبِّهِ ثَوَابًا عَظِيمًا |

قَالَ الْحَازِمُ فَكُنْتُ عِنْدَهُ مَدَّةً ، وَاَنَا التَّنَطُّ الْجَوَاهِرُ مِنْ فِيهِ ثُمَّ افْتَرَقْتُ عَنْهُ
وَقَلْبِي مَوَّلَعٌ فِيهِ

رَاجِعْ اَيْضًا فِي هَذَا الْبَابِ فَصْلَ الْمَقَامَاتِ فِي الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنْ
مَجَانِي الْاَدَبِ صَفْحَةٌ ٧٤٠ . وَفِي السَّادِسِ صَفْحَةٌ ١٠٦٠ . وَالْقِسْمُ الْاٰخِرُ
مِنْ كِتَابِ نَحْبِ الْمَحْ

الفن السادس

في التاريخ

البحث الاول

في حقيقة التاريخ وشرفه

س ما هو التاريخ

ج التاريخ لغة تعين الوقت وعرفاً علم يُبحث فيه عن احوال
العواير من الأمم والسوالم من الايام والطوارى من الوقائع

س ما موضوع التاريخ

ج موضوعه اخبار الماضين من الأنبياء والملوك والمشاهير
والدول من حيث نشأتها ونموها وهبوطها

س ما شرف التاريخ

ج اعلم ان هذا الفن من اجل العلوم قدراً وارفعها شرفاً
فهو كما قيل تذكرة لما دونه الأولون من العلوم وتبصرة للأولي
الالباب في المستقبل وعمر آخر للمطالعين قال الشاعر :

ليس بانسان ولا عاقل
من لا يعي التاريخ في صدره
ومن درى اخبار من قبله
اضاف اعماراً الى عمره

قال آخر :

إذا عرف الإنسان أخبار من مضى
توهمته قد عاش من أول الدهر

وتحسبه قد عاش آخر دهره
إلى الحشر إن أبقى الجميل من الذكر
فكن عالماً أخبار من عاش وانتضى

وصكن ذا نوالٍ واغتم آخر العمر

س ما فائدة التاريخ

ج إن التاريخ لجم الفائدة إذ به يطلع العاقل على سير
من مضى فيقيس نفسه عليهم ويتصح باحوالهم في دينهم
ودنياهم . ويكتشف على عورات الكاذبين فيحترز عن سوء
اعمالهم ويقف على احوال الصادقين فيأتسي بهم إذا لحقه
مصائب . وقصارى الكلام تيسر له الانتفاع بما كسبه غيره
بكل نصب وتعب

راجع ما قيل في فوائد التاريخ (في الجزء الثالث من مجاني الادب
صفحة ٢٠٤ وفي أول الجزء الثالث من نخب الملح)



البحث الثاني

في اركان التاريخ

س كم ركنًا للتاريخ

ج ركنان اصوله وصفات كاتبه

س ما هي اصول التاريخ

ج ان اصول التاريخ التي اليها يكون المرجع في تسيطيره
ثلاثة . الأول تصانيف المعاصرين من نثر ونظم لاسيما اذا
عابوا بانفسهم ما اثبتوه في تأليفهم كتاريخ صلاح الدين لابن
شذاد والفتح القدسي للعباد الكاتب

الثاني الاحاديث المنقولة بالتقليد ما لم يلقها المحدثون
ويشوهها الرواة بالتمويه والا كاذب

الثالث الآثار القديمة كالنقود المضروبة والابنية المشيدة
والاعمدة والرسوم مع ما رقم عليها من الكتابات الى غير ذلك
مما يشهد لحقيقة التاريخ شهادة تنطق بلسان حالها عن صحة
مضمونها

س ما هي صفات كاتب التاريخ

ج لا بتأني لصاحب التاريخ ان يدرك به الوطر ان لم

يُتَصَفُّ بِصِفَتَيْنِ هُمَا الْعِلْمُ وَالْإِمَانَةُ . أَمَّا الْعِلْمُ فَلَا أَنَّ الْمَوْرِّخَ يَحْتَاجُ إِلَى مَأْخُذٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَمَعَارِفٍ مُتَوَعَّةٍ وَحَسَنَ نَظَرٍ وَتَثْبُتٍ يَفْضِيَانِ بِهِ إِلَى الْحَقِّ وَيُنْكَبَانِ بِهِ عَنِ الْمَزَلَّاتِ وَالْمَغَالِطِ كَيْ لَا يَعْتَمِدَ عَلَى مَجْرَدِ النُّقْلِ غَثًّا أَوْ سَمِينًا (١)

أَمَّا الْإِمَانَةُ فَلَا مُتَدَحَّحَ عَنْهَا لِتَجَرَّدِ الْكَاتِبِ عَنْ كُلِّ تَعْصَبٍ وَيَنْزِعِهِ نَفْسُهُ عَنْ كُلِّ مُحَابَاةٍ وَغَرَضٍ فِي حِكَايَةِ الْوَقَائِعِ فَيَتَشَبَّثُ بِالْحَقِّ لَيْسَ إِلَّا

البحث الثالث

في تركيب التاريخ وجمع موادّه

س ماذا يستلزم فنّ التاريخ

ج لتركيب التاريخ وتأليف أجزائه وحسن سبكها لوازِم كثيرة مرجعها إلى ثلاثة أمور الأول اختيار الموادّ الثاني ترتيبها ونظامها الثالث تسميها

س ما قولك في اختيار الموادّ

ج ينبغي على المورِّخ إذا تجشَّم كتابة تاريخ ما أولاً أن يطيل النظر في ما جمعه من الموادّ فيفرز سمينها من غثها ويؤثر

١ راجع مقدّمة ابن خلدون

منها ما كان غزير النفع عميم الفائدة منزهاً للالباب ميئناً لاحوال
الماضين هاتكاً حجاب امورهم ويعدل عما ليس تحته كبير امر او
ما استهجنته الآداب السليمة

ثانياً ان يبحث حق البحث عن اسباب الحوادث وخفي
بواعثها مع ذكر نتائجها ومغيبه عواقبها

ثالثاً ان يجمع كل ما هم بذكره تحت حكم واحد
وضابط منفرد هو الغاية القصوى التي تحررها في بدء سياق
تاريخه

س كيف يتوخى الكاتب الترتيب والنظام في سياق تاريخه
ج اعلم ان المؤرخين قد اتبعوا في ذلك طريقتين احدها
سهلة مطروقة غير انها مبتذلة مُسئمة على انها مولدة للتشويش
واللبس وهي ان تذكر السنون سنة فسنة وتروى الحوادث
منخرطة في سلكها . والطريقة الاخرى وهي اجدر بترويح
الخاطر وتفكيه العقل وهي ان تكون الحوادث مسرودة آخذة
بعضها برقاب البعض تذكر الحوادث في مرتبتها تامة متوفاة
مصحوبة باسبابها وظروفها ونتائجها دفعا للشبهة وتنشيطا للعقل .
وهذا الاسلوب هو الشائع في زماننا

س كيف تتفق رواية التاريخ

ج انما يبلغ ذلك بالتصرف في المعاني والاخذ باطراف الكلام وفنون الانشاء كي يتنبه القارى من سنته ويزيد نشاطه بالمطالعة. وذلك اذا اعطى الكاتب اجزاء التاريخ حقها من حسن البيان وموافقة الاحوال مع مراعاة تفاوت الاغراض فيجلى روايته حيناً بنكتة او خطاب وحيناً باوصاف الامكنة او مواطن الوقائع او طباع الاشخاص الذين عليهم يدور محور الكلام. وتارة ببعض التقارير العلمية او الرسائل وما شاكلها وتارة بابرار حكمه فيما رواه وسطره وهذا تم بفلسفة التاريخ

فلسفة التاريخ

لقد اسهب اهل زماننا في البحث عن فلسفة التاريخ وربما خبطوا فيها على غير هدى فوجب علينا ان نذكر تعريفها واصولها

س ما هي فلسفة التاريخ

ج هي علم به تروى حوادث التاريخ الى اصول كلياته وتعرض على قواعد عامة راسخة فضلاً عن انه يبين اسبابها وغايتها وتسلسلها ونتائجها

س ما هو المحور الذي تدور عليه هذه الاصول

ج لاصول فلسفة التاريخ محوران الدين والعمران او الحكم السياسي

انه لامرٌ مقررٌ عند جمهور الحكماء ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق العالم الا لاجل مجده فيرتب على ذلك ان الطوارئ والحوادث والاحوال البشرية وتقلبات الدول وبعثة الانبياء وتلك السلاطين انما تكون كلها بقضاء ارادته وتدير عنايته الصمدانية . فتارة يظهر فيها قدرته وجلاله برفع من يريد كرامته من حضيض الخمول الى ذرى المجد وتارة يكشف عن عدله بسلب ما ابتدأ به من الفضل والاحسان الى غير ذلك من المقاصد الجليلة التي تقف عليها العقول النيرة . ومن ثم لا يكتفي الصكاتب ان يبحث عن اسباب الحوادث القريبة الجزئية او نتائجها الدانية بل عليه ان يمدَّ بصره الى ما هو اسمى من كل ذلك ويلاحظ من الاحوال البشرية نور الهداية الصمدية واليد القابضة على ازمة الدنيا باسرها

س ما هي التآليف الموضوعة في هذا الصدد
ج قد اشتهر في هذه المباحث الاثيرة قديماً القديس اغسطينوس في كتاب مدينة الله واوسابيوس المورخ في التوطئة الانجيلية والعلامة بوصويت في تاريخه العام العرب حديثاً . وفي مقدمة ابن خلدون لمعة عن هذه

الاصول لا تخلو عن دقة فكر واصابة رأي س اورد لمعة عن الرواية التاريخية

ظهور جنكزخان ومحاربة سلطان خوارزم

في سنة الف وخمس مائة واربع عشرة للاسكندر (١٢٠٣م) كان ابتداء دولة المغول وذلك ان في هذا الزمان كان المستولي على قبائل الترك المشاركة اوتك خان وهو المسمى ملك يوحنا من القبيلة التي يقال لها كريت وهي طائفة تدين بدين النصرانية. وكان رجل مويد من غير هذه القبيلة يقال له تموجين ملازماً لخدمة اوتك خان من سن الطفولية الى ان بلغ حد الرجولية وكان ذا بأس في قهر الاعداء فحسده الاقران وسعوا به الى اوتك خان ولا زالوا يقتابونه عنده حتى اتهمه بتغير النية وهم باعتقاله والقبض عليه. فانضم اليه غلامان من خدم اوتك خان فاعلماه القضية وعيّناه الى اليلة التي فيها يريد اوتك كعبه. وفي الحال امر تموجين اهله باخلاء البيوت عن الرجال وتركها على حالها منصوبة وكمن هو مع الرجال بالقرب من البيوت. وفي وقت السحر لما هجم اوتك واصحابه على بيوت تموجين لقيها خالية من الرجال وصكر عليه تموجين واصحابه من الكمين ووقعوا بهم وناولوهم القتال. واثخنوا فيهم وهزموهم وحاربوهم مرتين. حتى قتلوه وابطاله وسبوا ذراريه. وفي اثناء هذا الامر ظهر بين المغول امير معتبر كان يسبح في الصحاري والجباب في وسط الشتاء عريان حافياً وينيب اياماً ثم يأتي ويقول: كلمني الله وقال لي ان الارض بأسرها قد أعطيتها لتموجين وولده وسميته جنكزخان. فعرف بهذا الاسم وكان يرجع الى قوله ولا يعدل عن رايه. ولما علا شأن جنكزخان ارسل الرسل الى جميع شعوب الترك فمن اطاعه وتبعه سعد ومن خالفه خذل...

ثم ارسل رسولا الى السلطان محمد يقول له: قد سيرنا وفداً من غلماتنا ليحصلوا من طرائف اطرافكم ونقائسها. فبينني ان يعودوا الينا آمنين ليتأكد الوفاق بين الجانبين. وتتسم مواد الفاق من ذات البين. فلما وصل الرسل الى مدينة اترار طمع اميرها فاير خان فيما معهم من الاموال. فطالع السلطان محمد

في امرهم وحسن له ابادتهم واغتنام ما لهم فأذن له بذلك فقتلهم طراً الا واحداً منهم فانه هرب من السجين . ولما رأى ما جرى على اصحابه لحق بديار التاتار واعلمهم بالمصيبة فعظم ذلك عند جنكزخان وتأثر منه الى غاية وهجر النجوم وصار يحدث نفسه ويفكر فيما يفعله . وقيل انه صعد الى رأس تل عال وكشف رأسه وتضرع الى الباري تعالى طالباً نصره على من باداه بالظلم وبقي هناك ثلثة ايام بلياليها صائماً . وفي الليلة الثالثة رأى راهباً عليه السواد ويده عكازة وهو قائم على بابه يقول له : لا تخف افعل ما شئت فانك مؤيد . فاتبه مذعوراً ذعراً مشوباً بالفرح وعاد الى منزله وحكى حله لزوجته وهي ابنة اوتك خان . قالت له : هذا زي اسقف كان يتردد الى ابي ويدعو له ويحييه اليك دليل انتقال السادة اليك . فسأل جنكزخان لمن في خدمته من النصاري هل ههنا احد من الاساقفة : فقبل له عن دنحا الاسقف فلما طلبه ودخل عليه بالبيرون الاسود قال : هذا زي من رأيت في منامي لكن شخصه ليس ذاك . فقال الاسقف : يكون الخان قد رأى بعض قدسينا . ومن ذلك الوقت صار يميل الى النصارى ويمحس الظن بهم ويكرمهم . وفي سنة ٦١٠ هـ (١٢١٤ م) قصد جنكزخان بلاد السلطان محمد خوارزمشاه وتولى على كل بلاده

حربه لجلال الدين

ولما فرغ جنكزخان من تخريب بلاد خراسان سمع ان السلطان جلال الدين قد استظهر بالعراق فسار نحوه ليلاً ونهاراً بحيث ان المغول لم يتمكنوا من طبخ لحم اذا تزلوا . فحين وصلوا الى غزنة أخبروا ان جلال الدين من خمسة عشر يوماً رحل عنها وهو عازم على ان يعبر نهر السند فلم يستقر جنكزخان ورحل في الحال وحمل على نفسه بالسير حتى لحقه في اطراف السند فطاف به العسكر من قدأمه ومن خلفه وداروا عليه دائرة وراء دائرة كالقوس الموتورة ونهر السند كالوتر وهو في وسط . وبانغ المغول في المكاوحة وتقدم جنكزخان ان يقبض حياً ووصل جناتاي واوكتاي ولداه ايضاً من جانب خوارزم فلما رأى جلال الدين انه يوم عملتهم وضرغم ابطال عاد الى المغول وتطلب اطلاقهم وحمل عليهم حملات وشق صفوفهم مرة بعد مرة وطال الامر بمثل ذلك لامتناع المغول

عن رميه بالنشاب ليحضره غير ماوف بين يدي جنكزخان امثلاً لمرسومه . فكانوا يتقدمون اليه قليلاً قليلاً . فلما عين تضيق الحلقة عليه تزل فودع اولاده بل اكباده من نساؤه وخوآصه باكياً كثيراً ثم رمى عنه الجوشن وركب جنبيه وهو كالاسد النور وهم بالعبور واتحم فرسه النهر فاتحم وعام وخلص الى الساحل . وجنكزخان واصحابه ينظرون اليه ويتأملونه حيارى . ولما شاهد ذلك جنكزخان وضع يده على فخذ متعجباً والتفت الى وكدييه وقال لهما من الأب مثل هذا الابن ينبغي ان يولد . اذا نجا من هذه الوقعة فوقاتع كثيرة تجري على يديه ومن خطبه لا يغفل من يعقل ... فلما فاتحم جلال الدين اخذوا امر الخان باحضار حرمه واولاده وتقدم بقتل جميع الذكور حتى الرضع لان جلال الدين عندما اراد الخوض في النهر التي جميع ما كان محبته من آنية الذهب والفضة والنقرة فيه امر الفواصين فاخرجوا منها ما امكن اخراجه . وكان هذا الامر من عجائب الانام ودواهي الايام في رعب فقبل في المثل : عَشْرَ رَجَبَاتٍ تَرَى عَجَباً

البحث الرابع

في اقسام التاريخ

س كم قسمًا التاريخ

ج ألتاريخ بالاجمال قسمان ديني ودنيوي .

فالديني وهو اجل التواريخ نفعا واعزها شأنًا واثبتها مورداً يبحث عن امور الدين الحقيقي منذ الوحي به الى ايامنا وفروعه ثلاثة الاول . ما سطر الاخبار الدينية السابقة زمان المسيح وذلك هو تاريخ العهد القديم وركنه الاسفار الالهية القديمة . والثاني ما دون اخبار المسيح وسيرة المخلص

وهو تاريخ العهد الجديد ويؤخذ من اخبار العهد الجديد .
والثالث ما ذكر الاحوال الدينية بعد المسيح وهو تاريخ
الكنيسة ونشأتها ونموها وانتصارها على المعتصين واهل
البدع وذكر مجامعها وسواد اخبارها المعظمين

اما التاريخ الدنيوي فيتجزأ ايضا الى ثلاثة اجزاء باعتبار
زمانه : الاول وهو التاريخ القديم يبتدئ بعد الطوفان بقليل
ويتهي سنة ٤٧٦ م بانقراض الدولة الرومانية في الغرب ومبجته
على احوال الامم القديمة كاليونان والكلدان والفرس والعرب .
والثاني هو تاريخ القرون المتوسطة يبتدئ سنة ٤٧٦ م وينتهي
سنة ١٤٥٣ م بفتح القسطنطينية على يد محمد الثاني الغازي .
والثالث هو تاريخ القرون المتأخرة منذ سنة ١٤٥٣ م الى ايامنا
وللتاريخ الدنيوي هذا تقسيم آخر باعتبار موضوعه فهو
كلي وعام وخاص فالكلي يشمل اخبار العالم اجمع .
والعام هو ما يبين اخبار بعض الدول او الممالك او طائفة من
الامم كتاريخ العرب . والخاص هو ما اقتصر على ذكر امر
منفرد مثل تاريخ مدينة او بلدة او ترجمة ملك وما شا كل
ذلك

البحث الخامس

في انشاء التاريخ وذكر مشاهير أئمة

س اي طبقة من الانشاء اخرى بالتاريخ
ج لما كان وضع التاريخ لاستتارة الذهن وفائدة الاقتداء
قد استحسنوا فيه الانشاء الساذج مشفوعاً بعذوبة اللفاظ
ووضاءة التعابير مستثكفاً عن وحدة السياق كثير التصرف
والتفنن في رواية الحديث فراراً من الملّة والضمير . وربما ارتقى
في بعض اموره الى نمط الانشاء الانيق
س ما قولك في كثير من مؤرخي العرب على وجه
الاجمال

ج قال ابن خلدون في مقدمته : ان فحول المؤرخين في
الاسلام قد استوعبوا اخبار الايام وسطروها في صفحات
الدفاتر لكنه . خلطها المتطفلون بدسائس من الباطل ولفقوها
بزخرف الروايات ولم يلاحظوا اسباب الوقائع والاحوال ولم
يراعوها ولا رفضوا ترهات الاحاديث فتحققهم قليل وطرف
تتبعهم في الغالب قليل

س اذكر من اصابوا السبق في ميدان التاريخ عند العرب
 ج قال ابن خلدون : ان الذين ذهبوا بفضل الشهرة
 والإمامة المعتبرة في التاريخ هم قليلون لا يكادون يحاؤون
 عدد الانامل (اه) . وانا نخص منهم بالذكر ابن جرير الطبري
 وابن الاثير في كامله اخذ عنه ابو القداء وابن الوردي . ومنهم
 ابن خلدون في ديوان العبر وابو الفرج اسقف ملاطية وهولاء
 تاريخ يتبدى منذ بدء العالم وينتهي الى ايامهم . ومن
 التواريخ الجليلة العامة تاريخ الدول الاسلامية للفخري ونظم
 الجوهري لابن بطريق وتاريخ ابن العميد واخبار المغرب
 للمرآكشي واخبار تونس لابن دينار وتاريخ مصر للسيوطي
 وتاريخ القدس لمخير الدين الحنبلي . واما التواريخ الخاصة
 فكثيرة منها كتاب الروضتين وسيرة صلاح الدين لابن شداد
 وتاريخ تيمورلنك لابن عربشاه ووفيات الاعيان لابن خلكان
 وتاريخ ائمة الاندلس لابن بشكوال . وغيرهم كثيرون يطول
 بنا ذكرهم كالواقدي والمسعودي وابي المحاسن وفي كلهم
 مطاعن ومناز يضيق بنا المقام عن شرحها (١)

١ اطلب تراجم من نوّهنا بذكرهم آتياً إما في الجزء الخامس من مجاني الأدب
 إما في الحواشي والتعليقات

الفن السابع

في المكاتب

البحث الاول

في تعريف المكاتب وطريقتها على وجه الاجمال

س ما هي المكاتب

ج المكاتب وتعرف ايضا بالمراسلة هي مخاطبة الغائب بلسان القلم

س ما مكانها من الفائدة

ج ان فائدتها اعم من ان توصف واوسع من ان تحصر من حيث هي ترجمان الجنان ونائب الغائب في قضاء اوطاره ورباط الوداد مع تباعد البلاد

س ما هي طريقة المكاتب

ج هي طريقة المخاطبة البليغة مع مراعاة احوال الكاتب والمكتوب اليه وسنهما والنسبة بينهما

قال ابراهيم بن محمد الشيباني : اذا احتجت الى مخاطبة اعيان

الناس او اوساطهم او سوقهم فخطب كلاً على قدر اُبهته وجلالته

وعلو ارتفاعه وفطنته وانتباهه . ولكل طبقة من هذه الطبقات معانٍ ومذاهب يجب عليك ان ترعاها في مراسلتك . فلا يكتب لمن اصيب في ماله او عياله كما يكتب لمن فرغ باله ووفر ماله . قال آخر : ان بلاغة الرسالة تُستفاد من ملاحظة مقامات الكلام واوقاته ومراعاة احوال مخاطبين بالنسبة الى المتكلم (اه) . وقد حصر ابن قتيبة قوانين الكتابة في قوله : لكل مقام مقال (١)

البحث الثاني

في خواص الكتابة

س ما هي خواص الكتابة

ج للكتابة خمس خواص : السذاجة والجلالة والايجاز والملاءمة والطلاوة

فالسذاجة تجعل الكلام فطرياً سليماً من شوائب التكليف منزهاً عن زخرف القول بعيداً عن بهرجة الكلام قال الشيخ مرعي : ان السلف المتقدمين كانوا لا يتحرون في مكاتباتهم تسجيع الالفاظ ولا تنميقها . . . واما المتأخرون فقد بالغوا في ترويق الالفاظ وتحسينها وتنميق الكلمات وتزيينها ومع ذلك فقالوا : السذاجة وعدم التطويل أولى

والجلاء يعدل عن الكلام المغلق والتشابه المستبعدة
والتراكيب المشبهة الى الكلام المهذب الصريح
قال الاقدمون : خير الكلام ما قل ودل ولم يقل

والايجاز ينتج الرسالة عن حشو الكلام وتطويل الجمل
فيبرزها وافية الدلالة على المقصود مقتصرة على المحسنات
القريبة المثال . هذا ولا يُعدُّ مناقضاً للايجاز مهما استدعاه
المقام من البسط في الموضوع اما تعزيزاً للمعنى واما حذراً
عن الابهام او دلالة على عواطف القلب

والملاءمة على ما قال الشيباني تنزل الالفاظ والمعاني على
قدر الكاتب والمكتوب اليه فلا تعطي خسيس الناس رفيع
الكلام ولا رفيع الناس خسيس الكلام على انها تجعل
الرسالة وتعايرها مستعذبة الاوضاع حسنة الارتباط يأخذ
بعضها بازمة بعض

والطلاوة تكسو الكلام رونقاً واشراقاً بجودة العبارة
وسلامة المعاني وسلاسة الالفاظ وتجعله بذلك احسن
موقعاً عند سامعه واحلى مذاقاً فينقاد بها الكاتب الى مراده
فيظهر بمبتغاه

البحث الثالث

في ابواب الرسالة

س ما هي ابواب الرسالة

ج جاء في العقد الفريد عن ابرويز : دعائم المقالات اربع ان الشمس لها خامس لم يوجد وان نقص منها واحد لم تتم وهي : سؤالك الشي (في رسائل الاستخبار والاستعلام) . وامرك بالشي (في رسائل الرساء وكتب المشورة والنصح والملازمة والعتاب) . واخبارك عن الشي (في رسائل الاخبار والاشواق والتهنئة والمعائدات والمقالات العلمية والاجوبة) . وقد قسمها ايضا بعض الاقدمين باعتبار موضوعها الى ثلاثة اقسام : الاول الرسائل الاهلية والثاني الرسائل المتداولة والثالث الرسائل العلمية . وهو التقسيم الذي اعتمدناه في مقالنا

النوع الاول

الرسائل الاهلية

س ما هي الرسائل الاهلية

ج الرسائل الاهلية وتعرف برسائل الاشواق هي ما

دارت بين الإخوان والاقارب واسفرت عن مكنون
الوداد وسرائر القواد واكثرت التعاطي بامور الاصدقاء
ومشاركتهم في سائر احوالهم فلا يحول دونها حائل

س بماذا تنفرد هذه الرسائل

ج تنفرد بان يطلق فيها العنان للاقلام على ان
كاتبها يتجافى عن الكلفة ويعدل عن الانقباض وقد قيل :
الأنس يذهب المهابة والانقباض يضع المودة . هذا
ولا بد من مراعاة مقتضى الحال والاعتصام بقرز القطة
قال ابو الأسود الدؤلي :

لا ترسلن رسالة مشهورة لا تستطيع اذا مضت ادراكها

والى هذا الباب ترجع مكاتيب الاشواق وحسن التواصل
والهدايا ورقع الدعوات وبعض الرسائل الهزلية
س اذكر لنا بعض شواهد على الرسائل الاهلية

كتب ابو الفضل بن العميد الى بعض اخوانه

قد قرب أيدك الله محلك على تراخيه ، وتصاقب مُستقرِّك على تنائيه ، لأنَّ الشوق
يُملِّك ، والذكر يُجَيِّك ، فمن في الطاهر على اقتراق ، وفي الباطن على تلاق ، وفي
اتسمية متباينون ، وفي المعنى متواصلون ، ولئن تعارقت الاشباح ، لقد تعاقت الارواح

وكتب الصاحب بن عباد الى صديق له

نحن ياسدي في مجلسٍ عني الأَعْنُك شاكر الأَمْنُك . قد تقنعت فيه عيون

الترجس وتوردت حدود البنفسج وفاحت مجامر الأترج وفتحت فأرات النارج
وانطلقت السن الميدان وقامت خطباء الاطيار وهبت رياح الاقداح وثققت
سوق الأنس وقام منادي الطرب وامتد بحساب التدب . فبشحياتي ألا ما حضرت
فقد أبت راح مجلسنا ان تصفوا إلا ان تتناولها يمينك واقسم غناؤه ان لا يطيب
حتى تعيه أذنك فحدود نارجيه قد احمرت خجلا لابطائك وعيون نرجسه قد
حدقت تأميلا للقائك

وكتب ايضا في معناه

مجلسنا يا سيدي مفتقر اليك . معول في شرفه عليك فقد أبت راحته ان
تصفوا إلا ان تتناولها يمينك . واقسم غناؤه ان لا يطيب حتى تعيه اذنك . فاما
حدود نارجيه فقد احمرت خجلا لابطائك . واما عيون نرجسه فقد حدقت تأميلا
لقائك . فبشحياتي عليك الا ما تعجلت لهذه الاوطار لئلا يخبث من يومي ما طاب ويعود
من همي ما طار

وكتب الامير ابو الفضل الميكالي من رسالة

انما اشكو اليك زمانا سلب، ضعت ما وهب، وفجع، باكثر مما متع، واوحش
فوق ما آنس، وعنف في ترع ما آلبس، فانه لم يذقنا حلاوة الاجتماع حتى جرنا
مرارة الفراق، ولم يمتعنا ما نس الالتقاء حتى غادرنا رهن التلهف والاشتياق، والحمد
لله تعالى على كل حال يسوء ويسر، ويحلو ويؤمر، ولا آياس من روح الله في اباحة
صنع يجعل ربه مناخي، ويقتصر مدة البعاد والتراخي، فالأحظ الزمان بعين
راض، ويقبل الي حظي بعد اعراض، واستأنف بعزته عيشا حذب الموارد
والمأهل، مأمون الآفات والنوائل

ولبعض الفضلاء الى اخيه يستعطفه

أنت سليل أوة، وشقيق اخوة، اصليا من سرحة، وفروعها من دوحة، ففحن لذة
أوان، ونشوان زمان ورضيعا لبان . وركيضا أموة، وغصنا جرثومة، درجامن وكر،
وولدا في حجر، فكيف توقط عين الدهر، وتبسط يد الهجر، وتنبه غافي الرقاد، والحسود

لنا بمرصاد . (وكتب آخر الى صديق يستعطفه) أصفيت لك ودي ، واكديت لك عقدي ، ومنحتك اخائي ، ولم امزق لك صفائي ، فقرب الاخاء بالود اتقع للعلّة ، وانفع للعلّة ، واسكن للروعة ، واشفي للوعة ، واطفأ للحرقة ، وآنس للفرقة

ومنه قول بعض الكتاب لآخر له

انفسد اليّ ابو فلان كتاباً منك فيه ذرة من عتاب كان اجلي عندي من تمريرة الفجر والذ من الزلال العذب ولك المتبى داءاً مستجاباً له وعتاباً معتذراً اليه . ولو شئت مع هذا ان اقول ان العتب عليك اوجب والاعتذار لك الزم لفعلت ولكني اسامحك ولا اتأحك واسلم اليك ولا ارادك لان افعالك عندي مرضية ونبيك لدي مقبولة . ولو ان للجنة موقعها لاعترضت عمّا اومأت اليه وما عرضت عمّا بدأت به وقلت : اذا مرضتم اتيناكم نعودكم وتذنبون فثيكم فنعتذر

قال آخر لآخر له

زَيْن الله العتّا بمداودة صلاتك واحتما بترادف زيارتك وايامنا الموحنة لعيتك برويتك توعدتني بالانتقام على اخلاي بمطامحك

وكتب بعضهم في الاشواق

لولا ان اجود الكلام ما يدلّ قليله على كثره وتغني جملة عن تفصيله
لوسعت نطاق القول فيما اطوى عليه من خلوص المودة وصفاء المحبة فجبال بحال
الطرف في ميدانه وتصرف تصرف الروض في افنانه . ولكنّ السلافة بالايجاز ابع
منها بالبيان والاطباب

النوع الثاني

الرسائل المتداولة

وهذه الرسائل تنفرع الى ثلاثة اقسام باعتبار مرجع الغرض منها فاما ان تقصد بها امور الكتاب واما امور المكتوب اليه واما اغراض ثالث . فالضرب الاول يشتمل على الرسائل التجارية والطلب والشكر والاعتذار .

والثاني ينطوي على رسائل النصيح والملامة والاخبار والتهنئة والتعزية
والاجوبة. والثالث على رسائل الوصاة والشفاعات

الضرب الأول

١ الرسائل التجارية

س ما هي الرسائل التجارية

ج هي التي دار مضمونها على المعاملات العادية والمبايعات
وضروب التصرف في المال والامتعة

س كيف تُصاغ هذه الرسائل

ج اعلم انها لا تستلزم من دقة الفكر وكثرة الحاطر شيئاً
فتنفّر عن كل كلفة وتلطّف وتقتصر بعد اهداء السلام
المألوف بعرض المطلوب باوجز الكلام واوضح الاساليب مع
ابداء الثقة بهمة المكتوب اليه لانجاح مصالح الكاتب

٢ رسائل الطلب

س ما هو الطلب

ج الطلب هو محاولة وجود الشيء وأخذه

س ما هي انهج طريقة للطلب

ج ان براعة الطلب تقتضي اولاً استعطاف خاطر

المطلوب منه أما بذكر نعم سابقة إما بثناء جميل الى غير ذلك من وجوه التلطف

ثانياً ان يتخلص الكاتب برقة الى مقصوده فيلوح بالطلب بالفاظ عذبة مهدبة (١) قال الشاعر :

والنفس ان دُعيت بالعنف آيةً وهي اذا امرت باللفظ تأتمر

ولا بأس في خلال الطلب بتعظيم الملتبس منه وذكر البواعث الداعية له على التسارع الى قضاء الحاجة والاعتذار عن تكليف خاطره (٢)

ثالثاً ان يختم كتابه بما يشير الى استمرار معرفة الجميل وشكر النعمة . قال عنترة :

والكفر مخبئةٌ لنفس المنعم

س اذكر لنا بعض رسائل من هذا القبيل

من حسن التلطف في المكتبة ما ذكره اسمعيل بن ابي شاعر

١ راجع خزائن الادب في فصل براعة الطلب . قال الاقدمون . ان طلبت فاسمح اي تلطف

٢ قال طي بن حهم :

ان بين السؤال والاعتذار خطبة صعبة على الاحرار

وليدكر الطالب ايضاً قول زهير :

سألنا فاعطيت وهدنا وعدت ومن يكثر التسأل يوماً سيحرم

قال : لما اصاب اهل مكة السيل الذي شارف الحجر ومات
تحتة خلق كثير كتب عبد الله بن الحسن العلوي
وهو والي الحرمين الى المأمون

يا أمير المؤمنين ان اهل الحرم وجيران بيته وألف مسجده وعمره بلاده قد
استجاروا نعر معروفك من سيل تراكم جريانه في هدم البنيان ، وقتل الرجال
والسوان ، واجتاح الاصول وجرف الاتقال حتى ما ترك طارفاً ولا تالداً للراجع
اليها في مطعم ولا ملبس فقد تعلم طلب الغذاء ، عن الاستراحة الى البكاء ،
على الأمهات والاولاد ، والآباء والاجداد ، فأجرم امير المؤمنين بقطعك عليهم ،
واحسانك اليهم ، تجد الله مكافئك عنهم ، ومتيبك عن الشكر منهم ،
(قال فوجه المأمون اليهم بالاموال الكثيرة)

رسالة ابراهيم بن سبابة الى يحيى بن خالد البرمكي

للاصيل الخواد ، الواري الرناد ، الماجد الاجداد ، الوزير العاضل ، الاتم
البازل ، اللباب الخلاجل ، من المستكين المستجير ، البائس الضرير ، فاني
احمد الله اليك ذا العزة القدير ، ولي الصغير والكبير ، بالرحمة العامة ، والبركة
الثامة ، اما بعد فاغتم واسلم ، واعلم ان كنت تعلم ، انه من ير حم ير حم ،
ومن يجرم يجرم ، ومن يحسن يهنم ، ومن يصنع المعروف لا يعدم ، وقد سبق
الي ، غضبك علي ، واطراقت لي وغفلت عي بما لا اقوم به ولا اقعد ، ولا
انبه ولا ارقد ، فلست بدني حياة صحيح ، ولا يمت مستريح ، فررت بعد الله
منك اليك ، وتحملت بك عليك

وكتب معاوية الى علي يطلب منه ولاية الشام

اما بعد فلو علمنا ان الحرب تبلغ بنا وبك ما بلغت لم يحنيها بعض على بعض
وان كنا قد علمنا عي عقولنا فقد بقي لنا ما نرم به ما مضى ونصلح ما بقي . وقد

كُتُ سَأَلْتُكَ الشَّامَ عَلَى أَنْ تَلْزِمَنِي لَكَ طَاعَةً وَأَنَا أَدْعُوكَ الْيَوْمَ إِلَى مَا دَعَوْتُكَ إِلَيْهِ
أَمْسَ . فَأَنْتَ لَا تَرْجُو مِنَ الْبَقَاءِ إِلَّا مَا أَرْجُو . وَلَا تَخَافُ مِنَ الْقِتَالِ إِلَّا مَا أَخَافُ .
وَقَدْ وَانْتَهَ رَقَّتِ الْأَحْنَادُ وَذَهَبَتِ الرِّجَالُ وَنَحَرُ بُو عَبْدِ مَنَافٍ وَلَيْسَ لِبَعْضِنَا عَلَى
بَعْضٍ فَضْلٌ يُسْتَدَلُّ بِهِ عِزٌّ وَيُسْتَرْقَى بِهِ حُرٌّ وَالسَّلَامُ

راجع أيضاً الجزء الرابع من مجاني الادب صفحة ٢٦٨

٣ رسائل الشكر

س ما الشكر

ج قال الجرجاني : الشكر عبارة عن معروفٍ يقابل النعمة .
وقيل هو الشاء على المحسن بذكر احسانه

س ما الذي ينبغي للكاتب مراعاته في هذا الباب

ج ينبغي له أولاً أَنْ يَعْظِمَ فِي رِسَالَتِهِ قَدْرَ الْإِحْسَانِ
ثَانِيًا أَنْ يَتَلَطَّفَ فِي بَيَانِ شُكْرِهِ بِمَا يَقُومُ بِحِرْمَةِ الصَّنِيعَةِ
بِحَيْثُ يَتَضَحَّ لِلْمُنْعَمِ أَنَّهُ لَمْ يَصْطِنِعْ إِلَى ثَمِيمٍ . وَقَدْ قِيلَ : الشُّكْرُ
نَسِيمُ الْمَعْرُوفِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَزِيدُ تَضَفُّلاً وَازِيدُ شُكْرًا وَذَلِكَ دَائِبُهُ أَبَدًا وَدَائِي

وَلَا غُرُوَانُ يَكُونُ الشَّاءُ هَذَا مَلَامًا لِقَدْرِ الْإِحْسَانِ وَطَبَقَةِ

المنعم

ثَالِثًا أَنْ يَتَرَجَّى لِلْحَسَنِ فِي آخِرِ كِتَابِهِ مَعَ دَوَامِ الْبَقَاءِ

ان لا يزال منها لا يقصده كل وارد ويرتوي من غمره ذوو
الحاجات

راجع امثال هذا الباب في الجزء الثالث من مجاني الادب صفحة ٢٨٧ .
والجزء الرابع ٢٧٦ . والجزء الخامس ٢٧٢ . والجزء السادس ٢٧٧

٤ رسائل الاعتذار والتنصل

س ما الاعتذار

ج الاعتذار محو أثر الذنب (١)

س ماذا يُستصوب في هذه المكاتبة

ج ان اعتذرت عن ذنب اقترفته فالأحرى بك اولاً ان
تصدر كتابك بالإقرار به فان ذلك يمهّد الطريق لنوال
الصفح عنه . قال بعضهم :

أقر بذنبك ثم اطلب تجاوزنا عنه فان جحد الذنب ذنبان
ثم اظهر ثانياً ما لحق بك من الكأبة لداعي غم المعاتب وأين
ما كنت عليه من خلوص النية وصفاء الوداد في عمالك الذي
لم يصدر إلا سهواً منك

واخيراً تلطف في الوسائل لاسترجاع رضى المعاتب بتجديد

عواطف الاحترام واستئناف اسباب المودة
(فائدة) هذا وربما الحقوا برسائل الاعتذار كتب التنصل وهي التبرؤ
مما نُسب اليك من الذنب ولا تختلف عن الاعتذار في طريقته
سوى انك تحاول تبرير نفسك بايضاح حقيقة الامر وتبديد اوهام المكتوب
اليه برقة ورفق

س اذكر بعض امثلة في الاعتذار والتنصل
كتب ابن مكرم الى بعض الرؤساء

نبئت بي غرة الحداثة فردتني اليك التجربة وقادتني الضرورة ثقة باسراعك
الي وان ابطأت عنك وقبولك لعذري وان قصرت عن واجبك، وان كانت
ذنوبي سدت علي مسالك الصبح عني فراجع في مجدك وسؤددك، واني لا اعرف
موقفا اذل من موقفي لولا ان الخطابية فيه لك ولا خطئة ادنى من خطئي لولا انهم
في طلب رضاك

وكتب ابو بكر الى ابي علي العلمي لما طال عتابه وكثرت
رقاعه اليه

لو بفسير الماء حلقى شروق كنت كالفصان بالماء اعتصاري
كيف يقدر ابق الله الشيخ على الدواء من لا يجتدي الى اوجه الداء، وكيف
يُداري اعداءه من لا يعرف الاصدقاء من الاءاء، وكيف يعالج علة القرحة
العمياء، ام كيف يسري بلا دليل في الظلمات، ام وكيف يخرج الحارب من بين
الارض والسماء، اكريم ايد الله الشيخ اذا قدر، غفر، واذا اوتق، اطلق، واذا اسر
اعتق، ولقد هربت من الشيخ اليه وتسلمت بعفوه عليه، واقمت ربة حياتي ومماتي
بيديه، فليذقني حلاوة رضاه عني، كما اذاقني مرارة انتقامه مني، ولتأخ على حاله
غرة عفوه، كما لاحت عليها مواسم غضبه وسطوه، وليعلم ان الحر كرم الظفر

إذا نال الحال، وإنَّ الشيمَ لَئيمُ الظفر إذا نال استطال، وليقتنم التجاوز عن عثرات
الاحرار، ولينتهز فرص الاقتدار، وليحمد الله الذي أقامه مقام من يُرجى
ويخشى ..

وكتب ابن الرومي إلى القاسم بن عبيد الله

ترفع عن ظلي إن كنت بريئاً، وتفضل بالعفو إن كنت مسيئاً، فوالله إنني
لا أطلب عفو ذنب لم أخيه والتمس الإقالة مما لا أعرفه لسترداد تطوُّلاً، وازداد
تذُّلاً، وأنا أعيذ حالي عندك بكرمك من واتى يكيدها وأحرُسها بوفائك من باغٍ
يحاول إفسادها. وأسأل الله تعالى أن يجعل حظي منك بقدر ودي لك وعلمي من
رحائك بحيث استحق منك

واعتذر آخر فقال:

كُذِّتُ بعفوك واستجرتُ بصفحك فاذقني حلاوة الرضا وأحرفني من مرارة
السيخط فيما مضى. (وكتب آخر) لكل ذنب عفو وعقوبة فذنوب الخاصة مستورة،
وسياختم مغفورة، وذنب متلي من العامة لا يعمر، وكسره لا يجبر، وإن كان ولا بد
من العقوبة فعاقبني بأعراض لا يؤدي إلى إعادتي ولا يفضي في الصفع إلى ميعادي، لن
تحسنوا وقد أسأنا خير من أن تسيؤوا وقد أحسننا فإن كان الاحسان منا فما أحقكم
بمكافأته وإن كان منكم فما أحقكم باستمائه

اطلب أيضاً في مجاني الادب الجزء الرابع صفحة ٢٧١ . والجزء

الخامس ٢٦٧

الضرب الثاني

في الرسائل الراجعة الى غرض المكتوب اليه

١ رسائل الاخبار

هذه الرسائل لا تختلف عن الروايات الا بصورتها فلها كل خواصها
فعليك بالمراجعة (صفحة ١٦٩) . بيد انها لما كانت على الغالب بين
الاخوان يُستحب فيها الاسترسال ونبد الكلمة

٢ النصح والمشورة

س باي صورة تورّد هذه الرسائل

ج من عادة الكتاب ان يصدّروا هذا النوع من الرسائل
بكلام يُجلى عما في نفس المُشير من الخلوص والود لمن حاولوا
نصحه . اللهم ! الا اذا كان الناصح من ذوي الامر والنهي او من
ذوي الرئاسة فيكون لهم في مرتبتهم غنى عن ذلك . ثم
يسبكون ما أتوا به من ضروب النصح والتوصية باحسن القوال
كي يتلقاها المكتوب اليه بوجه القبول والرضا

س هاتر بعض شواهد في النصح

من كتاب لعلّي الى بعض عماله

دع الإسراف مُقتصدًا . واذكر في اليوم غذا . وامسك من المال بقدر

ضرورتك وقدم الفضل ليوم حاجتك . اترجوان يُعطيك الله أجر المتواضعين
وانت عنده من التكبرين وتطمع وانت متمرخ في نعم تمنعه الضعيف والارمة
ان يوجب لك ثواب المتصدقين . وانما المرء مجزي بما اسلف وقادم على ما قديم
والسلام

من وصية له وصى بها جيشاً بعثه الى العدو

اذا نزلتم بعدو او نزل بكم فليكن معسكركم في قيل الاشراف وسفاح
الجبال او أثناء الانهار كما يكون لكم رداء ودونكم رزداً . ولتكن مقاتلتكم من
وجه واحد او اثنين واجعلوا لكم رقباء في صياصي الجبال ومناكب العصاب
لئلا يأتيكم العدو من مكان محافة او آمن . واعلموا ان مقدمة القوم عيونهم
وعيون المقدمة طلائعهم واياكم والتفرق فاذا نزلتم فاتزلوا جميعاً واذا ارتحلتم
فارحلوا جميعاً واذا غشيكم الليل فاجعلوا الرماح كفة ولا تذوقوا النوم الا
غراماً او مضمة

ومن كتاب له الى معاوية ينصحه

اتق الله فيما لديك . وانظر في حقك عليك وارجع الى معرفة ما لا تُعذر بجهالتك
فان للطاعة اعلماً واضحة وسبلاً نيرة ومعجزة نهيجة وغاية مطلوبة بردها
الاكياس ويخالفها الانكاس . من نكب عما جاره عن الحق وخط في التيه وغير
الله نعمته . واحل به نعمته . فنفسك نفسك فقد بين الله لك سبيلك . وحيث
تناهت بك أمورك فقد اجريت الى غاية حسر ومزلة كفر

ومن وصية له وصى بها شريح بن هاني لما جعله على مقدمته

الى الشام

اتق الله في كل صباح ومساء وخف على نفسك الدنيا الفرور ولا تأمنها على
حال . واعلم انك ان لم تردع نفسك عن كثير مما تُحب مخافة مكروهه سمت بك
الاهواء الى كثير من الضرر . فكن لنفسك مانعاً رادعاً واتزوتك عند الحفيظة
قامعاً

ولبديع الزمان يحذر بعض اصدقائه من رجل

اظنك ياسيدي لم تسمع بيتي القائل وهما

اسمع نصيحة ناصح جمع النصيحة والمقّه

اياك واحذر ان تكو ن من الثقات على ثقّه

صدق الشاعر واجاد . وللتقات ، خيانة في بعض الاوقات ، هذه العين تُريك
السراب شراباً ، وهذه الاذن تُسمعك الخطاء صواباً ، فلست بمحذور ، ان
وثقت بمحذور ، وهذه حالة الواثق بعينه ، السامع بأذنه ، وأرى فلاناً يكثر
غشيانك ، وهو الذي دخلته ، الردي جعلته ، السيء وصلته الخيـث كلمته ، وقد
قاسمته ودك ، وجعلته موضع سرّك ، فأرني موضع غلطك فيه ، حتى أريك
موضع تلافيه ، أظاهره غرّك ، امر باطنه سرّك ، يامولاي يوردك ثم لا يصدرك ،
ويوقعك ثم لا يصدرك ، فاجتنبه ، ولا تقربه ، وان حضر بابك فاكس جنابك ،
وان مس ثوبك فاغسل تيابك ، ثم افتتح الصلوات بلعنه ، واذا استمذت بالله
من الشيطان فأعنه ، والسلام

وكتب اردشير الى بعض عمّاله

بلغني انك توثر اللين عى الغلظة والمودة عى الهية والجبن على الجراءة .
فليشتد أولك ويلين آخرك . ولا تمخلين قلباً من هيسة ولا تطلنّه من مودة ولا
يبعد عليك ما اقول لك فانها يتجاوزان

وكتب سابور الى بعض عمّاله

اذا استكفيت رجلاً فأسر رزقه ، وشدّ بصالح الاعوان عضده ، واطلبق
بالتدبير يده ، فني إسناء رزقه حسم طمعه ، وفي تقويته بالاعوان ، تقل وطّاته
على اهل العدوان ، وفي اطلاق يده بالتدبير ما اخافه من عواقب الامور . ثم قفه
من امره على ما له ندبته ليستله اماماً ويعنظه كلاماً . فان وقع امره بما قد
رسمت فاليه غرضك فأوجب زيادته عليك . وان حاد عن امرك علقته حجّتك
وانطلقت بالمقوبة عليه يدك والسلام

راجع ايضاً الجزء الثالث من مجاني الادب صفحة ٢٨٢ . والجز الرابع
صفحة ٢٧٥

٣ رسائل الملامة والعتاب

س ما هي رسائل الملامة والعتاب
ج هي التي تتضمن زجراً للمذنب وتقريباً له عن اتيان
سيئة او اهمال مفروض عليه
س كيف تُرقم هذه الكتب
ج للملامة خطة صعبة لمن اراد سلوكها فلا بُدَّ من جانب
ان يبين للملوم وجه خطائه ويصور لعينه فظاعة زلته . ومن
جهة أخرى يُخاف على العاذل ان يصرم حبال الود والصدقة
ان لم يصن قلمه عما يستشف به الحموضة والغضب . فمن ثمَّ
يترتب على الكاتب ان يرقق التحيل لبلوغ الغرض من ردع
الملوم مع صيانة نفسه عن الافراط . قال الناشئ وقد احسن :
واذا عبت على آخر في زلة ادجت شدة له في لينه
واحسن منه قول ابن الرشيقي :
ثمَّ ان كنت عاتباً شبت بالوء دِ وعيداً بالصعوبة لينا
فتركت الذي عبت عليه حذراً آمناً عزيزاً مهينا
(فائدة) اما الرؤساء والسواد فيقتصرون في الغالب على ذكر

الخطاء مع الانذار وذلك اقرب الى وجه الصواب عندهم قال المتنبي :
 لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الاجسام بالعلل
 س اورد لمعة من هذه الرسائل

كتب بعضهم

لو كانت الشكوك تختلجني في صحة مودتك وكرم اخائك ودوام عهدك
 لطال عتي عليك في تواتر كُتبي واحتباس جواباتها عني، ولكن الثقة بما تقدم عندي
 تعذرك وتحسين ما يقبضه جفاؤك والله يُديم نعمته لك ولنا بك

ومن كتاب علي الى معاوية

وصيف انت صانع اذا تكشفت عنك جلايب ما انت فيه من دنيا قد
 تبهجت بزيتها وخذعت بليدتها . دعنتك فاجبتها وقادتك فاتبعتها وَاَمَرْتَك
 فَاَطَعْتَهَا ، وانه يوتك ان يقفك واقف لا ينجيك منه مجن فاقمس عن هذا
 الامر وخذ أهبة الحساب وثمر لما قد تزل بك ولا تمكّن الفؤاة من سهمك
 والا تفعل اعليك ما اغفلت من نفسك فانك مترف قد اخذ الشيطان منك
 ماخذه وبلغ فيك آمله وجرى منك مجرى الروح ولدم
 ومق كنتم يا معاوية ساسة الرعية وولاة امر الأمة بغير قدم سابق ولا شرف
 باسبق ونعوذ بالله من لزوم سوابق الشقاء . واحذر ان تكون مُسَادِيًا في غرة
 الأمانة مختلف العلانية والسريرة

وقد دعوت الى الحرب فدع الناس جانباً وأخرج اليّ واعفُ الفريقين
 من القتال ليعلم أننا المرين على قلبه والمنطى على بصره . فانا ابو حسن قاتل
 جدك وخالك واخيك شذخاً يوم بدر وذلك السيف معي وبذلك القلب التي
 مدوي

ومن كتاب له الى بعض عماله

اماً بعد فان دهاقين اهل بلدك شكوا منك غلظة وقسوة واحتقاراً

وجفوة ونظرت فلم ارحم اهلاً لان يُدْتُوا لشركهم ولا ان يُقَصَّوا ويحْفُوا المهدهم
فالبس لهم جلباباً من اللين تشوُّهُ بطرفٍ من الشدة وداول لهم القسوة والرافة
وامزج لهم بين التقريب والادناء والاقصاء ان شاء الله

ومن كتابٍ له الى عثمان بن حنيف الانصاري

اما بعد يا ابن حنيف فقد بلغني ان رجلاً من فتيبة اهل البصرة دعاك الى
مأدبة فأسرعت اليها تستطاب لك الالوان وتنقل اليك الحفان . وما ظننتُ انك
تجيب الى طعام قوم مائلهم مجفوةً وغنيهم مدعوً فانظر الى ما تقضيه من هذا
المقضم فما اثنبه عليك علمه فالقظه وما ايقنت بطيب وجوهه فنل منه

ومن كتابٍ له الى المنذر بن الجارود العبدي وهو خان في

بعض ما ولأه من اعماله

اما بعد فان صلاح ابيك غرني وظننتُ انك تتبع هديته وتسلك سبيله فاذا
انت فيما رقي اليّ تنك لا تدع لحواك اقباءاً ولا تبقي لآخرتك عتاداً تعمردنياك
بخراب آخرتك . وتصل عشيرتك بقطيعة دينك . ولئن كان ما بلغني عنك حقاً
لجمل اهلك وتسع نمالك خير منك . ومن كان بصفتك فليس بأهل ان يسد
به ثغراً او ينفذ به أمراً او يعلى له قذرو ويشرك في امانة او يؤمن على خيانة فأقبل
الي حين يصل اليك كتابي هذا ان شاء الله

وكتب سلطان مصر الى شريف مكة

بسم الله الرحمن الرحيم الحسنة حسنة وهي من بيت النبوة احسن ، والسيئة
سيئة وهي من الدار العلوية أشتين ، وقد بلغنا عنك ايها السيد الحبيب ، السيد
النسيب ، انك بدلت الأمن بالمخاوف ، وفعلت ما يحمر الصفائح ويسود
الصحائف ، والعجب منك انك من بيت الكرم ، ومحزن الحرم ، أويت المجرم ،
واستحللت المحرم ، ومن حين الله فما له من مكرمه ، فان تقف آثار جدك ، والآ
غمدنا بك غرار حدك ، فاذا خلعت الشتاء جلبابه ، ولبس الربيع اثوابه ،
فلأيتهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجهم منها اذلة وهم صاغرون

كتب هشام لآخيه وكان عاتبه ولامه
 أما بعد فقد بلغت استقالك حياتي واستبطائك موتي ولعمري أنك بعدي
 لوأهي الجناح أجذم الكف وما استوجبت منك ما بلغتني عنك

٤ رسائل التهاني

س ما هي رسائل التهاني
 ج هي ما كتبت عند حصول نعمة أو زوال نقية
 س ما ركن مكاتبات التهاني
 ج ركنها مشاركة المكتوب اليه في الفرح الناشئ له عن
 اصابة خير أو تخلص من شر
 س ما الذي يقتضي تحريره في هذا الرسالات
 ج ليس في مكاتيب التهاني إلا بسط الكلام في جدارة
 المنعم اليه بما حازه ووصف ما أعطي من النعم وما مُنح من
 الحظ . وكلما اتسع مجال الكلام في ذكر النعمة كان ادل على
 البلاغة وادعى لسرور المكتوب اليه (١)
 وقد الحقوا بهذه الرسائل الكتابات التي من دأبها ان تُرسل في
 الاعياد وفي رؤوس السنة . فالحذر الحذر من ايراد هذه التحارير
 على وجه مبتذل سوقي بل ليكن مشفوعا بعواطف القلب

مطوّفاً بقلادة الحسن والذكاء . وكثيراً ما يفتح داعي الحال
باباً واسعاً ومجالاً رحباً للاجادة في مثل هذه الكتابات
س اورد في التهانى بعض شواهد

كتب ابو الفضل بديع الزمان الهمداني الى طاهر الداوردي
يهنئه بولود

حقاً لقد انجز الاقبال ودهه ، ووافق الطالع سعدة ، وانّ الشأن لفيما بعده ،
وحبذا الاصل وفرعه ، وبورك البعث وصوبه ، وآينع الروض ونوره ، وحبذا
سماء اطلعت فرقداً ، وضابة ابرزت اسداً ، وظهر وافق سندا ، وذير كريتقى ابداً ،
مجد يسى ولداً ، وشرف لحمة وسدى

وكتب بعضهم يهني صديقاً بالقدوم من سفر
أهني سيدي بما يسر الله من قدومه سالماً ، وأتذكر الله على ذلك شكراً
دائماً ، فية المكارم مقرونة بفيثتك ، واوبة النعم موصولة باوبتك ، فوصل الله
تعالى قدومك من الكرامة ، باضفاف ما قرن به مسيرك من السلامة

وكتب آخر الى خليل يهنئه بشفائه

لئن تخلفت عن عبادتك بالمُذِر الواضح من العلة ما اغفل قلبي ذكرك ولا
لساني فحصاً عن خبرك . ومحبتك تحب ان تتقسم جوارحه وصبتك وان زاد في
آلها ألكم وان تتصل به احوالك في السراء والضراء . ولما بلغني افاقتك كتبت
مهشاً بالعافية مُعفياً من الجواب الا بخبر السلامة ان شاء الله

وكتب ابن الرومي الى بعضهم في معناه

اذن الله في شفائك وتلقى داءك بدوائك ومسح بيد العافية عليك ووجه
وفد السلامة اليك وجعل ملتك ماحية لذنوبك مضاعفة لتوبتك

وللمعري في تهنته بمولود

قد سُرَّت الجماعة بالمولود القادم أجزل الله حظَّهُ من اسمه واعطاهُ الغاية
 مما كُنِّي به وتفاكت لهُ ضروباً من الغال منها انهُ قديمَ يومِ الجمعة فدلَّ
 ذلك على اجتماع التَّسَمُّل وهو يوم فرحٍ وثقَّة . فبسط الله يدهُ بالنفقات .
 والجمعة ذات نسكٍ ودينٍ فإنَّ الله يلغى مبالغِ اهل التقوى بكرمه . وكان ورودهُ
 في مقابلة ايامِ المَجُوزِ وذلك قالُ بالسلامة واليسن . لأنَّ المَجُوزِ ارفق بالولد من
 الشواب . وقالوا : ارفق من مجوز بصي . واتفق مجيئه عند افضاء اشتاء وهم
 يتسنون بالقصبة وهي الخروج من البرد الى الحرِّ او من الارض ذات الشجر الى
 الارض انبراح . ومن سعادة القادم الى هذه الداران يستقبله الربيع ضاحكاً
 في وجهه محيياً لهُ بوروده وزهوره . مهدياً اليه رباً روضة . فالحمد لله الذي جعل
 قدومه في زمان تجدد به المُجدبةُ سرى . وتستنُّ فصالةُ حقى القرعى . وتشبع
 سارحةٌ من حلِّ وبلِّ

راجع ايضاً الصفحة ٢٨١ في الجزء الثالث من مجاني الادب . ومن
 الجزء الرابع الصفحة ٢٧٧ . ومن الخامس الصفحة ٢٧٢ . ومن السادس
 الصفحة ٢٧٧

٥ رسائل التعازي

س ما التعزية

ج قال صاحب بديع الانشاء : هي التسلية والحثُّ على
 الصبر بوعد الأجر والدُّعاء للميت

س ما هي اصول مكاتيب التعازي

ج تقتضي هذه المكاتيب رقةً وتلطفاً عظيمين لتحقيق وجع

المصاب بالبليّة. وأما أنصح طريقة لذلك فهي ان يذكر الكاتب
 أولاً ما طرأ على المعزّي من المحنة او الكأبة
 ثمّ يحاول ثانياً على مقاسمة المبتلى في حزنه فيبكي لبكائه
 ويمارجه في عبراته واخيراً يتقل الى اسباب التسليّة التي من
 شأنها ان تضمد جروح المعزّي وتطأ هره على محنته
 س ما مورد اسباب السلوان

ج ان اصفى موارد وارحب طرقه الديانة . فانها البسم
 الشافي لمثل هذه الادواء . ويضاف اليها اسباب التعازي
 المأخوذة من اعتبار الدنيا وزوالها وتقلبات الدهر وصروفه
 وانقضاء الأجل وما رجع الى هذه الابواب
 س اذكر لنا بعض امثلة في التعازي

كتب عبد الحميد بن يحيى عن مروان الى هشام يعزّيه بامرأة

ان الله تعالى امتع امير المؤمنين من أنسبته وقرينته امتاعاً مدة الى اجل
 مُسمى فلما تمت له مواهب الله وطاربته قبض اليه العارية . ثم اعطى امير المؤمنين
 من الشكر عند بقائها والصبر عند ذهابها انفس منها في المنقلب وارجح في الميزان
 واسنى في العوض فالحمد لله رب العالمين وانا لله وانا اليه راجعون

وكتب ايضاً الى اهله وهو مهزوم مع مروان

اما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا مخوفة بالكثرة والسرور فمن ساعده الحظ
 فيها سكن اليها ومن عضته بناجا ذمها ساخطاً عليها، وشكاها مستريداً لها وقد

كانت اذا اقتنا أفأويق استحليناها ثم جمعت بنا نافرة ورععتنا مولية . فملح
عذجا وخشن لئسها فأبعدتنا عن الاوطان ، وفرقتنا عن الاخوان ، والدار نازحة ،
والطير بارحة ، وقد كتبت والايام تريدنا منكم بعدا ، واليكم وجدا ، لما ان تتم
البلية الى اقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا . وان يلحقنا ظفر جارح من اظفار من
يلكم نرجع اليكم بذل الاسار والذل شر جارح . نسال الله الذي يعز من يشاء ويذل
من يتشاء ان يحب لنا ولكم ألفة جامعة ، في دار آمنة ، تجمع سلامة الابدان ،
والاديان ، فانه رب العالمين ، وارحم الراحمين

مات ولد لعبد الرحمن بن مهدي فكتب اليه الشافعي

يا أخي عز نفسك بما تُعزّي به غيرك واستنج من فعلك ما تستنج من غيرك .
واعلم ان امض المصائب فقد سرور وحرمان أجر فكيف اذا اخسأ مع
اكتساب وزر . فتناول حطك يا أخي اذا اقرب منك قل ان تطلبه وقد نأى
عنك . ألمحك الله عند المصائب صدراً . واحرز لنا ولك بالصبر اجراً
اني أعزّيك لأني على ثقة من الحياة ولكن سنة الدين
فما المعزّي باق بعد ميتة ولا المعزّي وان طالت الى حين

كتب حمدون بن نهراق الى عامل عزل عن عمله

بلغني اعرك انه انصرفك عن عملك ورجوعك الى متزلك فسررت بذلك
ولم استظعه وأجزع له لعلني بان قدرك اجل واعلى من ان يرفعك عمل تتولاه
او يضعك عزل عنه . والله لو لم تختار الانصراف وتردد الاعتزال لكان في لطف
تديرك وتقوب رؤيتك وحسن تأتيك ما تربل به السبب الداعي الى عزلك
والباعث على صرفك . ونحن الى ان نختلك بهذه الحال اولى بنا من ان نغزيك اذا
اردت الانصراف فأوتيته وأحييت الاعتزال فأعطيته . فبارك الله لك في منقلبك
وهناك النعم بدواها ورزقك التكر الموحب لها الرائد فيها

راجع الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٨٩ . والجزء الرابع

الصفحة ٢٧٨. والجزء الخامس الصفحة ٢٧٥. والجزء السادس الصفحة ٢٧٨

٦ الاجوبة

س ما الذي يجب مراعاته في الاجوبة

ج ان الاجوبة كثيرة الشئب تتفرع حسب فقرات اغراض الكتابة فلا يمكن التفصيل عنها باباً باباً . وانما نقول على وجه الاجمال ان الجواب يقتضي ان يوافق الخطاب واغراض الرسالة المبعوثة اليك

س اورد بعضاً من هذه الرسائل

لاي بكر الخوارزمي من جواب الى رجل اعلمه بمرضه

وقفت على ما شكاه سيدي من العلة شفاء الله تعالى منها وعوضه الصحة عنها وددت لو قبيلتني العلة فداء ، وامكنتني ان اقريض سيدي شفاء ، فكنت اقل اليه الصحة نقلاً وابذل له ما عندي من العافية بذلاً

جواب المأمون الى عبدالله والي الحرمين (راجع صفحة ٢١٦)

اما بعد فقد وصلت شكيتك لاهل حرم الله الى امير المؤمنين فبكام بقلب رحمته ، وانجدم بسبب نعمته ، وهو متبع لما اسلف اليهم ، بما يخلفه عليهم ، عاجلاً ، وآجلاً ، ان اذن الله في تثبيت نيتي على عزمه (قيل ان هذا الجواب كان اسراً لاهل مكة من الاموال التي انفذها المأمون اليهم)

جواب المأمون شريف مكة الى سلطان مصر (انظر صفحة ٢٢٦)

بسم الله الرحمن الرحيم اعترف المملوك بذنبه ، ورجع الى دينه وربيه ، وهو

يسأل منكم الرضا ، والعفو فيما مضى ، ويلتمس من الاخلاق الطاهرة ، والكارم
الظاهرة ، العفو عن سوء فعله ، وليس من شيمكم ان تكافؤوه لمثله ، فان انتقمتم
افيدكم اقوى ، وان تغفوا أقرب للتقوى ، وفي مقدرتكم ما يكافيه ، وكل إناء
ينضح بما فيه

وكتب علي الى معاوية مجاوبة على كتابه في امر توليته الشام

(راجع صفحة ٢١٥)

اماً بعد فقد جاءني كتابك تذكر فيه انك لو علمت ان الحرب تبلغ بنا وبك
ما بلغت لم يحسبها بعضهم على بعض وانا واياك نلتبس غاية لم نبلغها بمسد . فاما
طلبك مني الشام فاني لم اكن اعطيك اليوم ما منعه امس . فاما استراؤنا في الخوف
والرجاء فلست بامضى على الشك مني على اليقين وليس اهل الشام على الدنيا
باحرص من اهل العراق على الآخرة . واما قولك انما بنو عبد مناف فكذلك نحن
وليس امة كهاشم ولا حرب كعبد المطلب ولا ابو سفيان كابي طالب ولا الطليق
كالهاجر ولا المبطل كالمحق . وفي ايدينا النبوة التي قتلنا بها العزيز وبعنا بها
الحرة والسلام

كتاب يزيد الى هشام يتبرأ اليه وجواب هشام له

اماً بعد فان امير المؤمنين متى فرغ سعة لقول اهل الشان واهداء العم . يوشك
ان يقدح ذلك في فساد ذات البين ويقطع الارحام . وامير المؤمنين بفضله وما
جعله الله له اهلاً اولى ان يتعمد ذنوب اهل الذنوب . فاما انا فعاذ الله ان
استقل حياتك واستبطي وفاتك . (فكتب اليه هشام) : نحن معترفون ما كان
منك ومكذّبون ما بلغنا عنك . فاحفظ وصية عبد الملك ايدنا وقوله لنا في ترك
التباغي والتحاذل وما أمر به وحصر عليه من صلاح ذات البين واجتماع الاهواء
فهو خير لك واملك بك . واني لا كتب اليك واما اعلم انك كما قال الاول في
قوله :

وأي على اتياء منك تريبني قديماً ذو صفح على ذاك مجمل
ستقطع في الدنيا اذا ما قطعتني عيئك فانظر ابي كفت تبدل
وان انت لم تصف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل

الضرب الثالث

المكاتيب التي مرجعها الى اغراض شخص ثالث
رسائل الوصاة والشفاعة

س ما هي رسائل الوصاة والشفاعة
ج الوصاة هي استمالة ذوي الرتب في شأن ثالث ليحسنوا
وفادته ويشملوه برضاهم او ينعموا عليه . اما الشفاعة فهي
السؤال في التجاوز عن الذنوب من الذي وقعت الجناية في
حقه (١)

س ما هو منهاج هذه الرسائل
ج منهاجها ان تستهل بذكر العلاقة التي وثقت
عروقتها بينك وبين الشخص الذي تحررت وصاته والشفاعة به
ثم تذكر جدارة الموصى به بان يصطنع اليه او يتجاوز عن
ذنبه بوصف مناقب الاول كالذكاء والامانة وحسن السلوك
وبيان خلوص ود الثاني وحسن نيته وتوبته عما فرط منه
سهواً

واخيراً تختتم الرسالة بوعد عرفان الجميل والشكر سواء كان
ذلك من قبلك او من قبل من توخيت امره

س اذكر مثلاً في الوصاة والشفاعات

رسالة القديس بولس الى فيليمون

كتبها اليه بولس الرسول من سجنه بسأله قبول عبده اونيسموس وكان قد ابق اليه ويطلب منه ان يتلقاه بالصفح لاجل قبوله الايمان

من بولس اسير يسوع المسيح ومن تيموتاوس الأخ الى فيليمون حينما ومعاونتنا والى ابنة الاخت المحبوبة وأركبس صاحبنا في التجند والى الكنيسة التي في بيتك . النعمة لكم والسلام من الله اينا والرب يسوع المسيح . اشكر الهي ذاكرًا اياك في صلواتي لكل حين لسماحي بمحبتك وايمانك من جهة الرب يسوع وجميع القديسين لكي تكون شركة ايمانك فعالة بمعرفة كل ما هو صالح فينا يسوع المسيح فان لنا سروراً وعزاء عظيماً في محبتك لان احشاء القديسين قد استراحت بك ايها الاخ . فذلك وان كان لي بالمسيح يسوع ان آمرك بالواجب بمرارة كثيرة قد آثرت لاجل المحبة ان أسألك سؤال رجل هو بولس التسخ بل اسير يسوع حالاً . فأسألك من جهة ابني اونيسموس الذي ولدته في القيود وقد كان حينما غير نافع لك (١) اما الآن فهو نافع لك ولي . وانا راذه اليك فاقبله قبول احشائي بعينها . وكنت أود ان اسكه عندي ليخدمني بدلاً منك في قيود الإنجيل غير اني كرهت ان افعل شيئاً دون رايتك ليكون احسانك عن اختيار لا كأنه على سبيل الاضطرار . ولعلهُ فارقك حيناً لتملكهُ مدى الدهر لا كعبد فيما بعد بل كمن هو افضل من عبد كآخ محبوب وعلى الخصوص اليّ فكم بالأحرى اليك في الحسد وفي الرب . فان كنت قد اتخذتني من شركائك فاقبله قبولك لتخفي . وان كان ظلمك في شيء او كان لك عليه دين فاحسب ذلك عليّ . انا بولس كتبت ذلك بخط يدي . انا آفي . ولست بقاتل لك انك مديون لي حتى بنفسك ايضاً . نعم يا أخي لتكن لي منك منفعة في الرب . أرح احشائي في المسيح . وانما كتبت اليك لتقتي بطاعتك ولعلمي بانك تفعل أكثر مما اقول . أعدد لي ايضاً

١ في هذا القول اشارة لطيفة الى اسم العبد الموصى به وهكذا اسمه اونيسموس ومعناها بالرومية نافع

مرلا فان لي رحاء ابي ساوهاب لكم صلواتكم يسلم عليك آغراس الأسير معي
في المسيح يسوع ومرتضى وأرستركس وديماس ولوقا معاوي . نعمة ربنا يسوع
المسيح مع روحكم . آمين

راجع ايضاً في الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٩٠ . والجزء
السادس الصفحة ٢٨٥

النوع الثالث الرسالات العلمية

س ما هي الرسائل العلمية
ج هي مقالات في المطالب العلمية او المسائل الادبية .
وانما سُميت بالرسالات لان اصحابها يرسلونها الى من اقترحها
عليهم

س ما هي صفات هذه الرسائل
ج لما كانت هذه الرسائل تخوض في مباحث العلوم
فيقتضي لصاحبها ان يسلك فيها منهاجاً قياسياً كما في مقالات
الادب وليس لها من المكاتبات العادية شيئاً سوى انه يسلك
فيها منهج الاسترسال والمخاطبات

البحث الرابع في هيئة الرسائل وآدابها

اعلم ان للرسالات مقتضيات لا يستتف منها الا من سها عن

عادات بلاده وطباع مواطنيه . ومرجعها الى هيئة الرسالة وآدابها
تقتصر بلمعة منها (١)

س ما المراد بهيئة الرسالة وآدابها

ج هي الطريقة المأثوسة عند ارباب الادب لحسن افتتاح
الرسالة ومقدمتها ومقصد المكاتب وختامها وتوقيعها وتاريخها
وعنوانها

س اذكر ما يختص بكل من هذه الاقسام

ج حسن الافتتاح هو ان تصدر الكتابة بما فيه تعظيم
المكتوب اليه من ذكر القاب ونوته الملائمة مقامه ورتبته
واحواله

المقدمة هي اول الرسالة يبتدأ بها إما بالحمدلة تبرئاً كما
جرت العادة عند الاقدمين . اما بالدعاء للمكتوب اليه والتماس
رضاه والشوق اليه او تقبل يده ان كان كبيراً الى غير ذلك كما
شاع في أيامنا . وبقضي في المقدمة الايجاز ومراعاة النسبة بين
الكتاب والمكتوب اليه مع الجدة في الالتقال الى غرض
الكتاب

مقصد الكتابة هو ما بُنيت عليه الرسالة وقد مرّ الكلام على كل

غرض من الاغراض على حدّه فان تبصّر الكاتب في كل حالة من حالات المكاتبة فانه يُجدّ لأمحالة الطريق لاصابة المرمى فيها

الحتام هو انتهاء الرسالة ومقطعها يلزمه ان يتسم بالايجاز وحسن السبك لانه آخر ما يبقى في الاسماع الإيمضاء هو ذكر اسم الكاتب مع الايدان بمنزلة من رتبة المكتوب اليه يوضع في آخر الكتاب . وكان قديماً يوضع في الصدر

التاريخ هو تعريف الوقت الذي به كتبت الرسالة يصحبها اسم المكان الذي عنه صدرت وذلك إما في اعلى الكتاب إما في اسفله على عادة كل بلدة

العنوان ما كتب على ظهر الكتاب ليستدلّ به على المكتوب اليه ومكانه . فيذكر مع القابه ونعوته المنبئة عن حاله والدعاء بدوام بقائه

(فائدة اعلم اننا قد ضربنا صفحا عن امور كثيرة ترجع الى آداب الكتابة مثل اختيار القرطاس والحبر وترك هامش في المكتوب الى غير ذلك مما يوكل الى الذوق ويؤخذ من الاستعمال وعادات الألفة



ملحق

للجزء الاول من كتاب علم الادب

الباب الاول

في الاحتذاء

س ما هو الاحتذاء

ج هو ان يعمد الكاتب الى اساليب الكتاب فيقتص أثرها
وينسج على منوالها

س هل من فائدة في ذلك

ج قال عبد الرحمن الهمداني : لا غنى للكاتب ولا الشاعر
المُفْلِق ولا الخطيب المصقّع عن الاقتداء بالاولين والاقتباس من
المتقدمين واحتذاء مثال السابقين فيما اخترعوه من معانيهم
وسلكوه من طرقهم . قال ابن خلدون : ان التقليد عريق
في الآدميين . قال الشاعر :

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح

س كم نوع للاحتذاء

ج للاحتذاء انواع كثيرة منها مقبولة مستحسنة وتعرف

بحسن الاتباع (١) وحسن الاخذ (٢) ومنها مردودة وتعرف
بالسرقات (٣) وقبح الاخذ (٤)

س ما هي طرق الاحتذاء الحسن
ج هي التي بها يأتي الكاتب الى معنى سبقه اليه غيره فيحسن
اتباعه بحيث يستحقه بوجه من الزيادات التي توجب للتأخر
استحقاق المتقدم (٥) . فتارة يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه
كقول بعض شعراء الحماسة :

لقد زادني حبا لنفسي اتني بفيض الى كل امرئ غير طائل
اخذ المتني هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر شبهه فقال :
واذا انتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني فاضل

وتارة يؤخذ المعنى دون اللفظ كقول ابن المقفع في الرثاء :
فقد جرت نفعاً فقدنا لك اتنا أمانة على كل الرزايا من الجزع
اخذه عن قول بعضهم :

وقد عزى ربيعة ان يوماً عليها مثل يومك لا يعود

وهذا النوع يستحسن جداً اذا تلفظ بسياقه الكاتب إما
بزيادة على معنى المتقدم إما بإيجازه أو بكسوه عبارة احسن من
عبارته كقول المتنبي في فائق :

(١) راجع الحموي وصناعة الترس (٢) راجع كتاب الصناعتين للمسكري
(٣) راجع المثل السائر (٤) راجع كتاب الصناعتين (٥) المثل السائر
والحموي . قال ابو الرحمان الحمذاني : ان من اخذ معنى طارياً من غيره وكساه من
عنده لفظاً فهو احق ممن اخذه منه

وقد اطلال ثنائي طول لا يسر ان التناء على التبال تنبال
اخذه من قول حسان بن ثابت :

ما ان مدحت محمدا بمقاتلي لكن مدحت مقاتلي بمحمدا

وكقول ابي تمام وقد اورد في شطر معنى المتقدم :

اقنام الصبر اذ ابقام الجزع

اخذه من قول السموءل :

يقرب حب المتون آجالنا لنا وتكره آجالهم فتطول

وكقول مسلم بن الوليد وقد زاد على من سبقه :

أحب الريح ما هبت شمالا واحسدها اذا هبت جنوبا

اخذه عن بعض شعراء الجاهلية :

اذا هبت الارواح من نحو ارضكم وجدت لرياحها على مكبدي بردا

فان مسلما زاده تقسيما حسنا ومعناه ان الثائب تقي من ناحية صديقه

فيمبها والجنوب هب الى الصديق فيجسدها لمباشرها حسنة

وكقول ابي نواس وهو احسن لفظا وسبكاً من المتقدم :

اذا نحن اثينا عليك بصالح فانت كما تتي وفوق الذي تتي

وان جرت الالفاظ يوماً بمدحة لغيرك انسان فانت الذي تعني

اخذه من قول الخنساء في اخيها :

وما بلغ المهدون في القول مدحه وان اظنوا الا الذي فيك افضل

وطوراً يؤخذ المعنى فيعكس أو ينقل الى معنى مختلف كقول

ابي نواس :

ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

اخذه عن قول جرير :

اذا غصبت عليك بنو تميم حسبت الناس كأنهم غضابا

وكقول ابي الفتح الموصلي :

لولا الكرام وما سنوه من كرم لم يدري قاتل شعر كيف يمدح

اخذه بعكسه عن قول ابي تمام :

ولولا خلال سنّها الشعر ما درى ثناء العلى من اين توثى المكارم

وطوراً يؤخذ المعنى فيكسى عبارة احسن من عبارة المتقدم

أويسبك سبكاً ادق كقول اعرابي :

انّ الندى حيث ترى الضيفاً

اخذه بتأروبيه وزاد في حسنه :

لتسقط الطير حيث ينتشر الحب م وتمشي منازل الكرماء

واخذه آخر فقال :

يزدحم الناس على باهـ والمشب العذب كثير الرحام

وكقول بشار :

من راقب الناس لم يطفرب بجاهه وفاز بالطيبات الفاتك اللهم

اخذه قليذه سلم الحاسر فقال واجاد :

من راقب الناس مات غمّاً وفاز باللذة الجسور

وآتات يؤخذ المعنى عاماً فيجعل خاصاً ويعكس كقول الاخطل :

لا تته عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك اذا فعلت عظيم

اخذه ابو تمام فقال :

أألوم من بخلت يدها واغتدي للبل تراباً ساء ذاك صنيعاً

وكذلك قول علي بن ابي طالب :

لا تكن كمن يعجز عن شكر ما اوتي ويلتس الزيادة فيما نقي

اخذه احمد بن يوسف فكتب :

احق من اثبت لك العذر في حال شغلك من لم يخل ساعة من برك في وقت فراغك

واخذه اخذاً ظاهراً احمد بن صبيح فقال في شكر :

ما تقدّم من احسان الامير شاغل عن استبطاء ما تأخر منه

واخذه ايضاً او نواس :

لا تسدين اليّ عارفة حتى اقوم بتكريم ما سلفا

س ما الاخذ المذموم

ج قال المسكري : هو ان تعتمد الى المعنى فتتناوله بلفظه
كله أو اكثره أو تخرجه في معرض مستهجن وفي مخرج قبيح
وكسوة مسترذلة كقول ابي تمام وقد سرق المعنى مع قسم من اللفظ :
قد قلّصت شفتاه من حفيظته فبيل من شدة التيميس مبتسما
اخذه من قول ديك الجن الشاعر :

تلق ليّنا قد قلّصت شفتاه فيرى ضاحكاً لبس الصبال

وكقول ابي تمام ايضاً ولم يحسن الاخذ :

علمني حودك السباح فام ابقيت شيئاً لديك من صلتك

اخذه عن قول ابن الخطيب وهذا ابلغ واحود :

لمست بكفي صكفك اتني الفتي ولم ادر ان الحود من كف يعمدي

وهن الاخذ المذموم قول بعضهم :

بانت وصدع القلب كان لها صدع الرحابة ليس يتفق

اخذه من قول الاعشى بلفظه :

فبانت وفي الصدر صدع لها كصدع الزجاجة لم يلتئم

ولا حاجة للاكثار في هذا الباب وانما كفي التنويه به

س ما هي مراتب الاحتذاء

ج اعلم ان للاحتذاء مراتب تفضي بالكاتب الى حسن

الانشاء ان ترقى اليها بالتدريج

اولها ان يأخذ المعنى وينقله بلفظه الى معنى آخر وهذه

ادنى درجة الاحتذاء

ثانيها ان يعتمد الى المعنى فيحفظه بتغيير التركيب واللفظ
 ثالثها ان يعمم المعنى الخاص او يخصص المعنى العام
 رابعها ان يأخذ التعبير وينقله الى معانٍ مختلفة
 خامسًا ان يبسط معنى موجزًا او يوجز معنى موسعًا
 سادسًا ان يزيد في المعاني تحسينًا اما بالعبارة اما بابتداع
 تكميل لها

الباب الثاني في العقد والحل (١)

البحث الاول في العقد

س ما هو العقد

ج هو ان يأخذ الكاتب المنشور من الكلام كحكمة او رواية
 فيسبكه بنظمه سبكًا حسنًا اما بتحويله الى النظم ليس الا اما
 بشرحه او ايجازه . وكل ذلك حسن . كما فعل ابو تمام وكان سجع قول
 علي بن ابي طالب للاشعث بن قيس : انك ان صبرت جرى عليك قضاء الله وانت
 موزور . وانك ان لم تسل احتسابًا سلوت كما تسلو البهائم وان التسليم والسلوة لخرماء
 الرجال واما الهلع والجزع فلربأت الجمال . فنظمه الشاعر قائلًا :
 وقال علي في التعازي لاشعث وخاف عليه بعض تلك المآثم .
 اتصبر للبلوى حياة وحسبة فتوَجَّر ام تسلو سلو البهائم .

(١) قد خصنا هذا الفصل عن كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم لضياء
 الدين بن الاثير

خلقنا رجالاً للتجسّد والأسي وتلك القواني للبكا والمآثم
 وكقول المتنبي وقد نظمه عن قول ارسطاطاليس : من لم يقدر على المضائل
 فلتكن فضائله ترك للراذل . فقال ابو الطيب :
 أما لني زمن ترك القبيح به من أكثر الناس احسان واجمال
 وقال ارسطو : اعجز العجز من قدر ان يزيل العجز عن نفسه فلم يفعل .
 فنظمه المتنبي :

ولم ارفي عيوب الناس شيئاً كنتص القادرين على الكمال
 واخذه عن ارسطو كثير كما بينه الخافي

وهالك رواية نظمها الاديب المقرئ :

حكى ان افلاطون كتب الى بقراط قبل ان يتعلم منه اني اسألك عن ثلاثة
 اشياء ان اجبت عنها تتلمذت لك . فكتب اليه بقراط : سل وبالله التوفيق .
 فكتب اليه : أخبرني من أحق الناس بالرحمة ومتى يضع امر الناس وما تتلقى به
 النعمة من الله . فكتب اليه بقراط : أما أحق الناس بالرحمة فتلاثة : البر يكون في
 سلطان فاجر فهو الدهر منه حزين لما يرى ويسمع . والماعل في تدبير الماهر فهو
 الدهر متعب مغموم . والكرم يحتاج الى التيم فهو الدهر خاضع ذليل . وأما تضييع
 امور الناس فاذا كان الرأي عند من لا يقبل منه . والسلاح عند من يستعمله
 والمال عند من لا ينفقه . وأما ما به تتلقى النعمة من الله فبكثرة الشكر ولزوم
 طاعته واجتناب معصيته . فاقبل اليه افلاطون وصار تلميذاً له الى ان مات (قال
 المقرئ : وقد نظمت هذا السؤال والجواب في قولي :)

سبب تتلمذ افلاطون لبقراط

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| ارسل افلاطون وهو الذي | قدماً بما في الناس بالحكمة |
| لشيخه بقراط من قبل أن | يكون ممن قد حوى علمه |
| ان انت حققت حوايي على | ثلاثة محضتك الخدمة |
| وكنت تليذاً مقراً بما | تسديه من علم ومن حرمة |
| فقال بينها فقال اكشفن | عن احق الناس بالرحمة |

وعن امور الناس أوضح متى
من ربنا سبحانه ما الذي
فقال بقراط احق الورى
ذو العقل في تدبير ذي الجمل لا-
والبر ان اصحى بسلطان من
يحزنه ما يسمع او يرى
كذا كرم النفس ذو حاحة
يغدو ذليلاً خاضعاً خاشعاً
فأسأل الرحمن سبحانه
وذي ثلاث ان تكن في الورى
المال في كف امرئ ممسك
والرأي ان كان لدى من أبوا
وذو سلاح ليس مستعملاً
وذي ثلاث غيرها أوضحت
ترك المعاصي ولزوم التقى
تضيع واستقبالنا النعمة
به تلاقى فاشرح القسمة
برحمة يا موفى الذمة
يرح طول الدهر في غمة
فجوره عم الورى تقمة
منه لان الظلم ذو ظلمة
الى لثم ساقط الهمة
له وناهيك بذنا وصمة
عن الثلاث الحفظ والعصمة
ضاعت امور الدس في ممة
له يرى انفاقه ثلثة
منه قبولاً وآبوا حزمه
له ولم يكسب به حشمة
عما به تستقبل النعمة
وكترة الشكر فصن نظمة

ولو لا خوف الاطالة لذكرنا من ذلك قسماً اوفر ولكن في الایاء كفاية للاديب

واما الامثلة في التوسيع كقول القاسي (١) وقد نظم قول بعضهم:

(طالب الادب انى من طالب الذهب) :

العلم افضل مكتسب والعلم احسن الادب
فاشدد يديك بجبله فلجبله اقوى سبب
هذا هو الكثر الذي يبقى اذا فني الذهب

وقال ايضاً وقد نظم قول القائل : (كثرة العتاب تفسد ود الاصحاب)

ومن لم يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه عيت وهو عاتب

(١) للقاسي كتاب سماه تحفة الاديب وترهة اللبيب نظم فيه الاقاويل الشائعة وهو كتاب مفيد . راجع ايضاً في نظم النثر ديوان ابي العتاهية فانه نقل في شعره كثيراً من اقاويل الحكماء

ومن يتبع حاهداً لكل عترة يميدها ولا يسلم له الدهر صاحب

البحث الثاني

في الحلّ

س ما الحلّ

ج الحل عكس العقد وهو ان يعبد الكاتب الى ما نظمه
غيره فيرويه بالثر

س الى كم ينقسم حل الشعر

ج ينقسم الى ثلاثة اقسام فالقسم الاول هو ادناه أن تحل
الشعر بلفظه

قال ابن الاثير: هذا الحل لا فضيلة فيه وقد يحى منه ما عليه سمحة
من جمال وذلك ترديد. ألا ان الغالب على ما يحل بلفظه ان يأتي غثا
بارداً عليه قرّة البلل وقرة الحمل. ومثاله كمن هدم بناء ثم اخذ تلك
الآلات المهدومة فانشأ بناء آخر فانه يحى حينئذ مخلوق البناء
لامحاة... وهذا لا اعه من صناعة حل الشعر في شيء على اني اجيزه
للمبتدئ فانه لا يستطيع الا ذلك. فاما اذا حصل له الادمان
وساعده الامكان فاني احظر عليه ما اجزته له او لا

ولربما استحسن هذا النوع في حل الايات المتضمنة مثلاً من
الامثال. فالاولى حله بلفظه لان الامثال شائعة الفتها الناس
وكثيراً ما يسر على الكاتب ان يواخيها بلفظ آخر كقول البحاري:

نطلب الاكثر في الدنيا وقد تبلغ الحاجة فيها بالاكل

فتقول في ثرها :

نطلب في الدنيا الاكثر وانما الحاجة ربما تبلغ فيها بالاكل

وكقول المتنبي :

لعل عتبك محمود عواقبهُ فرجما صحت الاجسام بالعلل

فتقول في حله :

اني ارجو لعتبك محمود العاقبة وربما تصح الاجسام بالعلل

وكذلك لا يستحسن تغيير اللفظ في كل بيت تضمن
الفاظاً فرائد في محلها لا يسدُّ غيرها مسدها كبعض التشابه
والالفاظ العلمية والاشارات والتلميحات وغير ذلك مما اطال في
شرحه صاحب الوشي المرقوم

اما القسم الثاني فهو حل الشعر ببعض لفظه وهذه هي
الطريقة الوسطى

قال ابن الاثير: هذا القسم عندي اصعب منالا من الطريقة العليا
التي هي حل الشعر بغير لفظه وسبب ذلك انك اذا حلت شعر شاعر
مجيد قد نفع القاطئة وزينها واجاد في دياجة سبكها فاذا تصديت لفق
نظامه فقد الزمت نفسك ان تواخي لفظه بمثله في الحسن والجودة وهذا
لا يسمو اليه الا من غذي بلبان القصاحة مرضعاً وعرف مواضعها فلم يجهل
منها موضعاً. واذ لم يأتي بالمماثلة والمواخاة بين لفظه ولفظ الشاعر فقد

ك ف عن عرضه لناثله وعرض لحمة لأكله وان حل الشعر بغير لفظه
فقد امن من هذه العورة

س اورد في ذلك بعض امثلة :

رسالة في حل الشعر

فلو كان للشكر شخص يبين اذا ما تأمله الناظر
لصورته لك حتى تراه فتعلم اني امرؤ شاكر
ولكنه ساكن في الضمير بحرصة الكلم السائر

شكري لعالي مجلس مولانا الملك السيد المؤيد ولي النعمه خوارزم شاه اطال الله
بقاه ، وادام علاه ، ونصر لوا ، على نعمه التي غرقتني ، واستعبدتني ، وملأت يدي
وقلبي ، شكر الروض للمطر ، والساري للقصر ، بل شكر الظمان الوارد ، للزال
البارد ، بل شكر الاسير لمطلقه ، والملك لمعتقه ، فلو كان للشكر شخص يدرسه
البصر ، ويحصله النظر ، لصورته فاحسنت تصويره ، كما قررته فاحكت تقريره ،
حق يراه مولانا اعز الله نصره بيمينه العالية ، كما سمعه باذنه الواعية ، فيعلم اني
شاكر لايادي المتصلة كاتصال السعود ، ذاكر لمنته المنتظمة كاتظام العقود ، ولئن سكن
الشكر سواء نفسي ، وسويداء قلبي ، لقد حركه ما يسير من كلامي مسير الامثال ،
ويسري في الافاق مسرى الخيال ، وبالله استعين على النهوض ، بالمفروض ، من
شكر النعمة ، وبذل الوسع في الخدمة ، انه خير معين واقوى ظهير

رسالة اخرى في حل قول الصاحب

اقبل الجوف في غلائل نور وحادى بلؤلؤ مشور
فكان السماء ظهرت الارض وصار الثار من كافور

هذا يامولاي ادام الله بقاءك يوم اقبل هواؤه في غلائل النور ، وجاءنا بالؤلؤ
المشور ، حتى كان السماوات ظهرت الارض ، ونثرت لها الكافور المحض ، فانثر
علينا السرور بطلعتك ، واسعدنا بمساعدتك ، على ما ازمعنا من استطاء مواكب الفرح ،
وقدح نار الطرب بالقدح ، ان شاء الله

القسم الثالث وهي الطبقة العليا هو ان يحل الشعر بغير لفظه

فلا يعلم السامع من أين اخذ النثر. واكثر ما يُستعمل في هذا
الموضع من الالفاظ انما هي الالفاظ المترادفة كقول ابن الاثير في
حل هذين البيتين لابي تمام :

ارى فضل مال المرء داءً لمرضه كما أن فضل الزاد داءً لحسه
فليس لداء المرض شيء كبديل وليس لداء الجسم شيء كحسه
الانسان في هيج اخلاط ماله كهو في هيج اخلاط جسده، وكلاهما شيء واحد في
تقوم اوده، فهذا يُطَبّ بتنقيص شيء من دمه، وهذا يطب بتنقيص شيء من
درهمه، وقد قيل ان الفنى داء عند بعض الناس، ولا يسكن من سوره الا استعمال
سهلات الاكياس، وهذا فلان قد طنى حيث استغنى، وامتلأ عيناً ويداً وبطناً،
فينبني ان يعالج بهذا العلاج، الذي فيه اصلاح للزجاج

وقال ايضاً في وصف القلم اخذه عن قول المتنبي :

يجم ظلاماً في خار لسانه ويخبر عن قال ما ليس يسمع
اخرس وهو فصيح الايراد، واصم وهو يسمع مناجاة الفؤاد، ومن عجيب
شأنه، انه لا ينطق الا اذا قطع لسانه، ولا يضحك الا اذا بكت اجفانه

الباب الثالث

في التعريب

س ما هو التعريب

ج التعريب عبارة عن نقل الكلام من لسان الى آخر

س ما هي فوائد التعريب

ج اعلم ان التعريب مطمح لنظر الكتاب وشغل شاغل
لاهل العلم فضلاً عن انه افضل ما يرتاض به المرشح لصناعة
الكتابة تشد فكرته وتجوّد قريحته وتستوفر بضاعته ويتسع

نطاق فهمه اذ يقتبس من نور اللغة الاعجمية ثروة تراكب وصور
وكنز تعابير ومعان يأخذ برقابها عند الحاجة

س الى م يحتاج المعرب لحسن النقل

ج يحتاج الى امرين : اولاً الى فضل معرفة وثاقب نظر لحسن
ادراك متن ما اراد انتساخه ونقله من اللسان الاعجمي الى
لغته فيستبطن خفي امره وتتضح له طرقه ويتمكن من
مبهات الفاظه ومشكلات تعابيرهِ وعويص معانيهِ

ثانياً ينبغي له ان يكره نفسه ويستكد خاطره على استخراج
الموضوع الى العربية بغاية ما امكنه من الجودة . ولما كانت اللغة
متباينة القرائح يقتضي الناقل لاستيفاء غرضه ان يتبصر طوراً
بعد طور في المعاني والتعابير الموافقة في العربية لما تحرى
استخراجه اليها مع دفع الالتباس في المعرب وسلامته مما ينكره
ذوو الطبع السليم من اهل اللغة حتى اذا وقف عليه العربي
لا يجد فيه اثرًا للتعريب واذا عرضه الاعجمي على اصله الذي
نقل عنه لا يكاد يراه شاذاً عنه بشي

س اي طريقة اتسجها تراجمة العرب في التعريب

ج قال الصفدي : للترجمة في النقل طريقان احدهما (وهو
طريق يوحنا بن بطريق وابن الناعمة الحمصي وغيرهما) ان ينظر

في كل كلمة مفردة من الكلمات اليونانية وما تدل عليه من
 المعنى وينتقل الى الاخرى كذلك حتى يأتي على جملة ما يريد
 تعريبه . وهذه الطريقة رديئة لوجهين احدهما انه لا يوجد في
 الكلمات العربية كلمات تقابل جميع كلمات اليونانية ولهذا وقع
 في خلال هذا التعريب كثير من الالتاظ اليونانية على حالها .
 الثاني ان خواص التركيب والنسب الاسنادية لا تطابق نظيرها
 من لغة اخرى دائما وايضا يقع الخلل من جهة استعمال المجازات
 وهي كثيرة في جميع اللغات . الطريق الثاني في التعريب (وهو
 طريق حنين بن اسحاق والجوهري وغيرهما) ان يأتي الجملة
 فيحصل معناها في ذهنه . ويعتبر عنها اللغة الاخرى بجملة تطابقها
 سواء ساوت الالتاظ ام خالفها وهذا الطريق اجود (اه)

س اورد ذكر من اجادوا النقل عن اللغات الاعجمية
 ج اجاد في التعريب عن البهلوية ابن المقفع في كلية ودمنة
 وتاريخ الفرس . وعن اليونانية ابن رشد والقارابي وثابت بن قرّة
 الحرّاني وحنين بن اسحاق النصراني وله في ذلك السبق على
 اقرانه عرب اكثر كتب ارسطاطاليس . وعن السريانية ابو الفرج
 الملطي وغيره من النصارى السريان . ولبعض المحدثين يدّ رغبة
 في التعريب لاسيما عن اللغات الاوربية . ومما وقع في زماننا موقع

الاستحسان في ذلك ترجمة الاسفار الالهية آنس ناقلوها من
الجمهور ميلاً واقبالاً لصحة نقلها وتهذيب عبارتها

الباب الرابع

النقد البياني

س ما هو النقد

ج النقد لغة هو النظر في الدراهم لتمييز جيدها من
فاسدها وفي الاصطلاح هو عبارة عن تققد التأليف الادبية
بالبصيرة لبيان محاسنها وغلطاتها وللدلالة على مغالطتها وشوائبها

س ما الفائدة من النقد البياني

ج ليس في الوسائل الكتابية والذرائع الارتياضية شي
كالنقد البياني لتذكية العقل وتهذيب النفس واصلاح الذوق.
على انه محك خطير لمعرفة بدائع التصانيف من قبائحها. فان
كثيراً من المقالات والقصائد اذا ما أفرغت في كبر الفكر
وعرضت على مشاعل النظر وأزيل عنها زخرف قشرتها وبهرجة
الفاظها تراها سقيمة المباني غثة المعاني ضعيفة التركيب عديمة خير
من وجودها

ج ما هي خواص النقد البياني

ج للنقد البياني ثلاث خواص. اولاً ان يكون المتققد خالياً

عن كل غرض لا يطلب إلا وفاء حق النقد بكشف رموز
التصانيف المتقدمة وبيان اسرارها وتمييز الحسنة منها من
السيئة مع الاحتراس عن كل تديدٍ وقدرٍ اللهم إذا كان صادراً
عن سابق توهم وهوى

قال الماوردي : ان الهوى اذا تملك على النفس يخفى عنها القبيح
لحسن ظنها وتتصوره حسناً لشدة ميلها . وقد قيل : حبك الشيء يعني
الرشد ويصم عن الموعظة . وقال علي : الهوى عمى . وقال عبيد الله بن
معاوية :

ولست براؤ عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا
فعين الرضى عن كل عيب كيلة ولكن عين السخط تبدي المساويا

ثانياً ان يسلك في نقده طريقة مهذبة معلومة سهلة المأخذ
تيسر تناولها على المطالع

ثالثاً ان يتحاشى الملاحظات العامة التي لا يحلى منها ناظرها
بطائل . ولا يكفي لحسن النقد ان يلقي الكاتب اصوات التعجب
والانذهال كقوله : ما احسن هذا البيت . والله دره في قوله : وهذا
كلام بديع لم يسبق اليه وغير ذلك مما لا يُجنى منه كبير فائدة
س على اي وجه ياتي النقد البياني

ج يأتي على وجوه مختلفة فمن المتقدمين من يقتصر على
تبيان رسم تأليف المحتكم عليه وتركيبه واجزائه . ومنهم من

يتوسع بكشف بدائعه وهتك ستر معاييه . وتارة يتأنقون في
نقدهم فيخرجونه مخرج مقالة ادبية لينة الاعطاف بليغة الاطراف
جديرة بان تُنظم في سلك الكتابات الادبية . وطوراً يعرضون
ما حاولوا بنقده على اشباهه من التصانيف ويسبرونه بمعار غيرهم
للاستطلاع على مصداق نظامه او محض نثره وتفاوت طبقاته
على طريقة الموازنة والمقابلة

س ما اولى طريقة لحسن النقد

ج لما كانت التصانيف الادبية متألفة من ثلاثة اشياء متباعدة
هي الابداع والترتيب والبيان فيقتضي الناقد البصير ان يستقري
هذه الوجوه الثلاثة في مقدم

١ الابداع يبحث عن حسن اختيار المادة وتدوين اقسامها
وابتداع معانيها المصورة لها وموافقتها مع الموضوع

٢ الترتيب وهو ان يتشبت بنظام التأليف الادبي فيبين تلاحم
اجزائه وارتباط معانيه واتفاق الصور والعواطف بالمعاني مع
نموها وازديادها في التحسين وافراغها في قالب واحد

٣ البيان وهو أن يبحث المنتقد : أولاً عن خواص الالفاظ كحسن
سبكها وسلاستها أو بعكسه على نفورها وعدم قرارها في موضعها
وهجنتها وما شا كل ذلك

ثانياً عن خواص المعاني مفسراً عن ابتكارها وعذوبتها
وتفنتها وانسجامها أو بالعكس عن ابتذالها وتراكيبها وتداخلها
ببعضها وقبح اختياراتها الى غير ذلك
ثالثاً عن بسط المادة وتوسيعها بضروب البيان المعنوية
واللفظية

رابعاً عن طبقة انشاء التأليف أمن الساذج هو أو من
الانيق أو من النمط العالي وعن سبب ذلك
خامساً عن اشكال البديع اللفظي والمعنوي وباقي المحسنات
المنسقة للتصانيف الادبية
وهناك بعض امثلة في هذا الفن اوردها صاحب المثل السائر وان لم
تكن مستوفية

تقد بيت السموّل

وان هو لم يحمل على النفس ضيماً فليس الى حسن التناء ميل (١)
ان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الاخلاق من سباحة وشجاعة وعفة
وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك فان هذه كلها من ضيم النفس لانها تجدد بحملها
ضيماً اي مشقة وعناء . ومن المعلوم أن الایجاز بانقصر يكون فيما تضمنه لفظه
محتملات كثيرة وهذا البيت من ذلك القليل . ولا اعلم ان شاعراً قديماً ولا حديثاً
اتي بمتله وقد اخذه أبو تمام فاحسن اخذه وهو :

وظلمت نفسك طالبا انصافها فحجبت من مظلومة لم تظلم
ففاز في بيته هذا بالمقابلة بين الضدين في الظلم والانصاف ثم قال : فحجبت

(١) راجع هذا البيت مع قصيدته في الجزء الخامس من المجاني صفحة ٢٠٩

من مظلومة لم تظلم وهذا احسن من الاول ومعنى قوله (ظلمت نفسك طالبا انصافها)
اي انك اكرهتها على متاع الامور واذا فعلت ذلك ظلمتها ثم انك مع ظلمك اياها قد
انصفتها لانك جلبت اليها اتياء حسنة تكسبها ذكرا جميلا ومجدا مؤثلا فانت
منصف لها في صورة ظالم . وكذلك قوله فعيبت من مظلومة لم تظلم اي انك ظلمتها
وما ظلمتها لان ظلمك اياها أدى الى ما هو جميل حسن

نقد مرثيتين لابي تمام والمتنبي

قال ابو تمام في مرثية بولدين صغيرين

| | |
|--|--|
| مَجْدٌ تَأْوِبٌ طَارِقًا حَتَّى إِذَا | قُلْنَا أَقَامَ الدَّهْرَ أَصْبَحَ رَاحِلًا |
| تَجَسَّامَانِ شَاءَ اللَّهُ أَنْ لَا يَطْلُمَا | أَلَّا ارْتِدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْتِلَا |
| إِنَّ الْفَيْعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرًا | لَأَجَلٍ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوْنِلَا |
| لَهْنِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهَا | لَوْ أَمَهَلْتَ حَتَّى تَكُونَ نَائِلَا |
| لَعَدَا سَكُونُهَا حَمِيٍّ وَصَبَاهَا | حَلَمًا وَتِلْكَ الْارْيَجِيَّةُ شَائِلَا |
| أَنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ غَوَّهَ | أَبْقَيْتَ أَنْ سَبْكَوْنَ بَدْرًا كَامِلَا |
| قُلْ لِلْأَمِيرِ وَإِنْ لَقِيتَ مَوْقِرًا | مَنْهُ بَرِيبَ الْحَادِثَاتِ حَلَا حَلَا |
| أَنْ تُرْزَى فِي طَرَفِي خَارُ وَاحِدٍ | رُزْءَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبَدَلَا |
| فَالْتَقِلْ لَيْسَ مَضَاعِفًا لِمَطِيَّةٍ | أَلَّا إِذَا مَا كَانَ وَهْمًا نَازِلَا |
| لَا غُرُوَانُ فَنَّانٍ مِنْ عِيدَانَةٍ | لَقِيََا حَمَامًا لِمَبْرَةِ آصَكَلَا |
| أَنْ الْإِتْيَاءَ إِذَا أَصَابَ مُتَدَبِّهٌ | مَنْهُ أَتَّخِلَ ذَرَى وَأُثَّ اسَافِلَا |
| شَخِخْتَ خِلَالَكَ أَنْ يُوَاسِيكَ امْرُؤٌ | أَوْ أَنْ تَذْكَرَ نَاسِيًا أَوْ غَافِلَا |
| إِلَّا الْمَوَاعِظَ قَادَهَا لَكَ مَحْمَةٌ | أَسْبَاحُ لَيْكٍ سَامِعًا أَوْ قَائِلَا |
| هَلْ تَكْلِفُ الْإِيْدِي جَزْءَ مَهْنِدٍ | أَلَا إِذَا كَانَ الْحُسَامُ الْعَامِلَا |

وقال ابو الطيب في مرثية بطفل صغير :

| | |
|--|---|
| فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَائِكَ فِي الْحَشَا | وَإِنْ تَكُ طِفْلًا فَالْأَمْسَى لَيْسَ بِالطَّمَلِ |
| وَمِثْلُكَ لَا يُبْكِي عَلَى قَدَرٍ مِنْهُ | وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الْفِرَاسَةِ وَالْأَصْلِ |
| أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رَمَاحِهِمْ | نَدَامٌ وَمِنْ قَتْلَامٍ مَهْجَةِ الْبِخَالِ |
| بَمَوْلَدِهِمْ صَمَتَ اللِّسَانِ كَغَيْرِهِ | وَلَكِنْ فِي اعْطَافِهِ مَنْطِقُ الْفَصْلِ |

تُسليم علياؤهم عن مُصاحم ويشغلهم كسب الثناء عن التخل
 عزاءك سيف الدولة المقتدى به فانك نصل والشدائد للنصل
 تحون الثأب عهده في سلبه وتنصره بين الفوارس والرجل
 نقسي وليد طاد من بعد حمله الى بطن أم لا تطرق بالحمل
 بداوله وعد السحابة بالروى وصد وفينا غلة البلد الحلب
 وقد مدت الخيل العتاق عيونها الى وقت تبديل الركاب من النعل
 وريع له جيش العدو وما مشى وجاشت له الحرب الضروس وما تغلي

فتأمل ايها الناظر الى ما صنع هذان الشاعران في هذا المقصد الواحد وكيف هام
 كل واحد منهما في واد منه مع اتفاقهما في بعض معانيه. وسأيتن ما اتفقا فيه وما
 اختلفا واذكر الفاضل من المفضول فاقول : اما الذي اتفقا فيه فان ابا تمام قال :
 لحني على تلك الشواهد فيها لو املت حتى تكون تماثلا
 واما ابو الطيب فانه قال :

بموادهم صمت اللسان كغيره ولكن في اعطافه منطق الفصل
 فاني بالمعنى الذي اتى به ابو تمام وزاد عليه بالصناعة اللفظية وهي المطابقة في قوله
 صمت اللسان ومنطق الفصل . وقال ابو تمام :

نبحان شاء الله ان لا يطلما الا ارتداد الطرف حتى يأفلا
 وقال ابو الطيب :

بداوله وعد السحابة بالروى وصد وفينا غلة البلد الحل
 فوافقه في المعنى وزاد عليه بقوله :
 لانه بين قدر حاجتهم الى وجوده واتفاعهم بحياته . (واما ما اختلفا فيه) فان
 اما الطيب اشعر فيه من ابي تمام ايضا . وذاك ان معناه امتن من معناه ومبناه احكم
 من مبناه . وربما اكبر هذا القول جماعة من المقلدين الذين يقفون مع شبهة الزمان
 وقدمه لامع فضيلة القول وتقدمه . واما ابو تمام وان كان اشعر عندي من ابي الطيب
 فان اما الطيب اشعر منه في هذا الموضع ويبان ذلك انه قد تقدم القول على ما
 اتفقا فيه من المعنى . واما اختلفا فيه فان ابا الطيب قال :

عزاءك سيف الدولة المقتدى به فانك نصل والشدائد للنصل

وهذا البيت بمفرده خير من بيتي ابي تمام وهما (ان ترز في الخ)
 فان قول ابي الطيب (والشدائد للنصل) اكرم لفظاً ومعنى من قول ابي تمام ان

التقل انما يضاعف للباذل من المطايا . وقوله ايضا :
 تحنون المنايا عهده في سليله وتصره بين القوارس والرجل
 وهذا اشرف من بيتي ابي تمام اللذين هما (لا عروان الخ)
 وكذلك قال ابو الطيب : (الست من القوم الخ)
 وهذان اليتان خير من بيتي ابي تمام اللذين هما : (شمتت خلا لك الخ)

نقد قصيدتين للمتنبى والبحري في وصف الاسد

قال البحري وقد الم بطرف مما ذكر بشر بن عوانة في ابيانه التي اولها
 افاطم لو شهدت (١) الخ فقال :

| | |
|---|----------------------------------|
| وما تقدم الحساد الا اصابة | لديك وعزماً اريحياً هذا |
| وقد جربوا بالامس منك عزيمة | فضلت بها السيف الحسام المجرماً |
| غداة لقيت الليث والليث مخدر | يمدّد ناباً باللقاء ومحلباً |
| اذا شاء غادى طانة او عدا على | عقائل سرب او تنقص رهبرياً |
| شهدت لقد اصفته حين ينبري | له مصلاً عضباً من البيض مقضباً |
| فلم ار ضرغامين اصدق منكما | عراكا اذا الحيابة تكس كدباً |
| هربراً يمتي يبغي هزبراً واغلباً | من القوم يغتنى باسل الوجه اغلباً |
| اذل بشغب ثم هاته صولة | راك لها امضى جناها واتغنيا |
| فاحجم لما لم يجد فيك مطعماً | واقدم لما لم يجد عنك مهرباً |
| فلم يفته ان كثر نحوك مقبلاً | ولم ينجه ان حاد عنك منكباً |
| حملت عليه السيف لا عزمك اتنى | ولا يدك ارتدت ولا حده نبا |
| ومما جاء لابي الطيب المتنبى في قصيدته : | |

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| أمقر الليث الهزبر بسوطه | لمن اذخرت الصارم المصقولاً |
| ورد اذا ورد البعيرة شارباً | ورد الفرات زئيره والنبلاً |
| متخضب بدم القوارس لابس | في غيليه من لبدقيه غيلاً |
| ما قوبلت عيناه الا ظننتها | تحت الدحى نار الفريق حلولا |

في وحدة الرهبان ألا انه لا يعرف التحريم والتحليلا
 يظأ الثرى مترققاً من تيه فكانه أس يحس عليلا
 ويرد غفرتة الى يافوخه حتى يصير لرأسه إكليلا
 قصرت مخافتة الخطا فكانا ركب الكى جواده مشكولا
 القى قريسته وزجج دونها وقربت قربا خاله تطفلا
 فتشابه الخلقان في إقدامه وتخالفا في بذلك المأكولا
 أسد يرى عضويه فيك كليها متاً أزل وساعداً مفتولا
 ما زال يجمع نفسه في زوره حتى حسبت العرض منه الطولا
 وسكانا غرته عين فاذنى لا يصير الخطب الحليل جليلا
 انف الكرم من الدنيسة تارك في عتبه العدد الكثير قليلا
 والعار مضاض وليس بخائف من حتفه من حاف ممأ قلا
 خذلت قوته وقد ككافحته فاستنصر التسليم والتجديلا
 سمع ابن عمته به وبجالة فضى جرولا أمر منك مهولا
 وأمر ممأ فر منه فراره وكقتله ان لا يموت قتيلا
 تلف الذي اتخذ الجرأة حلة وعظ الذي اتخذ الفرار خيلا

(وسأحكم) بين هاتين القصيدتين والذي يشهد به الحق وتقيه العصبية أذكره
 وهو ان معاني ابي الطيب أكثر مدداً وامتد مقصداً . ألا يرى ان المجتري قد
 قصر مجموع قصيدته على وصف شجاعة المدوح في تشبيهه بالأسد مرة وتفضيله
 عليه أخرى ولم يأت بشيء سوى ذلك . وأما ابو الطيب فانه اتى بذلك في بيت واحد
 وهو قوله :

امغر الليث الخزير بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا
 ثم انه تغنن في ذكر الاسد فوصف صورته وهيئته ووصف احواله في انفراده
 في جنسه وفي هيئة مشيه واختياله ووصف خلق نجله مع شجاعته وشبه المدوح به في
 الشجاعة وفضله بالسقاء . ثم انه عطف بعد ذلك على ذكره لانه والحمية التي بعثت
 الاسد على قتل نفسه بقاء المدوح واخرج ذلك في احسن مخرج وابرز في
 اشرف معنى . واذا تأمل العارف هذه الصناعة آيات الرجلين عرف ببديهة النظر
 ما اشرت اليه . والمجتري وان كان افضل من المتبي في صوغ الالفاظ وطلاوة

السبك فالتني افضل منه في الفوص على المعاني . ومما يدل على ذلك انه لم يعرض
لما ذكره في اياته الرائية لعله ان بشراً قد ملك رقاب تلك المعاني واستحوذ عليها ولم
يترك لغيره شيئاً بقوله فيها . ولطفانة ابي الطيب لم يقع فيما وقع فيه المجتري من
الانسحاب على ذيل بشر لانه قصر عنه تفصيلاً كثيراً . ولما كان الامر كذلك
عدل ابو الطيب عن سلوك الطريق وسلك غيرها فجاء فيما اورد مبرزاً



الْقِسْمُ الثَّانِي

في

العروض والقوافي (*)

الفصل الاول

في

النظم والعروض

س ما النظم

ج النظم لغة جمع اللؤلؤ في السلك وفي الاصطلاح هو
تأليف الالفاظ وتركيب الجمل على وفق ترتيب يقتضيه
العدد (١)

س بماذا يعرف ذلك الترتيب

ج من علم العروض

س ما علم العروض

ج هو صناعة يُعرف بها صحيح اوزان الشعر العربي

(٥) انا قد اكتفينا هذا القسم من تأليفا بذكر ما يختص بفن العروض
واصوله وانواعه اما الشعر واساليبه ومعاينه وتقدمه فسفرده له قسماً في اخر الجزء
التالي من كتابنا ان شاء الله

(١) المرحاني والتهابري وكلبات ابي القاه

وفاسدها (١) قال الخرجي :

وللشعر ميزانٌ يسمى عروضه ^{بـ} والنقص ^{بـ} والرُجْحان يدريهما الفتي

س ما موضوع علم العروض

ج موضوعه الشعر من حيث صحة وزنه وسقمه (٢)

س من واضع العروض

ج واضعه على المشهور الخليل بن احمد القراهيدي

في القرن الثاني من الهجرة (٣)

س ما سبب تسمية هذه الصناعة بالعروض

ج انما سمي بالعروض لعراض الشعر عليه . وقيل بل لان

الخليل وضعه في العروض وهي مكّة فدعاه بها

الباب الاول

في

اركان علم العروض

س ماهي اركان علم العروض

ج هي اجزاؤه او تقاعيله والتفاعيل متحركات وسكنات

متتابعة على وضع معروف

(١) كل العروضيين (٢) الايباري والكتّاف (٣) قيل ان الخليل

اهتدى الى وضع هذا الفن بمعرفة علم الانعام والايقاع لتقارصهما . وقيل انه مرّ

يوماً بسوق الصغارين فسمع ذققة مطارقهم على الطسوت فادّاه ذلك الى تقطيع

ابيات الشعر وفتح عليه بعلم العروض . وكانت وفاة الخليل سنة ١٧٤ هـ (٧٩١ م)

س مِمَّ تَتَأَلَّفُ التَّفَاعِيلُ

ج تَتَأَلَّفُ مِنْ حُرُوفِ التَّقْطِيعِ . وَمِنْ حُرُوفِ التَّقْطِيعِ تَتَأَلَّفُ
الْأَسْبَابُ وَالْأَوْتَادُ وَالْقَوَاصِلُ . وَمِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ تَتَرْكَبُ
الْأَجْزَاءُ الصَّحِيحَةُ الثَّمَانِيَّةُ وَمِنْ الْأَجْزَاءِ يَنْظُمُ الْبَيْتُ (١)

س مَا هِيَ حُرُوفُ التَّقْطِيعِ

ج هِيَ عَشْرَةٌ يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ : (لَمَعَتْ سَيْوفُنَا)

س مَا هُوَ السَّبَبُ وَالْوَتْدُ وَالْقَاصِلَةُ

ج السَّبَبُ عِبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ . فَإِنْ كَانَ مَتَحَرِّكَيْنِ فَهُوَ السَّبَبُ
الثَّقِيلُ كَقَوْلِكَ : (كَلَّ بِكَ لُ) . وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ مَتَحَرِّكًا وَالثَّانِي
سَاكِنًا فَهُوَ السَّبَبُ الْخَفِيفُ كَقَوْلِكَ : (فِي . عَنْ)

وَالْوَتْدُ عِبَارَةٌ عَنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ . أَمَّا مَتَحَرِّكَيْنِ فَمَا كُنْ وَهُوَ الْوَتْدُ
الْمَجْمُوعُ كَقَوْلِكَ : (نَعَمْ عَزَا) . أَمَّا مَتَحَرِّكَيْنِ يَتَوَسَّطُهُمَا سَاكِنٌ كَقَوْلِكَ :
(قَالَ بَعْدُ)

وَالْقَاصِلَةُ ثَلَاثُ أَوْ أَرْبَعُ مَتَحَرِّكَاتٍ يَلِيهَا سَاكِنٌ . فَإِنْ كَانَ
السَّاكِنُ بَعْدَ ثَلَاثِ مَتَحَرِّكَاتٍ فَهِيَ الْقَاصِلَةُ الصَّغِيرَى كَقَوْلِكَ :
(جَمَعَتْ . سَكُّنًا) . وَإِنْ كَانَ بَعْدَ أَرْبَعِ مَتَحَرِّكَاتٍ فَهِيَ الْقَاصِلَةُ

(١) قَدْ اخَذَ أَهْلُ الْعُرُوضِ أَكْثَرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَنِ الْخَيْمَةِ وَأَقْسَامِهَا . فَإِنَّ
السَّبَبَ هُوَ الْحَبْلُ بِهِ تَرْتَبِطُ الْخَيْمَةُ وَالْوَتْدُ هُوَ الْخَشَبَةُ بِمَا تُشَدُّ الْأَسْبَابُ . وَالْقَاصِلَةُ
الْحَاجِزُ فِي الْخَيْمَةِ . وَكَذَلِكَ الْمَصْرَاعُ هُوَ فُلُقُ الْبَيْتِ

الكبرى كقولك : (قَتَلَهُمْ . كَبِيدًا)

(فوائد) الاولى ان الاسباب والاولاد والفواصل قد جمعت في جملة
لسهولة استظهارها وهي قولك : (لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً)
الثانية ان تقطيع الاجزاء في العروض يَبْعُ اللفظ لا الكتابة .
وعليه فلا تكون همزة الوصل حرفًا لسقوطها في اللفظ . وعليه ايضا يُعَدُّ
التتوين حرفًا ساكنًا (جَبَلُنْ) والشدَّة والمدة حرفين الخ (أَمِنْ . قُرْ)
الثالثة ان الفاصلة الصغرى ليست الا ترصيب سببين ثقیل ثم
خفيف (جَمَّ عَتْ) . والفاصلة الكبرى هي عبارة عن سبب ثقیل مع وتدر
مجموع (ضَرَرْنَا)

س ما هي التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الاسباب مع
الاولاد والفواصل

ج ثمانية : فَعُولُنْ . مَفَاعِيلُنْ . مُفَاعِلَتُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ .
مُتَفَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مَفْعُولَاتُ

(فائدتان) الاولى . اعلم ان هذه التفاعيل يطرأ عليها بعض تغييرات
تخذف قسم منها او تسكين متحرك الى غير ذلك كما سترى
الثانية ان فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ يجوز فيهما ان يردا الى اصلين
فتقول في فاعلاتن . (فَاعِلَ لَا تُنْ . او . فَاعِلَاتُنْ) وفي مُسْتَفْعِلُنْ (مُسْ
تَفَّ عِلُنْ . او . مُسْ تَفْعِلُنْ) بخلاف الاجزاء التي لا تقطع الا على
نوع واحد فلا يقال مثلاً في : فاعلن (فَاعِلُنْ)
وهذا الاختلاف لاظهار التغييرات التي تلحق (بفاعلاتن ومُسْ تَفَّ عِلُنْ)
ولا تلحق (بفاعِلَ لَا تُنْ ومُسْ تَفْعِلُنْ)

الباب الثاني

في

البيت واقسامه والبحر وتقطيعه

س ما هو البيت

ج البيت كلام تام يتألف من اجزاء وينتهي بقافية كقول

الشاعر:

لا تنفع الصلوات من هو صاحب ذيل الضلال وعن هواه ازور

س ما هي اقسام البيت

ج للبيت قسمان يعرفان بالشرطين او المصراعين يدعى الاول

صدرًا والثاني عجزًا كقول الشاعر:

عليك بالنفس فاستكمل فضائلها (صدر)

فانت بالنفس لا بالجسم إنسان (عجز)

س ما العروض والضرب

ج العروض اخر جزء من الصدر والضرب اخر جزء من

العجز. كقول بعضهم:

مَرَّ ذَا الَّذِي تَهْفُو لَهُ اَوْقَاتُهُ طَرًّا وَيَبْلُغُ كُلُّ مَا يَخْتَارُهُ

فان العروض (اوقاته) والضرب (يختاره)

س ما هو البيت التام. والمجزوء. والمشطور. والمنهوك

ج البيت التام ما استوفى اجزائه. والمجزوء ما حذف جزء

من احد شطريه في آخرهما. والمشطور ما حذف ثاني شطريه

بتامه . والمنهوك ما حذف ثلثا شطريه

س ما هو البحر وكم هي البحور

ج هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم .
والبحور ستة عشر وضع اصول خمسة عشر منها التحليل وزاد عليها
الاختش بحراً آخر سماه المتدارك . ودونك اسماء البحور :
الطويل . المديد . البسيط . الوافر . الكامل . الهزج . الرجز .
الرمل . السريع . المنسرح . الخفيف . المضارع . المقتضب . المحجث
المقارب . المتدارك وقد جمعها بعضهم بيتين :

طويلٌ يمدُّ البسط بالوفر كاملٌ ويهزج في رجز ويرملُ مُسرِعاً
فسرح خفيفاً ضارباً تقتضب لنا من أجت من قرب لتدرك طبعاً

س ما التقطيع

ج هو عرض البيت على الاصول لتمييز صحيحها من فاسدها
كقول الشاعر (وفي البيت مستعلن ست مرات) :

ان شئت ان تبني بناء شامخاً يلزم لذا البناء اس شامخ

تقطيعه :

ان شئت ان تبني بنا | ان شامخ | يلزم لذل | بئان اس | سن شامخو
مستعلن | مستعلن | مستعلن | مستعلن | مستعلن | مستعلن

وكقول المتنبي (وفي البيت متعلن ست مرات) :

واذا حصلت من السلاح على البكا فحشاك رغت به وخذك تفرع

تقطيعه :

وَاِذَا حَصَا | تَ مِنْ سِلَا | حَ عَلَّابُكَ | فَحْشَاكَ رُءَا | تَ بِهِ وَخَذَ | دَكَ تَقَرَّعُو
 مُتَقَاعِلُنْ | مُتَقَاعِلُنْ | مُتَقَاعِلُنْ | مُتَقَاعِلُنْ | مُتَقَاعِلُنْ | مُتَقَاعِلُنْ

الباب الثالث

في

التغير اللاحق بالتفاعيل

س كم هي انواع التغير اللاحق بالاجزاء

ج هي على نوعين الزحاف والعلّة

البحث الاول

في الزحاف

س ما هو الزحاف

ج هو تغير يلحق باسباب الاجزاء في حشو البيت غير لازمة
 لها على الغالب (اي انه يقع في سبب بيت ولا يقع في آخر)

س ما هي هذه التغيرات

ج هي ثمانية :

١ الحذف وهو حذف ثاني الجزء ساكنًا محذوف السين من (مُسْتَفْعِلُنْ)

فتصير مُتَفَعِّلُنْ وتنقل الى (مَفَاعِلُنْ)

٢ الوقصر هو حذف ثاني الجزء متحركًا محذوف التاء من (مُتَقَاعِلُنْ)

فتصير (مَفَاعِلُنْ)

٣ الاضمار هو تسكين ثاني الجزء متحركًا كتسكين التاء في (مُتَقَاعِلُنْ)

فتصير (مُتَقَاعِلُنْ) وتنقل الى (سُتَفْعِلُنْ)

٥ الطي . هو حذف رابع الجزء ساكناً كحذف القاء من (مُسْتَقِيلُنْ)
 فتصير (مُسْتَقِيلُنْ) وتنقل الى (مُقْتَعِلُنْ)
 ٦ القبض . هو حذف خامس الجزء ساكناً كحذف الياء من (مَفَاعِيْلُنْ)
 فتبقى (مَفَاعِلُنْ)
 ٧ المقل . هو حذف خامس الجزء متحركاً كحذف اللام من (مُفَاعَلَتُنْ)
 فتصير (مَفَاعَلَتُنْ) وتنقل الى (مَفَاعِلُنْ)
 ٨ العصب . هو تسكين خامس الجزء المتحرك كتسكين اللام من (مُفَاعَلَتُنْ)
 فتصير (مُفَاعَلَتُنْ) وتنقل الى (مَفَاعِلُنْ)
 ٩ الكف . هو حذف الجزء السابع ساكناً كحذف النون من (مَفَاعِلُنْ)
 فتبقى (مَفَاعِلْ) وقد جمع الصوري هذا الزحاف (وهو يعرف بالمتفرد)
 في قوله :

زحاف الشعر قبضٌ ثمَّ كفٌّ بينَ الاحرف الأخرى تُقصُّ
 وَحَبْنٌ ثُمَّ طِيٌّ ثُمَّ عَصَبٌ وَعَقْلٌ ثُمَّ إِضَارٌ وَوَقْصٌ

وربما اجتمع زحافان في الجزء الواحد

فيجتمع الحَبْنُ والطِّي فيسمى ذلك الحَبْلُ كحذف السين والقاء من
 (مُسْتَقِيلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) وتنقل الى (فَعِلَتُنْ)

٢ ويجتمع الاضمار والطِّي فيسمى ذلك الحَزْلُ كتسكين التاء وحذف
 الالف في (مُتَفَاعِلُنْ) فيصير (مُتَقَعِلُنْ) وينقل الى (مُقْتَعِلُنْ)

٣ ويجتمع الحَبْنُ والكف فيسمى الشكل كحذف الالف والنون من
 (فَاعِلَاتُنْ) فتنتقل الى (فَعِلَاتُ)

٤ ويجتمع العَصَبُ والكف فيسمى ذلك النَّقْصُ كتسكين اللام

وحذف التون من (مُفَاعَلَتُنْ) فتقل الى (مُفَاعَلْتُ) أو (مَفَاعِيلُ)
وقد جمع الخليل هذا الزحاف (وهو المعروف بالمزدوج) في بيتين بقوله:
أَلْحَبْنُ وَالطِّيُّ هُوَ الْمَجْبُولُ وَالضَّرُّ وَالطِّيُّ هُوَ الْمَحْزُولُ
وَالْعَصْبُ وَالْكَفُّ هُوَ الْمَنْقُوصُ وَالْحَبْنُ وَالْكَفُّ هُوَ الْمَشْكُولُ

البحث الثاني

في العلة

س ما هي العلة

ج هي تغيير يشترك بين الالواتد والاسباب لا يقع الا في
الاعاريض والضروب لازماً لها (اي انه اذا لحق عروص او ضرب اول
بيت قصيدة وجب استعماله في كل بيت)

س على كم نوع العلة

ج على نوعين احدهما بالزيادة والآخر النقص فاما التي هي
بالزيادة فتلاث:

١ الترفيل . وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع فيقال في مُسْتَفْعِلُنْ
مثلاً (مُسْتَفْعِلَانِ)

٢ التذيل وهو زيادة حرف ساكن على الود المجموع فتقول مثلاً في
مُسْتَفْعِلُنْ (مُسْتَفْعِلَانِ)

٣ التسبيغ وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف فيقال في مُفَاعَلَتُنْ
مثلاً (مُفَاعَلَتَانِ)

اما التي تكون بالنقص فتسع:

١ الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف كاسقاط (لن) من مفاعيلن فتصير (مفاعي) وتنقل الى (فعلن)

٢ القطف وهو اسقاط السبب الخفيف مع اسكان ما قبله كما لو اسكنت (اللام) في مفاعلتن بعد حذف (نن) فتصير (مفاعل) وتنقل الى (فعلن)
٣ القصر هو اسقاط ثاني السبب الخفيف مع اسكان اوله فتقول في مفاعيلن (مفاعيل)

٤ القطع هو حذف آخر الوند المجموع مع اسكان ثانيه فتقول في مستفعلن (مستفعل) وتنقل الى (مفعولن)

٥ التشبيث هو حذف اول أو ثاني الوند المجموع فتقول في مستفعلن (مستفعلن أو مستفعلن) وتنقلان الى (مفعولن)

٦ الحذف هو حذف الوند برمته كقولك في مستفعلن (مستف) وتنقل الى (فعلن)

٧ الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر الجزء فتقول في مفعولات (مفعو) وتنقل الى (فعلن)

٨ الكشف هو حذف آخر الوند المفروق فتقول في مفعولات (مفعولا) وتنقل الى (مفعولن)

٩ الوقف هو تسكين آخر الوند المفروق فتقول في مفعولات (مفعولات) وقد يجتمع الحذف والقطع معا فيسمى ذلك البتر فتقول في فاعلاتن (فاعل) وتنقل الى (فعلن)

س ما هي العلل التي تجري مجرى الزحاف

ج هي تغييرات تلحق بالاولاد لكنها غير لازمة لها اي تقع

في جزء دون آخر بخلاف العلل السابقة . وهي :

١ الحَزْم وهو زيادة على الوزن في بعض الجذور وهو غير مأنوس
٢ الحَرَم وهو حذف أول الوند المجموع من أول البيت كحذف (الفاء) من
فَعُولَن فتصير (عُولَن) وتنقل الى (فَعْلَن) وإذا لم يلحق به غير تغيير يسمى

الجزء الثلم

٣ الْثَرَم هو الحَزْم والتقبض اي حذف أول الوند المجموع من أول البيت مع
حذف خامسه الساكن . فتصير فَعُولَن (عُول) وتنقل الى (فَعْل)

٤ الشَر هو مثل الثرم الا انه في مفاعيلن فتصير (فاعِلن)

٥ الحَرْب هو الحَزْم والكف اي حذف أول الوند المجموع من أول البيت
وحذف سابعه الساكن فتصير مفاعيلن (فاعيل) فتنتقل الى (مفعول)

٦ المَضْب هو كالحَزْم فيحذف أول الوند المجموع في أول البيت الا انه في
مفاعِلْن فتصير (فاعِلْن)

٧ النَصَم هو الحَزْم والعصب اي حذف أول الوند المجموع في أول جزء
واسكان الخامس المتحرك فتصير مفاعِلْن (فاعِلْن) وتنقل الى (مفعولن)

٨ المَسَم هو الحَزْم والعقل اي حذف أول الوند المجموع من أول الجزء
وحذف خامسه متحركاً فتصير مفاعِلْن (فاعِلْن) وتنقل الى (فاعِلْن)

٩ المَقَص وهو الحَزْم والنقص اي حذف أول الوند المجموع من أول
الجزء واسكان الخامس وحذف السابع الساكن فتصير مفاعِلْن (فاعِلْت)
فتنتقل الى (مفعول)



[illegible][illegible]

الباب الرابع

في

الجوازاات الشعرية

١ يجوز : أ صرف ما لا ينصرف كقول الشاعر وقد صرف (انداس) :
في ارض اندلس تلتدُ نساء ولا يفارق فيها القلب سراً

٢ قصر الممدود كقول الحلي وقد قصر (الوفا) :
لا ينجس الحليمُ ألا في موطنه ولا يليق الوفا إلا لمن شكر
٣ ابدال همزة القطع وصلاً كقول المتنبي وقد غير همزة (أن) :
وصلاً :

يرمي حيا الحيت لا تُدُّ له ولها من شقة ولو أن الحيش اقبال
٤ وبالعكس قطع همزة الوصل كقول ابي العتاهية وقد قطع
همزة (أبن - الامر من بني) وهي همزة وصل :
ابا الثاني لهدم الليالي إن ما شئت ستلقى خرابا

٥ تخفيف المشدّد وهذا كثر وقوعه في القوافي المقيدة
المختومة بحرف صحيح ساكن ولا يسوغ في غيره كقول محمد بن
البشير وخفف شدة (تجف) :

لي بستان أبق زاهر خديق ترتنه ليست تجيف
٦ وتثقل المتخفف كقول الشاعر وقد شدّد الميم في (دَم) :
أهان دَمَك فرقا بعد عرتنه يا عمرو ميمك اصراراً على الحسد
٧ تسكين المتحرك وتحريك الساكن كقول المعري وقد اسكن

الجيم من العين (رَجَل) :

وقد يقال عتار الرجل ان شئت ولا يقال عتار الرجل ان عتدا

وهذا كثير في الضمير (هو) كقول الشاعر :

فالدُّرُّ وهو اجلُّ شيء يُتَنَّقَى ما حطَّ قيسته هَوانُ العائِصِ

وكقوله وقد حرك الهاء الساكنة في (الزهر) :

تبقى منائهم في الارض بعدمُ والبيث ان سار ابقى بعده الرِّمَّاء

وكقول ابن الجوزي وحرك لام (حلم) :

تبا لطالب دنيا لا لقاء لها كأنما هي في تصريرها حلمُ

٨ ثوين العلم المنادي كقول الشاعر وقد نون (مطر) :

سلام الله يا مطرُ مليحٍ وليس عليك يا مطرُ السلام

٩ وقد اشبعوا الحركة حتى يتولد منها حرف مد كقول

امرىء القيس وقد اشبع الكسرة بزيادة ياء في (انجلي) :

ألا أجا الليل الطويل ألا أجملي صبح وما الاصبح منك ما مثل

وكقول الخوارزمي وقد أشبع فتحة (أقام) بالالف :

فانت ألا البدر ان قل ضوءُ اغب وان زاد الضياء أقاما

والاشباع كثير في الضمائر كقول الشاعر وقد أشبع الكاف في (أخاك)

فصيرها (أخاكا) وفي (له) فصيرها (لهو) :

أخاك أخاك إن من لا أجاله كساع الى العيما تدير سراح

١٠ ويجوز تحريك ميم الجمع كقول أبي اذنية وقد حرك اليم في

(هم) (ومجدهم) :

همُ أهلةُ عسانِ ومجدهمُ مالٍ فان حاولوا ملكاً فلا عجباً

١١ كسر اخر الكلمة ان كان ساكناً كقول عنترة وقد

كسر ميم (أقدم) :

ولقد تنى نفسي وابراً سقمها قبل العوارس ويك عنتر أقدم
(فائدة) هذا ما جاز للشعراء مطلقاً وأما ما ورد في بعض قصائد العرب
من منع صرف المنصرف ومد المقصور وتذكير الموث وتأنيث المذكر
وفك الإدغام وغير ذلك من المسوغات الغريبة فهي وردت على سبيل
الشواذ ولا يحق للشاعر أن يلتجئ إليها

الباب الخامس

في

صورة الابهج

س كيف تقسم الابهج الستة عشر

ج الابهج على ثلاثة اقسام ثلاثة منها (الطويل والمديد
والبسيط) تعرف بالمرتجة لاختلاط جزء خماسي (كفعولن
وفاعلن) مع جزء سباعي (كستفعلن او متفاعلن) . واحد عشر
تسمى سباعية هي : الوافر والكامل والمهزج والرجز والرمل
والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث .
وسبب تسميتها بالسباعية لانها مركبة من اجزاء سباعية في اصل
وضعها . وبحران يعرفان بالخماسيين هما المتقارب والمتدارك

البحث الاول

في

الاجز الثلاثة المترجة

أ بحر الطويل

س ما هو وزنه

ج وزنه (فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ) اربع مرات :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

(فائدة) ان التثوين لا يقع مطلقاً في اخر البيت وانما تحسب فيها
الحركة مُشَبَّعة فتقوم الضمة مقام الواو والفتحة مقام الالف والكسرة مقام
الياء

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للطويل عروض واحدة مقبوضة (مَفَاعِيلُنْ) . لها ثلاثة

اضرب : أ تام (مَفَاعِيلُنْ) . ٢ مقبوض (مَفَاعِيلُنْ) . ٣ محذوف

(مَفَاعِي) فينقل الى (فَعُولُنْ)

(فائدتان) الاولى . قد سبق ان ما يطرأ على العروض من التغييرات يلزم
في كل القصيدة . ولكن يجوز في مطلع القصيدة اي اول بيتها ان تبقى
عروضه تامة (مَفَاعِيلُنْ) اذا ما كان الضرب تاماً . ويسمى ذلك التصريح
كقول ابي العتاهية :

نصبت لسا دون التفكير يا دنيا امانى يغنى العزم من قبل ان تغنى

لثانية . اعلم ان الضروب واقعة تحت حكم العروض . فان اخذ
الشاعر عروضاً فهو مختار بين ضروبها بشرط ان يلزم الضرب المختار

س ما هي جوازات هذا البحر

ج يجوز في فَعُولُنْ القبض (فَعُولُ) . ما لم تدخل قبل
الضرب الثالث المحذوف فانها تلزم القصيدة كلها وذلك
مُسْتَحْسَن . وقد ورد في مفاعيلن (مَفَاعِلُنْ) في بعض القصائد
وهو غير مانوس

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض المقبوضة (مَفَاعِلُنْ) مع الضرب الاول (مَفَاعِلُنْ)
عَيَّ العس ما يكعبك من سدّ خلة فان راد شيئاً عاد ذاك العنى فقرا

تقطيعه :

| | | | |
|------------|---------------|-------------|-------------|
| عَنَتْنَفْ | بِمَا يَكْفِي | كَيْنَ سَدْ | دِخْلَتَن |
| فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ |

| | | | |
|-----------|-----------------|-----------|----------------|
| فَانْ زَا | دَسَيَّيْنِ عَا | دَا كَلْ | عِنْيَ قَقْرَا |
| فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ |

٢ العروض المقبوضة (مَفَاعِلُنْ) مع الضرب الثاني (مَفَاعِلُنْ)
سندي لك الايام ما كُنتَ جاهلاً ويأتبك بالاحار من لم تُرودِ

تقطيعه :

| | | | |
|-----------|-------------|------------|-------------|
| سَنْدِي | لَكَ اَيَا | مَمَا كُنْ | تَجَاهِلَن |
| فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ |

وَيَأْتِي | كَيْلَ أَخْبَا | رِيْمَنْ كَمْ | تُرْوِدِي
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٣ العروض المقسومة (مَفَاعِلُنْ) مع الضرب الثالث (فَعُولُنْ)

وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُؤْتِي نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَوْبُ

تَقْطِيعُهُ :

وَلَا خَيْرِي | رَفِي مَنْ لَا | يُرْطِطُ | نَنْفَسُهُ
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

عَلَى نَا | يَا هَذِهِ | رِحِينَ | تُتَوَبُّو
فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

٢ بحر المديد

س ما هو وزنه

ج وزنه (فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ) أربع مرّات لكنه لا يستعمل إلا

مجزوءة أفصير:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

س ما هي عروضه وما اضربه

ج للمديد ثلاث اعاريض واربعة اضرب: ١ العروض الاولى

تامة مجزوءة صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) . لها ضرب مثلها (فَاعِلَاتُنْ) . ٢ العروض

الثانية مجزوءة محذوفة (فَاعِلَاتُنْ عوض فَاعِلَاتُنْ) . لها ضربان: مقصور

(فَاعِلَاتُنْ) . ومحذوف مثلها (فَاعِلَاتُنْ) . ٣ والعروض الثالثة مجزوءة

محذوفة مخبونة (فَعِلَاتُنْ) . ولها ضرب مثلها (فَعِلَاتُنْ)

س ماهي جوازات هذا البحر
 ج يجوز في فاعِلَاتُنْ الحَبْرُ (فِعْلَاتُنْ) حتى في العروض
 الاولى وضربها. والكف (فِعْلَاتُ) بشرط ان لا يلتقيا معا في
 الجزء الواحد ويسمى ذلك عند العروضيين المعاقبة. ويجوز في
 فاعِلُنْ الحَبْرُ (فَعِلُنْ)

س اذكر تقطيع هذا البحر
 ١ العروض الاولى (فاعِلَاتُنْ) وضربها (فاعِلَاتُنْ)
 انما الدنيا بلاه وكذَّ وَاكْتَابَ قد يسوق اكتابا

تقطيعه :

اَنْسَدْدُنْ | يَا بَلَا | وَنْ وَكَذْدُنْ | وَكْتِيَابُنْ | قَدْ يَسُو | قُكْتِيَابَا
 فاعِلَاتُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلَاتُنْ | فاعِلَاتُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلَاتُنْ

٢ العروض الثانية (فاعِلُنْ) وضربها الاول (فاعِلَانْ)
 لا يمرن امرء اعيتهُ كُلُّ عَيْشٍ صَاثِرٌ لِلرَّوَالِ

تقطيعه :

لَا يَغُرْدَنْ | غُرَّعَنْ | عَيْشُهُو | كُلُّعَيْشِنْ | صَاثِرُنْ | لَوَزَوَالِ
 فاعِلَاتُنْ | فاعِلَانْ | فاعِلُنْ | فاعِلَاتُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلَانْ

٣ العروض الثانية (فاعِلُنْ) وضربها الثاني (فاعِلُنْ)
 اِعلموا اني لكم حافظٌ شاهدا ما كنتُ او غائبا

تقطيعه :

اِعلمُوْ اَنْ | نِي لَكُمْ | حَافِظُنْ | شَاهِدَنْ مَا | كُنْتُ اَوْ | غَائِبَا
 فاعِلَاتُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلَاتُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ

٤ العروض الثالثة (فَعِلُنْ) وَضَرْبُهَا (فَعِلُنْ)

للفتي عَقْلٌ يَعِشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقُهُ قَدَمَهُ

تقطيعه :

لِلْفَتَى عَقْلٌ | لَنْ يَعِ | شَبِي | حَيْثُ تَهْدِي | سَاقُهُ | قَدَمَهُ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَعِلُنْ

(فائدة) حكى للعروض الثانية والثالثة ضَرْبٌ آخر ابتداءً (فَعِلُنْ) .
وهو نادر في كليهما

٣ بحر البسيط

س ما هي اجزاء البسيط

ج هي (مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ) اربع مرّات :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج له ثلاث اعاريض وستة اضرب : ١ العروض الاولى تامة

مخبوطة (فَعِلُنْ) . ولها ضربان : مخبون مثلها (فَعِلُنْ) . ومقطوع (فَعِلُنْ)

بشرط ان يدخله الردف اي حرف لين قبل رويه . ٢ العروض

الثانية مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) ولها ثلاثة اضرب : مذيل

(مُسْتَفْعِلَانْ) . وصحيح مثل العروض (مُسْتَفْعِلُنْ) . ومقطوع

(مَفْعُولُنْ) . ٣ العروض الثالثة مجزوءة مقطوعة (مَفْعُولُنْ)

س باهي جوازات وزحافات بحر البسيط
ج يجوز في (مُسْتَفْعِلُنْ) الحَبْنُ (مَفَاعِلُنْ) . وذلك حتى في
الضرب المذَّيْل . والطي (مُفْتَعِلُنْ) لكنه مقبول في الشطر
الاول فقط . ويجوز في (فَاعِلُنْ) الحَبْنُ (فَعِلُنْ)

س اذكر تقطيع البسيط

١ العروض الاولى (فَعِلُنْ) والضرب الاول (فَعِلُنْ)
لا تحقرن صغيراً في محامسة ان البعوضة تدمي مقلّة الأسد

تقطيعه :

لَا تَحْقِرَنَّ | نَصْنِي | رَنَّ فِي حُجَا | صَوْنَنَّ
مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

إِنْ تَلْبَعُو | ضَنْتَد | مِي مُقْتَلَل | أَسْدِي
مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٢ العروض الاولى (فَعِلُنْ) والضرب الثاني (فَعِلُنْ)
المير ابقى وان طال الرمان به والشر اخث ما اوعيت من ناد

تقطيعه :

أَخْيَرُ أَب | قَى وَانْ | طَالَ رَزَمًا | نَبِي
مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

وَشَرُّ رَأَى | بَشَا | أَوْعَيْتَ مِنْ | زَادِي
مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

(قائده) انا نكتفي بتقطيعها تقدم ولا حاجة لذكر العروضين
الأخرين لقلة استعمالهما

البحث الثاني

في

الابحر السباعية

أ بجر الوافر

س ما هو وزن البجر الوافر

ج وزنه (مُفَاعَلَتُنْ) ست مرات لكنه لا يستعمل تاماً بل

مقطوفاً فيصير:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للوافر عروضان وثلاثة اضرب : العروض الاولى

مقطوفة (مُفَاعَلْ اَوْ فَعُولُنْ كَمَا مَرَّ) وضربها مثلها . الثانية مجزوءة

صحيحة (مُفَاعَلَتُنْ) . لها ضربان : ضربٌ مثلها مجزوء (مُفَاعَلَتُنْ) .

وضرب معصوب (مُفَاعِلَتُنْ)

س ما هي زحافات هذا البجر وجوارزاته

ج يجوز على الكثير عصب (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعِلَتُنْ) .

وعضبها قليلاً فتصير (مُفَتِّلَتُنْ) . والعصب يدخل (مُفَاعَلَتُنْ)

حتى في العروض المجزوءة بشرط ان يدخل في البيت مرة

(مُفَاعَلَتُنْ) ثلثاً يلتبس مع المزج

س اذكر تقطيع هذا البجر

١ العروض الأولى (فَعُولُنْ) مع ضربها (فَعُولُنْ)
جِرَاحَاتِ السِّنَانِ لَهَا أَلْتِنَامُ وَلَا يَلْتَنَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
تقطيعه :

جِرَاحَاتُنْ | سِنَانُ يَلْهَلْ | يَتَأْمَنْ | وَلَا يَلْتَنَامُ | مِمَّا جَرَحَلْ | لِسَانُو
مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ
٢ العروض الثانية المجزوءة (مَفَاعِلُنْ) والضرب الأول (مَفَاعِلُنْ)
هي الدنيا إذا كُملتْ وتم سرورها خلتْ

تقطيعه :

هَيَذُنِيَا | إِذَا كُملتْ | وَتَمَّ سُرُورُهَا | خَدَلَتْ
مَفَاعِيلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ
٣ العروض الثانية المجزوءة (مَفَاعِلُنْ) والضرب الثاني (مَفَاعِيلُنْ)
أَعَاتِبُهُ وَأَمْرُهُ قُبُضِي وَيَعْصِينِي

تقطيعه :

أَعَاتِبُو | وَأَمْرُهُ | قُبُضِي | وَيَعْصِينِي
مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِيلُنْ
٢ بحر الكامل

س ما اجزاء بحر الكامل

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

ج اجزأؤه (مُتَفَاعِلُنْ) ست مرات :

س كم هي اعاريضه واضربه

ج اعاريض الكامل ثلاث واضربه سبعة : ١. العروض

الاولى صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) لها ثلاثة اضرب : الاول صحيح (مُتَفَاعِلُنْ) .
 الثاني مقطوع (مُتَفَاعِلُنْ) . الثالث مضمر (فِعْلُنْ عوض مُتَفَا) .
 ٢ العروض الثانية حذاء (فِعْلُنْ عوض مُتَفَا) . ولها ضربان : احذ
 مثلها (فِعْلُنْ) واحذ مضمر (فِعْلُنْ) . ٣ العروض الثالثة مجزوءة
 صحيحة (مُتَفَاعِلُنْ) . ولها ضربان مرفل : (مُتَفَاعِلَانُنْ) . ومذلل
 (مُتَفَاعِلَانْ)

س ماذا يدخل مُتَفَاعِلُنْ من الزحاف
 ج كثيراً ما بدخلها الاضمار (مُسْتَفْعِلُنْ عوض مُتَفَاعِلُنْ) .
 ويجوز فيها قليلاً الوفص (مَفَاعِلُنْ) والحزل (مُفْتَعِلُنْ عوض
 مُتَفْعِلُنْ) . اما الاضمار فيدخل حتى على الاعاريض والاضرب
 ومع الترفيل والتذيل

س قطع شواهد هذا البحر

١ العروض الاولى (مُتَفَاعِلُنْ) وضربها الاول (مُتَفَاعِلُنْ)
 اني لأحس من فراق احبي وتحيي نفسي بالحمام فاضع
 تقطيعه :

| | | | | | | | |
|----------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|---------------|---------------|
| انني لأج | بُني فراق | أحبتي | وتحيي | نفس | بي | بالحمام | فما تشجرو |
| مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |

٢ العروض الاولى (مُتَفَاعِلُنْ) والاضرب الثاني (مُتَفَاعِلُنْ)

آمَعَ المات يَطِب عَيْتُكَ يا اَحي هِيَاتَ لَيْسَ مَعَ الماتِ يَطِبُ
تقطيعه :

آمَعَلِمَا | تِطِيبِي | شُكِيَا أَخِي | هِيَا تَلِي | سَمَعَلِمَا | نِطِيبُو
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

٣ العروض الأولى (مُتَفَاعِلُنْ) مع الضرب الثالث (فِعْلُنْ)
لَيْسَ الدِّيارُ بِرَأْمَتَيْنِ فَعَاظِلِ دَرَسْتُ وَعَبَّرَ رَسْمُهَا الْقَطْرُ

تقطيعه :

لَبِدْ دِيَا | رُبْرَأْمَتِي | فَعَاظِلُنْ | دَرَسْتُ وَغِي | يَرَرَسْهَلْ | قَطْرُو
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فِعْلُنْ

٤ العروض الثانية (فِعْلُنْ) وَالضرب الأول (فِعْلُنْ)
وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لَهَا هَلَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لَيْسَ مَقْلَا

تقطيعه :

وَحَلَاوَتُنْ | دُنْيَا لَهَا | هَلَهَا | وَمَرَارَتُنْ | دُنْيَا لَيْسَ | عَقْلَا
مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ

٥ العروض الثانية (فِعْلُنْ) وَالضرب الثاني (فِعْلُنْ)
فَكَّرْتُ فِي الدُّنْيَا وَحَدَّثَهَا فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى

فَكَّرْتُفِدْ | دُنْيَا وَجَدْتُهَا | حَدَّثَهَا | فَإِذَا جَمِي | عَجْدِيدِهَا | يَبْلَى
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فِعْلُنْ

٦ العروض الثالثة (مُتَفَاعِلُنْ) وَالضرب الأول (مُتَفَاعِلَانْ)
وَإِذَا أَسَاتُ كَمَا أَسَا تُ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْمَرْوَةُ

تقطيعه :

وَإِذَا أَسَا | تَكَمَا أَسَا | تُقَاي نَقْضُ | لَكُو لِرُؤْه
 مُتَقَاعِلُنْ | مُتَقَاعِلُنْ | مُتَقَاعِلُنْ | مُتَقَاعِلَاتُنْ
 ٧ العروض الثالثة (مُتَقَاعِلُنْ) والضرب الثاني (مُتَقَاعِلَانْ)
 أَلْظَمَ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالْبِي مَصْرَعُهُ وَخِم

تقطيعه :

أَظْظَلِيضُ | رَعُ أَهْلُهُ | وَلَبَغِي مَصْ | رَعُهُ وَخِم
 مُسْتَقْعِلُنْ | مُتَقَاعِلُنْ | مُسْتَقْعِلُنْ | مُتَقَاعِلَانْ
 (فائدة) وكثيراً ما يأتي ضرب الجزوء صحيحاً مثل العروض كقول

الشاعر :

اصبر على كيدِ الحسودِ فإنَّ صبرك قَاتِلُهُ
 ٣ بحر الهزج

س ما وزن بحر الهزج

ج وزنه (مَفَاعِلُنْ) ست مرّات لكنه لا يستعمل إلا مجزوءاً

فيصير :

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للهزج عروض واحدة (مَفَاعِلُنْ) وضرب واحد مثلها

س ماذا يجوز من الزحاف في مَفَاعِلُنْ

ج يدخلها الكف (مَفَاعِلُ) وهو حسن يدخل حتى في

العروض . والقبض (مُتَقَاعِلُنْ) وهو مقبول بشرط ان لا يتفق

الزحافان في الجزء الواحد فلا يجوز ان يأتي (مفاعِلُ)

س قطع هذا البحر

العروض (مفاعِلُنْ) وضربها (مفاعِلُنْ)

هَزَجْنَا فِي أَغَانِيكُمْ وَشَاقَتْنَا مَعَانِيكُمْ

تقطيعه :

هَزَجْنَا فِي | أَغَانِيكُمْ | وَشَاقَتْنَا | مَعَانِيكُمْ
مفاعِلُنْ | مفاعِلَانْ | مفاعِلُنْ | مفاعِلُنْ

٤ بحر الرجز

س ماهي اجزاء بحر الرجز

ج اجزاؤه (مُسْتَفْعِلُنْ) ست مرات

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

س ماهي اعاريضه واضربه

ج للرجز عروضان مشهورتان وثلاثة اضرب : ١ العروض

الاولى صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) : لها ضربان : صحيح مثلها (مُسْتَفْعِلُنْ) .

ومقطوع (مَفْعُولُنْ عوض مُسْتَفْعِلْ) . ٢ العروض الثانية مجزوءة

صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) . لها ضرب مثلها . وحكي له عروضان

أخريان : مشطورة كقول الحريري في آخر مدحه للدينار :

لولا التقي لقلت حلت قدرته

وعروض منهوكة وكلاهما تقم في آخر القصائد

س ما هي جوازات مُسْتَفْعِلُنْ

ج جوازات بحر الرجز كثيرة وهو اقرب الى بحر من النثر
فسموه لذلك حمار الشعراء . فاجازوا في (مُسْتَفْعِلُنْ) اولا الحين
(مَفَاعِلُنْ) في حشوه وعروضه الثانية والضربين الاخرين . ثانيا
الطي (مُفْتَعِلُنْ) في كل اجزائه . ثالثا الحبل (فَعِلَاتُنْ) لكنه غير
مستحسن

س ماذا يختص بقافية بحر الرجز

ج ان الشعراء اجازوا تغيير قافية كل بيت من ايات الرجز
لكنه يعوّض عن ذلك بالتصريح اي المطابقة بين الشطرين
فتكون العروض والضرب تارة صحيحين (مُسْتَفْعِلُنْ) وتارة
مخبولين (مَفَاعِلُنْ) وحيناً مطولين (مُفْتَعِلُنْ) وحيناً مخبولين
(فَعِلَاتُنْ) . وطورا مقطوعين (مَفْعُولُنْ) بجواز خبن مفعولن
قتصير (فَعُولُنْ) . وربما جمع الشطران بين الصحيح والخبين او الطي
كما يجمعون بين المقطوع وخبنه (مَفْعُولُنْ وَفَعُولُنْ)

س اورد تقطيع هذا البحر

أ العروض الاولى (مُسْتَفْعِلُنْ) والضرب الاول (مُسْتَفْعِلُنْ)

أَكْرِمَ بِهِ أَصْفَرَ رَأَقَتْ صُفْرَتُهُ جَوَابِ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرَتُهُ

تقطيعه :

اَكْرَمُ بِحَيٍّ | اَصْفَرَّ رَا | قَتَّ صُفْرَتُهُ | جَوَّابُ اَا | قَايْنُ تَرَا | مَتَّ سَفْرَتُهُ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

٢ العروض الاولى (مُسْتَفْعِلُنْ) والضرب الثاني (مَفْعُولُنْ)

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرُّهُ ان كان لَا يُرَجَى لِيَوْمِ الْحَاجَةِ

تقطيعه :

لَا خَيْرَ فِي | مَنْ كَفَّ عَنْ | نَاشَرَهُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

اِنْ كَانَ لَا | يُرَجَى لِيَوْمِ | مُحَاجَةِ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولُنْ

٣ العروض الثانية المجزوءة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربها المجزوء مثلها

حَسْبِي بَعْلِي اِنْ نَفَعَ مَا الذَّلُّ اِلَّا فِي الطَّمَعِ

تقطيعه :

حَسْبِي بَعْلِي | اِنْ نَفَعَ | مَذْ ذِلُّ لَال | لَا فِطْطَعَ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

س اذكر بعض ايات مزدوجة وقطعها :

اِنَّ الْفَرَاغَ وَالشَّبَابَ وَالْجِدَّةَ | مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ اَي مُفْسِدَةٌ
حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَفِيهِ الْقُوَّةُ | مَا اَكْثَرَ الْقُوَّةَ لِمَنْ يَمُوتُ
وَالْفَقْرُ فِي مَا جَاوَزَ الْكَفَافَا | مَنْ اَتَقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا
لِكُلِّ مَا يُوْذِي وَاِنْ قُلَّ اَلْمَ | مَا اطْوَلَ اللَّيْلُ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ

تقطيعه :

اِثْلُ فَرَا | غَوْلُ شَبَا | تَوَلَّ جِدَّةَ | مُفْسِدَتُنْ | لِلْمَرْءِ اَي | مُفْسِدَةٌ
مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ

| | | | | | | |
|---|----------------|----------------|-----------------|----------------|--------------|----------------|
| ٢ | حَسْبُكُمْ | مَا تَبْتَغِي | هَلْقُوْهُ | مَا أَكْثَرُ | فُوْتِلِمْنَ | يُوْتُوْ |
| | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَعُولُنْ |
| ٣ | وَلَقَرْتُ فِي | مَا جَاوَزَلْ | كَفَا فَا | مِنْثَقَلْ | لَا هَرَجَا | وَحَا فَا |
| | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفْعَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَعُولُنْ |
| ٤ | لِكُلِّ لَمَّا | يُوْذِي وَإِنْ | قُلْ لَا أَلْمَ | مَا أَطْوَلُ | لِيَلْعَلْ | مَنْ لَمْ يَنْ |
| | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |

• بحر الرمل

س ما وزن بحر الرمل

ج وزنه (فَاعِلَاتُنْ) ست مرآت لكنه لا يستعمل تاماً

فيصير:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضة واضربه

ج له عروضان وستة اضرب: ١ العروض الاولى محذوفة (فَاعِلُنْ) . لها ثلاثة اضرب: صحيح (فَاعِلَاتُنْ) . ومقصود (فَاعِلَاتُنْ) ومحذوف (فَاعِلُنْ) . ٢ والعروض الثانية مجزوءة صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) . لها ثلاثة اضرب ايضاً: مسبغ (فَاعِلَاتَانْ) . وصحيح (فَاعِلَاتُنْ) . ومحذوف (فَاعِلُنْ)

س ماذا يجوز في فَاعِلَاتُنْ من الزحاف

ج يجوز فيها الخبن (فَاعِلَاتُنْ) وهو مستحسن وربما دخل

على كل الاجزاء حتى في (فَاعِلُنْ) . والكف (فَاعِلَاتُ) ولكن
لا يجوز الجمع بينهما على سبيل المعاقبة
س اذكر تقطيعه :

١ العروض الاولى (فَاعِلُنْ) والضرب الاول (فَاعِلَاتُنْ)
انما الدنيا غرورٌ كلها مثل لمع الآل في ارض القفار
تقطيعه :

اَنْسَدُنْ | يَاجُرُونْ | كُلُّهَا | | مِثْلُ لَمِيعٍ | اَلْيَمِي اَرْ | ضِلْ قِقَارِي
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ
٢ العروض الاولى (فَاعِلُنْ) والضرب الثاني (فَاعِلَانْ)

تال ذلك بتقطيع البيت السابق مع اسكان الراء في (قِقَارْ)
٣ العروض الاولى (فَاعِلُنْ) والضرب الثالث (فَاعِلُنْ)
لا تَقُلْ اصلي وفصلي دأباً انما اصل الفتى ما قد حصل

تقطيعه :
لَا تَقُلْ اَصْ | لِي وَفَصْلِي | دَائِبَنْ | | اِنْسَا اَصْ | لَلْفَتَى مَا | قَدْ حَصَلَ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ
٤ العروض الثانية المجزوءة (فَاعِلَاتُنْ) والضرب الاول (فَاعِلَاتَانْ)
يا خَلِيلِي اَرْبَعًا وَاَسْ مَ تَجْبِرَا رَبَّعًا يَعْصِفَانْ

تقطيعه :
يَا خَلِيلِي | يَرْبَعًا وَسْ | | تَجْبِرَا رَبَّ | عَنْ يَعْصِفَانْ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتَانْ
٥ العروض الثانية المجزوءة (فَاعِلَاتُنْ) والضرب الثاني (فَاعِلَاتُنْ)
كلما ابصرت ربعا خاليا فاضت دموعي

تقطيعه :

كَلَمًا أَب | صَرْتُ رَبَعًا | خَالَيْنَا | ضَتَّ دُمُوعِي
فَاعِلَاتْنِ | فَاعِلَاتْنِ | فَاعِلَاتْنِ | فَاعِلَاتْنِ

٦ العروض الثانية الحزوءة (فاعلاتن) والمضرب الثالث (فاعِلُنْ)
قَلَّ مَنْ يَنْقَادُ لِلْحَقِّ مَ وَمَنْ يَصْنَعُ لَهُ

تقطيعه :

قَلَّ مَنْ يَنْ | قَادَ لِلْحَقِّ | قَوَّ مَنْ يَصْ | غَى لَهُو
فَاعِلَاتْنِ | فَاعِلَاتْنِ | فَاعِلَاتْنِ | فَاعِلُنْ

٦ بحر السريع

س ما هي اجزاء بحر السريع

ج اجزاؤه (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ) مرتين . لكنه

لا يستعمل تاماً فيصير على الغالب :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه وضروبه

ج له عروضان مشهورتان وخمسة ضروب : أ العروض

الاولى مكشوفة مطوية (فَاعِلُنْ عوض مفعلاً). لها ثلاثة ضروب :
 موقوف مطوي (فَاعِلَانْ عوض مفعلات). ومكشوف مطوي
 مثل العروض (فَاعِلُنْ). واصلم (فِعْلُنْ عوض مفعو). ٢ العروض
 الثانية مكشوفة مخبولة (فِعْلُنْ عوض مفعلاً). ولها ضربان الواحد
 كالعروض (فِعْلُنْ) والثاني اصلم (فِعْلُنْ)

س ماهي الزحافات الداخلة على السريع
 ج يُسْتَحْسَنُ فِي مُسْتَفْعِلُنْ الْحَبْنِ (مَفَاعِلُنْ) وَالطِّي
 (مُفْتَعِلُنْ)

س اذكر تقطيع اعاريضه وضروبه
 ١ العروض الاولى (فَاعِلُنْ) والضرب الاول (فَاعِلَانْ)
 قد يدرك المبطل من حظي والخير قد يسبق جهد الحريص
 تقطيعه :

| | | | | | |
|----------------|---------------|-----------|------------------|-----------------|------------|
| قَدْ يُدْرِكُ | مُبْطِلٌ مِنْ | حَظِّهِ | وَالْخَيْرُ قَدْ | يَسْبِقُ جَهْدَ | دَحْرِيصِ |
| مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلَانْ |

٢ العروض الاولى (فَاعِلُنْ) والضرب الثاني (فَاعِلَانْ)
 من رزق العقل فذو نعمة آثارها واضحة ظاهرة

تقطيعه :

| | | | | | | |
|--------------|--------------|-----------|----------------|--------------|---------------|-----------|
| مَنْ رُزِقَ | عَقْلًا | فَذُو | نِعْمَتَيْنِ | أَتَارُهَا | وَاضِحَتَيْنِ | ذَاهِرَةٍ |
| مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | |

٣ العروض الاولى (فَاعِلَانْ) والضرب الثالث (فِعْلُنْ)

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا رُمَتْهُ تَدْرِكُ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ

تقطيعه :

تَأَنَّ نَفِيشٌ | شَيْءٌ إِذَا | رُمَتْهُ | لِتُدْرِكْ كُلَّ | رُشْدٍ وَمِنْ | غَيِّ
مَفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَعِلُنْ

٤ العروض الثانية (فاعِلُنْ) والضرب الأول (فَعِلُنْ)

سبحان من لا شيء يعدله كم من غيبي عيشه كدر

تقطيعه :

سُبْحَانَ | لَا شَيْءَ يَعْ | دُلَّهُ | كَمْ مِنْ | غَيِّ | مِنْ عَيْشِهِ | كَدَرُوْ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٥ العروض الثانية (فاعِلُنْ) والضرب الثاني (فَعِلُنْ)

من أصبحت دنياه غايته كيف ينال الغاية القصوى

تقطيعه :

مَنْ أَصْبَحَتْ | دُنْيَاهُهَا | يَتُّوْ | كَيْفِنَا | لِلْغَايَةِ | قُضَوِ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٦ بحر المنسرح

س ما هي اجزاء المنسرح

ج اجزأؤه (مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ) مرتين . ولا

يستعمل تاماً فيصير على الغالب :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

س ما هي اعاريضه وضروبه

ج عروضه المشهورة واحدة وهي المطوية (مُفْتَعِلُنْ) . لها

ضربٌ واحدٌ مثلها

س ما هي التغيرات اللاحقة باجزائه
ج قد اجازوا في مُسْتَعْلِنٍ وَمَفْعُولَاتُ الطِّيِّ (مُفْتَعِلُنْ
وَفَاعِلَاتُ عَوْضٍ مُسْتَعِلُنْ وَمَفْعَلَاتُ) بل يُستحسن بهما
س قطع شاهداً من هذا البحر

لا تسأل المرء عن خلائقه في وجهه شاهد من الخبر

تقطيعه :

| | | | | | |
|--------------|---------------|--------------|--------------|----------------|--------------|
| لَا تَسْأَلِ | مَرَّةً عَنِّ | لَا تَقِهِ | فِي وَجْهِهِ | شَاهِدٌ نَحْمُ | نَحْزَرِي |
| مُسْتَعْلِنٌ | فَاعِلَاتُ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَعْلِنٌ | فَاعِلَاتُ | مُفْتَعِلُنْ |

٨ بحر الخفيف

س ما هي اجزاء بحر الخفيف
ج اجزاؤه (فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْلِنُ كُنْ فَاعِلَاتُنْ) مرتين فيكون :
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْلِنُ كُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَعْلِنُ كُنْ فَاعِلَاتُنْ

(فائدة) ان تقطيع (مُسْتَعْلِنُ) هو على كونه مركب من سببين
خفيفين يتوسطهما وتد مفروق (مُسْتَعْلِنُ) وذلك لبيان الزحافات التي
تدخل عليه وهي مختلفة كما قدمنا في ذكر الزحافات الداخلة على
(مُسْتَعْلِنُ) ذات الوجد المجموع

س ما هي اعاريض بحر الخفيف وضروبه
ج له عروضان مشهورتان وضريان مثلهما : ١ العروض

الاولى صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) لها ضرب مثلها يجوز فيه التشعيت فيصير
مَفْعُولُنْ (عوض فَعْلَاتُنْ). ٢ العروض الثانية محذوفة (فَاعِلُنْ) لها
ضرب مثلها. ويحكي له عروض ثالثة مجزوءة وهي نادرة فيصير
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مرتين

س ما هي زحافات بحر الخفيف

ج يدخل على (فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ) الحُثْنُ وهو مستحسن
فيهما يكون دخوله حتى على العروضين والضربين فيصيران
(فَعْلَاتُنْ وَمَفَاعِلُنْ). ويدخل عليهما الكف قليلاً (فَاعِلَاتُ
وَمُسْتَفْعِلُ). ولا يجوز وجود الحُثْن مع الكف بل يأتيان بالمعاقبة

س اورد تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى (فَاعِلَاتُنْ) وضربها (فَاعِلَاتُنْ)
كم كريم اذرى به الدهر يوماً وانتم تسمى اليه الوفود

تقطيعه :

| | | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|--------------|-------------|----------------|-------------|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| كَمْ | كِرِيمُنْ | أَذْرَى | بِهِدْ | دَهْرُ | يَوْمَنْ | وَلَيْسِنْ | تَسْعَى | إِلَى | هَلْ | وُفُودُ |
| فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَعْلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعْلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ |

٢ العروض الثانية (فَاعِلُنْ) وضربها (فَاعِلُنْ)

ليت شعري ماذا ترى في هوى قاذك حاجلاً الى رسمه

تقطيعه :

| | | | | | | | | | | |
|--------------|----------------|-----------|-----------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| لَيْتَ | شُعْرِي | مَاذَا | تَرَى | فِي | هَوَى | قَاذَكَ | عَا | جِلَنْ | إِلَى | رَمْسِي |
| فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ |

٩ بحر المضارع

س ما هي اجزاء المضارع

ج اصله (مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَا تُنْ مَفَاعِلُنْ) مرتين . لكنه
لا يستعمل الا مجزوءا فيصير:
مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(فائدة) ان (فَاعِ لَا تُنْ) يتقدمها وتذمفوق في هذا البحر
لاجل الزحافات

س ما عروض المضارع وضروبه

ج للمضارع عروض واحدة (فَاعِلَاتُنْ) لها ضرب واحد مثلها.
ويجوز الكف في العروض فتصير فَاعِلَاتُ

س ماذا يدخله من الزحاف

ج لا يأتي (مَفَاعِلُنْ) في شطريه الا مقبوضا (مَفَاعِلُنْ) او
مكفوقا (مَفَاعِلُ) بشرط ان يتعاقبا
س ما تقطيعه :

وقفنا على الرجال فلم نلق مثل زيد

تقطيعه :

| | | | | | | |
|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| وَقَفْنَا | عَلَى | رِجَالٍ | فَلَمْ | نَلْقَ | مِثْلَ | زَيْدٍ |
| مَفَاعِلُ | فَاعِلَاتُ | مَفَاعِلُ | فَاعِلَاتُ | مَفَاعِلُ | فَاعِلَاتُ | مَفَاعِلُ |

١٠ بحر المقتضب

س ما هي اجزاء بحر المقتضب
ج اجزاؤه الاصلية (فاعلاتٌ مُستفعلنٌ مُستفعلنٌ) مرتين .
لكنه لا يأتي الا بمجزوءة افيصير :

مفعولاتٌ مُستفعلنٌ مفعولاتٌ مُستفعلنٌ

س كم له عروضاً وضرباً
ج للمقتضب عروض واحدة ومجزوءة مطوية (مفتعلنٌ عوض
مُستفعلنٌ) لها ضربٌ واحد مثلها

س ماذا يدخل عليه من الزحاف
ج يجب في (مفعولاتٌ) او الحنبُّ او الطيِّ بالمراقبة فيصير
بالحنب (مفاعيلٌ عوض فَعُولَاتٌ) وبالطي (فاعلاتٌ) عوض
مفعولاتٌ

س قطع هذا البحر

هل لديك من فرجٍ من سهامٍ غيتهم

تقطيعه

هَلْ لَدَيْكَ | مِنْ فَرْجٍ | مِنْ سِهَامٍ | غَيَّتِهِمْ
فَاعِلَاتٌ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلَاتٌ | مُفْتَعِلُنْ

(فائدة) ان المضارع والمقتضب هما قليلا الاستعمال عند الشعراء

١١ بحر المجتث

س ما هي اجزاء المجتث

ج اجزاؤه الاصلية (مُستَقْعُ لَنْ قَاعِلَاتُنْ قَاعِلَاتُنْ) مرتين .
وهذا البحر لا يستعمل الا مجزوءا فيصير:

مُستَقْعُ لَنْ قَاعِلَاتُنْ مُستَقْعُ لَنْ قَاعِلَاتُنْ

(قاعدة) ان (مُستَقْعِلُنْ) يتوسط اجزاءه وتد مجموع لاجل الزحافات

س ما هي عروضه وما ضربه

ج عروضه مجزوءة صحيحة (قَاعِلَاتُنْ) ولها ضربٌ مثلها
(قَاعِلَاتُنْ). يجوز فيها التسميث فتصيران (مَقْعُولُنْ)

س ما يدخله من الزحاف

ج يستحسن في اجزائه شكلها الحبن فتصير مُستَقْعُ لَنْ
(مَقَاعِلُنْ). وقَاعِلَاتُنْ (قَاعِلَاتُنْ). ويُقبل فيهما الشكل فيصيران
(مُستَقْعِلُ وقَاعِلَاتُ) ويجوز ان يجتمع الحبن والشكل معا

س ما هو تقطيع هذا البحر

طوبى لبدٍ تقي لم يأل في الخير جهدا

تقطيعه :

| | | | | |
|----------------|--------------|---------------|--------------|----------|
| طوبى لبد | دين تقيين | لم يأل | لقل | خير جهدا |
| مُستَقْعُ لَنْ | قَاعِلَاتُنْ | مُستَقْعِلُنْ | قَاعِلَاتُنْ | |

البحث الثالث

في

الاجز المنفردة الخماسية

أ بحر المتقارب

س ماهي اجزاء بحر المتقارب

ج اجزاءه (فَعُولُنْ) ثنائي مرات اعني :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

س ماهي اعاريضه وضروبه

ج للمتقارب عروض واحدة صحيحة (فَعُولُنْ) . لهاثلاثة

ضروب : صحيح مثلها (فَعُولُنْ) . مقصور (فَعُولْ) . ومحدوف (فَعْلْ

عوض فَعُو) . ومع هذا الضرب الثالث يجوز ان تكون العروض

صحيحة او محدوفة في القصيدة ذاتها

س ماذا يدخل على فَعُولُنْ من الزحافات وشبه الزحافات

ج يدخل على (فَعُولُنْ) القبض في كل الاجزاء فتصير

(فَعُولْ) . ويدخلها من شبه الزحاف التلم فتصير (فَعْلُنْ)

س اذكر تقطيع هذا البحر

أ العروض الاولى (مفعولُنْ) مع الضرب الاول (فَعُولُنْ)

وكنا نعدك للنائبات فما نحن نطلب منك الامانا

تقطيعه :

وَكُنْتَا | نُعِدُّ | كَلِمَتَا | ثَبَاتٍ | فَهَاتِمَحْ | نَطْلُ | بُنْكَلْ | أَمَانَا
فَعُولُنْ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

٢ العروض الاولى (فَعُولُنْ) مع الضرب الثاني (فَعُولُ)

تناقص في جمع مالٍ حطامٍ وكلُّ يزولُ وكلُّ يبيدُ

تقطيعة:

تُثَافِ | سُفِي جَمَ | عِمَالَيْنِ | حُطَامَيْنِ | وَكُلْنِ | يَزُولُ | وَكُلْنِ | يَبِيدُ
فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

٣ العروض الاولى (فَعُولُنْ) مع الضرب الثالث (فَعْلُ)

تلقُ الامور بصبرٍ جميلٍ وصدرٍ رحيبٍ وخلجٍ الحرجِ

تقطيعة:

تَلْقُلْ | اُمُورَ | بَصِيرَيْنِ | جَمِيلَيْنِ | وَصَدْرَيْنِ | رَحِيْبَيْنِ | وَخَلِجٍ | حَرْجِ
فَعُولُنْ | فَعُولُ | نَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعْلُ

(فائدة) وربما أتى هذا البحر مجزؤا محذوفا كقول الشاعر:

ولا تذكر ما مضى عفا الله عما سلف

٢ بحر المتدارك

س ما هي اجزاء بحر المتدارك

ج اجزاؤه (فَاعِلُنْ) ثماني مرات اعني :

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه وضروبه

ج للمتدارك عروضان وضربان : ١ العروض الاولى صحيحة

(فَاعِلُنْ) . لها ضرب مثلها (فَاعِلُنْ) . ٢ . العروض الثانية مجزوءة
صحيحة (فَاعِلُنْ) لها ضرب مثلها

س ماذا يدخل هذا البحر من الزحافات
ج كثيراً ما يدخل على كل اجزاء (فَاعِلُنْ) الحين فيصير
(فَعِلُنْ) ويسمى البحر اذ ذاك الحين لشبهه بحركة الحيل وركضها.
ويدخله ايضاً الاضمار بعد الحين فيصير (فَعِلُنْ) ويعرف اذ ذاك
بدق النافوس وقطر الميزاب

س قطع هذا البحر

١ العروض الاولى (فَاعِلُنْ) وضربها (فَاعِلُنْ)

قَفْ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكَيْنْ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدَمَنْ

تقطيعه :

قَفْ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكَيْنْ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَذِ دَمَنْ
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

٢ العروض الثانية (فَاعِلُنْ) وضربها (فَاعِلُنْ)

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضْلَ طَمَسِى اخْذُهُ بِالْأَثَرِ

تقطيعه :

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

فَضْلَ طَمَسِى مِنْ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ملخص

البحور الستة عشر لصفي الدين الحلي

مع ذكر الاعاريض والضروب المأثورة

١ الطويل

طويل له دون البحور فضائلُ فَعَوَلُنْ مفاعِلُنْ فَعَوَلُنْ مفاعِلُنْ
عروضه مفاعِلُنْ . وضروبه ثلاثة : مفاعِلُنْ ومفاعِلُنْ وفَعَوَلُنْ

٢ المدير

لمديد الشعر عندي صفاتُ فاعلاثنْ فاعِلُنْ فاعلات

له عروضان مأثوران : ١ فاعِلُنْ . لها ضربان : فاعلانْ وفاعِلُنْ . ٢ قَعِلُنْ .
ضرباها : قَعِلُنْ وقَعِلُنْ

٣ البسيط

انَّ البسيطَ لديه يُبَسِّطُ الأملُ مُستفَعِلُنْ فاعِلُنْ مُستفَعِلُنْ فَعِلُ
له عروضان : ١ قَعِلُنْ . لها ضربان : قَعِلُنْ وقَعِلُنْ . ٢ مجزوءة مُستفَعِلُنْ . لها
ثلاثة ضروب : مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُنْ ومفعولُنْ

٤ الوافر

بحور الشعر وافرها جميلُ مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ فَعولُ
له عروضان : ١ فَعولُنْ . ٢ مجزوءة مُفاعِلَتُنْ . يشبهها الضرب

٥ الكامل

كَمَلُ الجمال من البحور الكاملُ متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ متفاعِلُ
له ثلاث اعاريض : ١ متفاعِلُنْ . لها ثلاثة ضروب : متفاعِلُنْ متفاعِلُ وفَعِلُنْ . ٢ قَعِلُنْ .
ضرباها قَعِلُنْ وفَعِلُنْ . ٣ مجزوءة متفاعِلُنْ : ضروبها ثلاثة : متفاعلاتنْ متفاعِلُنْ ومتفاعِلُنْ

٦ المخرج

على الاهراراج تسهيلُ مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ مفاعِلُ
عروضه مجزوءة مفاعِلُنْ . وضربها مثلها

٧ الرجز

في البحر الارجاز بحر يسهلُ مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُنْ مُستفَعِلُ
له عروضان : ١ مُستفَعِلُنْ . ضرباها : مُستفَعِلُنْ ومفعولُنْ . ٢ مجزوءة مُستفَعِلُنْ . ضربها مثلها

(٣٠٢)

٨ الرمل

رمل الابحر ترويه الثقاتُ فاعلان فاعلان فاعلاتُ
له عروضان : ١ فاعلن : ضروجا ثلاثة : فاعلان فاعلان و فاعلن . ٢ مجزوة فاعلان .
لها ثلاثة ضروب : فاعلاتان فاعلان و فاعلن

٩ السريع

بحر سريع ماله ساحلُ مستعملن مستعملن فاعلُ
له عروضان : ١ فاعلن ضروجا : فاعلان فاعلن و فاعلن . ٢ فاعلن ضرباها : فاعلن و فاعلن

١٠ المنسرح

منسرح فيه يضرب المتلُ مستعملن مفعولاتُ مفتعلنُ
عروضه مفتعلن . لها ضرب مثلها

١١ الخفيف

يا خفيفا خفت به الحركات فاعلان مستعملن فاعلاتُ
له عروضان : ١ فاعلان ضربها مثلها . ٢ فاعلن ضربها مثلها

١٢ المضارع

تعد المضارعاتُ مفاعيلُ فاعلن لائن
له عروض واحدة مجزوة فاعلان . لها ضرب واحد مثلها

١٣ المقتضب

اقتضب كما سألوا فاعلاتُ مفتعلُ
له عروض واحدة مجزوة مفتعلن لها . ضرب واحد مثلها

١٤ المجتث

ان جثت الحركات مُستعملن فاعلاتُ
له عروض واحدة مجزوة فاعلان ضربها مثلها

١٥ المتقارب

عن المتقارب قال الخليلُ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
له عروضان : ١ فاعلن . ضروبها فاعلن و فاعلن و فاعلن . ٢ مجزوة فاعلن . ضربها مثلها

١٦ التدارك ويسمى المحدث

حركات المحدث تنقلُ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
له عروضان : ١ فاعلن او فاعلن ضربها مثلها . ٢ مجزوة فاعلن او فاعلن ضربها مثلها

الباب الخامس

س ماهي القافية

ج القافية في اللغة مؤخر العنق وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت سواء كان الكلمة الأخيرة منه على زعم الاخفش كلفظة (مَوْعد) في قول زهير :

تَرَوَّد الى يوم الماتِ فانه ولو كَرِهَتْهُ النفسُ آخرَ مَوْعِدٍ

او كما قال الخليل من آخر ساكن في البيت الى اقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله (١). فعليه تكون القافية او كلمة كلفظة (مَوْعد) في بيت زهير. فان آخر ساكنها في البيت الياء (مَوْعدي) واقرب ساكن يليه المتحرك الواو يسبقها الميم. او اكثر من كلمة مثل (لم ينم) في قول الشاعر :

لكل ما يؤذي وان قلَّ ألم ما اطول اللبل على من لم ينم
او ايضاً بعض كلمة مثل (لَا) في قول بعضهم :

ومن يك ذا غم مريض يحمد مرأيه الماء الزلّالا

س ماهي التقية

ج هي التوافق على الحرف الاخير. وقد اعتاد الشعراء يدلون عليه في آخر الشطر الاول من مطلع قصيدتهم كقول الحلي :

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطراً ولا ينال العلى من قدّم الحذرًا

(١) هذا بناء على ان آخر القافية المطابقة ينتهي بساكن كما لو انتهى البيت بغراب او غراباً او غراباً فكانت هذه الالفاظ ختمت بياء او واو او الف ساكنة

س ماذا تلزم الناظم معرفته في القوافي
ج يلزمه ان يعرف لذلك خمسة اشياء : حروف القافية .
وحركاتها . وانواعها . وحدودها . وعيوبها

البحث الاول

في

حروف القافية وحركاتها

س كم هي حروف القافية

ج ستة : التأسيس . والدخيل . والرديف . والروي . والوصل .
والخروج . وهي كلها اذا دخلت اول القصيدة تلزمها كلها وقد
جمعها الحلبي في قوله :

مجرى القوافي في حروف ستة كالشس تجري في علو بروجها
تأسيسها ودخيلها مع رديفها ورويها مع وصلها وخروجها
التأسيس : هو الف هاءية لا يفصلها عن الروي الا حرف واحد متحرك
كالف (جاهل) في قول الشاعر :

نظرت الى الدنيا بعين مريضة وفكرة مغرورة وتأمل جاهل
واذا كانت الالف في غير كلمة الروي لا تعد تأسيساً كما في قول
عنتر ولم يحسب في (القهما) الالف تأسيساً :

ولقد خشيت بان اموت ولم تكن للحرب دائرة على اني ضمير
الشائتي عرضي ولم استنهما والناذرين اذا كم القهما دمي
الرديف : هو حرف لين ساكن (واو او ياء بعد حركة لم تجانسهما) او
حرف مد (الف او واو او ياء بعد حركة مجانسة) قبل الروي يتصلان

به . فمثل حرف لين الياء في (عَيْن) من قول ابني العتاهية :
 الدار لو كنت تدري يا اخا مروح | دار املك فيها قرّة العين
 ومثل حرف المد الياء في (سبيل) من قوله :
 لا تعمس الدنيا فليس م الى البقاء بما سبيل
 وربما جمعوا بين الواو والياء في ردف المد (وهذا لا يجوز في ردف
 اللين) كقول السموءل وجمع بين (فعول وتريل) :
 اذا سيد منا خلا قام سيد قوول لما قال الكرام فعول
 وما اخمدت نار لنا دون طارق ولا ذمنا في المازلين تريل
 (فائدة) ان شعراء العرب يلتمون الردف في الضرب الثالث
 من الطويل (فعولن) . وفي الضرب المقطوع من البسيط والكامل
 (فعِلن) . وفي الضرب المقطوع من الرجز (مفعولن)
الوصل : هو حرف مد ينشأ عن اشباع الحركة في اخر الروي المطلق كقول
 الشاعر :

واذا المية انتبت اظفارها الفيت كل قيسة لا تنفع
 فالوصل الواو المولدة عن اشباع الحركة بعد العين في (تنفع) فهي بمنزلة (تنفعو)
 وربما كان الوصل اصلياً كالالف في (عصا) من قوله :
 واليوم للحرّ مقيم رادع والعبد لا يردعه الا العصا
 وقد اكثرنا من زيادة الف الوصل بعد الفعل الماضي او المفعول
 به كقول الشاعر :

حاسب اخاك على فلس وضن به وب له بعد ان احيت دينارا
 ويحسبون ايضاً كوصل هاء الضمير الساكنة او هاء التأنيث او هاء
 السكت كقول زهير :

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليستق الله سائله
وكقول الاخر:

إنما العلم ببيد غوره فخذوا من كل فن أحسنه

٥ الخرج: هو حرف لين يلي هاء الوصل. كالياء المولدة من اشباع

الهاء في مساويه (عوض مساويهي) من قول القائل:

لا تحفظن على الندمان زلتن واقبل له العذر وأحلم عن مساويه

٥ الدخيل: هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي كالدال في

(صادق) من قوله:

فلا تقبلنهم ان اتوك بباطل في الناس كذاب وفي الناس صادق

٦ الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة فتنسب اليه فيقال قصيدة

لامية او ميمية او نونية ان كان حرفها الاخير لاماً او ميماً او نوناً .

والروي الدال في (بلد) من قول الشاعر:

وفي التمرارة ضعف وهي مؤلمة وربما اضرمت ناراً على البلد

(فائدة) اعلم: ١ ان الحروف يمكنها ان تكون رويًا إلا الالف

والواو والياء الزائدة او المولدة من الاشباع كمصري وبيتي وغرابو .

(٢) هاء التأنيث والاضمار الساكتين وهاء الوقف نحو (ورده وضربه

وله) . (٣) الف التأنيث المقصورة والتثنية كالف (حسني وقتلاً) .

(٤) واو الضمير وياؤه بعد حركة تجانسهما (كاقتلوا واقتلي) . وهما

تصلحان بعد الفتحة كاخشي واخشوا . (٥) نون التنوين ونون التوكيد

أما الهاء المحركة بعد حرف ساكن (كفتاه وعليه) . وحرف

العة المتحركة (كظي وعصاي وعدو) . والالف المقصورة الاصلية (كرمي

(ومعنى) . وكذلك ياء المنقوص (كالتقاضي) نادراً تصلح ان تكون رويًا
اعلم ثانيًا انه لا يدخل بعد الروي إلا حرف الوصل وها الخروج
وهما لا يحسبان رويًا

البحث الثاني

حركة القافية

س كم هي حركات القافية

ج ست : الرسُّ والاشباع والحذو والتوجيه والمجرى والنفاذ
جميعها الحل في قوله :

ان القوافي عندنا حركاتها ست على نسقٍ جنَّ يلاذُّ
رسٌّ وإتباعٌ وحذوٌّ ثم تو جيهٌ ومجرىٌ بعده ونفاذٌ

١ الرسُّ : حركة ما قبل الف التأسيس كحركة الدال في قولك (جداول)

٢ الاتباع : حركة الدخيل كحركة الواو في (جداول)

٣ الحذو : حركة ما قبل الردف كحركة الميم في قولك (مال)

٤ التوجيه : حركة ما قبل الروي المقيد (اي الساكن) كضمة القاف في
قولك (لم يقل)

٥ المجرى : حركة الروي كحركة اللام في قولك (منزل)

٦ النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتحة الهاء في قولك
(منارها)

(فائدة) هذه الحركات انما يجب المحافظة عليها في كل الايات

اذا ما دخلت في البيت الاول وقد استتموا من ذلك حركة واو الردف

ويأتيه كما مر وكذلك حركة الحذو في الروي المقيد فيجوز مثلاً الجمع
بين (يَعْدُ وَصَعِدَ وَقَعَدَ)

البحث الثالث

في

انواع القافية وحدودها

س كم نوعاً القافية

ج ان القافية اما مطلقة اما مقيدة . فالمطلقة ما كان رويها
متحركاً فتكون : ١ مؤسدة (كهاكل) . ٢ مؤسدة موصولة بهاء
(كصنائعها) . ٣ مردفة (كماد) . ٤ مردفة موصولة بهاء
(كسواده) . ٥ مردفة موصولة بـلين (كوحدانا) . ٦ مجردة عن
الردف والتأسيس (كيمين)

اما المقيدة فتكون : ١ مجردة عن الردف والتأسيس
(كجمع) . ٢ مردفة بالالف (كزحام) او بالواو والياء (ككؤز
ونير) . ٣ مؤسدة (كصانيع)

س كم هي حدود القوافي

ج خمسة باعتبار ما تحرك منها بين الساكنين الاخيرين في
القافية وهي : المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف
جمعها الحل في قوله :

حصر القوافي في حدود خمسة فاحفظ على الترتيب ما انا واصف

(٣١٤)

متكاوس متراكب متدارك متواتر من بعده المترادف
١ المتكاوس: هو توالي اربع متحركات بين ساكني القافية كقول الشاعر
(والقافية: ضَقْدَهُ)

زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْخَضِيزِ قَدَمُهُ
٢ المتراكب: هو توالي ثلاث متحركات بين ساكنيها كقول بعضهم
(والقافية: فَرَجِ):

إِذَا تَضَاقَ أَمْرٌ فَاتَّظَرَ فَرَجًا فَاضِيقُ الْأَمْرِ أَدْنَاهُ مِنَ الْفَرَجِ
٣ المتدارك: هو توالي حرفين متحركين بين ساكنيها كقول بعضهم
(والقافية: بَرِ):

مَنْ الْفَتَى يَخْبِرُنْ عَنْ فَضْلِ الْفَتَى وَالنَّارُ مَخْبِرَةٌ بِمَضَلِّ الْعَبْرِ
٤ المتواتر: هو متحرك بين ساكني القافية كالدال في (جود) من قوله:
يَجُودُ بِالنَّفْسِ أَنْ ضَنَّ الْجَوَادُ جَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْخُودِ
٥ المترادف: هو اجتماع ساكني القافية وهو خاص بالقوافي المقيدة
كالالف والدال من (جَوَادُ) في قول ابن النبية:
النَّاسُ لِلْمَوْتِ كَنَحْلِ الطَّرَادِ فَالسَّابِقُ السَّابِقُ مِنْهَا الْخَوَادُ

البحث الرابع في

عيوب القافية

س على كم نوع عيوب القافية
ج عيوب القافية على نوعين أحدهما يلاحظ الروي وحركته
المجرى. والآخر يلاحظ ما قبل الروي من الحروف والحركات

ويسمى السناد

فالنوع الأول ضروبه أربعة الاكفاء والاجازة (وهما يقعان في الروي والاقواء والاصراف)

١ الأكفاء: هو ان يوتى في البيتين من القصيدة بروي متجانس في المخرج لا في اللفظ (كشارح وشارخ او قارس وقارص)

٢ الاجازة: هو الجمع بين رويين مختلفين في المخرج (كعبيد وعريق . وشارب وقاتل)

٣ الاقواء: هو تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير متباعدتين مثل الكسرة والضمة في قولك (فوارس ومدارس)

٤ الاصراف: هو الجمع بين حركتين مختلفتين متباعدتين كالفتحة والضمة في قولك (قَدَرٌ وعَبْرًا) والفتحة والكسرة في قولك (رداء وبناء)

وقد الحقوا ايضاً بهذه العيوب الايطاء والتضمين . فالإيطاء هو اعادة اللفظة ذاتها بمعناها وانما يجوز اعاتها بمعنى مختلف (كإنسان . للرجل ولناظر العين) . واجازوا اعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة ايات اما التضمين فهو تعلق قافية باخرى . فهو مكروه ان كان مما لا يتم الكلام بدونه . ومقبول اذا كان فيه بعض المعنى لكأنه يفسر بما بعده

في السناد

س ما هو السناد .

ج السناد هو النوع الاخر من العيوب الطارئة على القافية

لكن قبل رويتها . وضروبه خمسة سناد الردف وسناد التأسيس
وسناد الاشباع وسناد الحدو وسناد التوجيه

١ سناد الردف: وهو ان يكون بيت مردفاً وآخر غير مردف كقول بعضهم :

إذا كنت في حاجة مرسلًا فارسل حكيمًا ولا توصه

وان ناب امر عليك التوى فتساور لبيبا ولا تعصه

ومن ذلك ايات الكسعي السينية (راجع الجزء الخامس من

مجلاني الادب صفحة ٢٢ عدد ٩٠)

٢ سناد التأسيس: ان يكون بيت مؤسساً وآخر غير مؤسس مثل (يتجمل
ويتحامل)

٣ سناد الاشباع: هو اختلاف حركة الدخيل مثل كسرة الهاء وفتحة العين

في قولك (مجاهد وتباعد) لكنهم اجازوا الجمع بين الكسرة والضمة

٤ سناد الحدو: هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المطلق مثل

فتحة النون وكسرة الباء في قولك (سند وكيد) . وقد اجازوا الجمع بين

الكسرة والضمة

٥ سناد التوجيه: هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد كفتحة

اللام وضمتها في قولك (حلم وحلم) . وهذا السناد قد اجازوه لكثرة

وقوعه في اشعار العرب

وقد الحقوا بالسناد التجميع والتحديد فالاول هو الجمع بين عروضين

مختلفتين في القصيدة نفسها . والثاني هو الجمع بين ضربين مختلفين فيها



الباب السادس

في

فنون الشعر

س ماهي فنون الشعر

ج فنون الشعر تسعة: الدوبيت والزجل والموالي والتخميس
والموشح والتشطير والتسميط والتشريع والتفويف ولزوم ما لا يلزم

أ الدوبيت

س ما الدوبيت

ج الدوبيت (١) ويسميه الشعراء المحدثون بحر السلسلة
او الرباعي وزن استخراج المولدون على طريقة الفرس اكثر
استعماله في المعاني الرقيقة اوفي فن الغناء

س ما وزنه واعاريضه وضروبه

ج وزن الدوبيت (فعلن متفاعلن فعولن فعلن) مرتين له
ثلاث اعاريض: ١ فعلن لها ضربان فعلن وفعلان ٢ فعلن
ولها ضربان: فعلن وفعلان ٣ فعولن مجزوءة لها ضرب مثلها
ومثال الدوبيت قول الصلاح الاربلي وكان قد ارسل به الى
الملك الكامل من سجنه فامر بافراجة:

(١) الدوبيت لفظة مركبة من لفظتين فارسيّة (دو) معناها اثنان وعربيّة (بيت) سمي بذلك لان الفرس ما كانوا ينظمون على هذا الوزن اكثر من بيتين

ما امرُتُجَنِّبِكَ على الصَّبِّ خَفِي أَقْبَيْتُ زِمَانِي بِالْأَمْسِ وَالْأَسْفِ
مَاذَا غَضِبٌ بِقَدْرِ ذَنْبِي وَلَقَدْ بَالَيْتَ وَمَا ارْدَتْ إِلَّا تَلْفِي

٢ الزجل

س ما هو الزجل ومن واضعه (١)

ج قال ابن خلدون : لما شاع التوشيح في اهل الاندلس
واخذ به الجمهور لسلاسته وتثيق كلامه وتصريح اجزائه فسجت
العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته بلغتهم
الحضرية من غير ان يلتزموا فيه اعراباً فاستحدثوا فناً سموه بالزجل
والترموا النظم فيه على مناحيهم لهذا العهد فجاؤونا فيه بالغرائب
واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستجمعة . واول من
ابدى في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر بن قرمان (اه)

س ما هو وزن الزجل

ج لما كان هذا الفن من وضع العامة فانهم يتبعون فيه
النغم دون مراعاة الوزن . وربما نظموا في سائر البحور الستة عشر
لكن بلغتهم العامية (ويسمون ذلك الشعر الزجلي)

س اورد مثالا على الزجل

(١) الرجل هو المعروف بالشام بالمعنى ومنه نوع يعرف بالقراديات

البرغوث والمصاب به

اعد بيوت مع قصدان اخبركم بما قد كان كل الليل وانا سهران
 واصبح جلدي كالجربان
 جاني البرغوث وانا نائم وصار على جسي حاتم وقال لي شهر وانا صائم
 بحساي خلص رمضان
 قلت يا برغوث لا تجاديني ملامك انت مراكبي بالله عليك لا تتعني
 واتركني انا تعبان
 قال لي انا ماني جسمك لا اسرك ولا اضرك عشي الليل من دمك
 والفد يفرحها الرحمان
 قلت له انا اراعيك وعند الناس انشد فيك روح لنبري بعشيك
 واتركني الليله نعان
 قال ما هو على كيفك ذي الليله انا ضيفك عيب عليك يا حيفك
 اكون عندك واروح حوطان
 لا تظن اني اهابك فاني ادخل بثيابك واصير السع بجنابك
 وعن قتلي تبقى عجزان
 قلت يا برغوث اسمع مني والليله ارجع عني دفني نائم متني
 يبق لك عندي احسان
 قال لي شوارك مرذوله وضدي ما هي مقبولة ومواعيدك مجهولة
 وعمرى ما اصدق انسان
 قلت يا برغوث يا عقوق يا اسود يا محقوق خدعتك وانت مالك ذوق
 وعجزك عن قريب بيان
 قال لي بالنهار تراني حقير وفعلي بالليل فعل كبير انا ما افزع من وزير
 ولا من حاكم ولا سلطان
 تعيرني بسوادي واليوم انا لك معادي نحيبك انا واولادي
 وتقرحيك فعل السودان
 قلت يا برغوث ماني جسمك ولا اولادك ولا عمك سأستحق ابوك مع امك
 وبناتك مع الصبيان

قال اصبر طيَّ حتى تام احبك انا واولادي اقوام وانت لابس ثوب الختام
وعن مسكتي تبقى عجزان
تصير تتحرك وتتقلب والنوم عليك مغلب وفي لحبك انا مكلب
واصبغ جلدك والقمصان
قلت له ان كانك طابق تأتيني وانا فائق وضوء الشمس يكون شارق
لتنظر من هو الغلبان
قال لي بالنهار انا اصوم واقضيه راحة مع نوم عند غياب الشمس انا اقوم
وادور حول السيقان
بالنهار ان صار لي فرصة اعود اقرص لي كم قرصة لكن اخري من الجرصة
فابقى مرتاح غير تعبان
وانت ما فيك تقتلني انا زي السلطي ولما يدك تمسكتني
افز فز الفزلان
واعرف لما تمسكتني حالا تصير تفرصكتني وما تعود تترصكتني
وفي قتلي تبقى شستان
لكن ناوّل الليل اتصيد قوتي مع جبل واصير اركض مثل الخيل
وصدرك اعمله ميدان
قلت يا برغوت يا محفور من حورك انا مقهور لا بد واعمل لك تنور
واحبيه بشوك وبلان

٣ المواليا

س ما هو المواليا

ج هو فن من فنون الشعر وضع للغناء . قيل ان اول من
تكلم بهذا النوع بعض اتباع البرامكة بعد نكبتهم فكانوا ينوحون
عليهم ويكثرون من قولهم : يا مواليا . فصار يُعرف بهذا الاسم
س على اي وجه تركيبه

ج تركيب الموالى على الغالب من بيتين تختم اشطرهما
الاربعة بروي واحد. اما وزنه على الغالب فمن بحر البسيط لكنه
كثيراً ما يسكنون في الحشو او اخر الالفاظ ويدخلون فيه من
كلام العامة ومثال المواليا قول عبد الغني النابلسي :

يا طرف الله لا تعمل عن الوهاب فانه ربك المعطي حضر او غاب
والقلب يقلب سريعاً يشبه الدولاب اياك والبرد يدخل من شقوق الباب
ومنه قول ابن معنوق :

حتم يا نفس من سكر الهوى تصمين ومسودات الذنوب بتوتك تجمين
كم تغفلين وفي اسراك طلب الحبين ما تعملين اذا فاجاك هذا الحبين

٤ التخميس

س ما هو التخميس

ج التخميس هو ان يقدم الشاعر على البيت من شعر غيره
ثلاثة اشطر على قافية الشطر الاول فتصير خمسة اشطر ولذلك
سمي تخميساً

س اورد مثالا على التخميس

تخميس ابيات قطري بن الفجاءة المازني لصفي الدين الحلي

ولما مدت الاعداء باءا وراع النفس كسرم سراط
برزت وقد حمرت له القناا اقول لها وقد طارت شماا
من الابطال ويحك لا تراعي

كما اُبنت العلاء بغير سوم واحللت التكال لكل قوم
ردي كاس الفناء بغير لوم فانك لو سألت لقاء يوم

على الاجل الذي لك لم تطاعي
 فكم ارغمت انفس الضد قسراً واقنيت العدى قتلاً واسراً
 وانت محيطة بالدهر خبراً فصبراً في مجال الموت صبراً
 فما نيل الخلود بمستطاع
 اذا ما عشت في ذل وعجز قهل للنفس خبري من معز
 وليس الخوف من اجل بحر ولا ثوب البقاء بثوب عز
 فيطوي عن اخي الخنع اليراع
 ولا اعتاض عن رشدي بنعي وثوب العز في نشر وطبي
 لقد حتم الفناء لكل شيء سبل الموت غاية كل حي
 وداعيه لاهل الارض داعي
 فجاهد في العلى يا قلب تكرم ولا تطلب صفاء العيش تحرم
 فمن يظفر بطيب الذكر يغم ومن لا يقتبط جرم ويسام
 وتسلمه المنون الى انقطاع
 آأرغب بعد قومي في نجاة واجزم في الوقائع من مات
 وارضى بالحياة بلا حماة وما للسوء خبر في حباة
 اذا ما كان من سقط المتاع

هـ الموشح

س ما الموشح

ج قال ابن خلدون : هو فن أحدثه اهل الاندلس (في
 القرن الثالث من الهجرة) يتظمونه اسماطاً واسماطاً واغصاناً
 اغصاناً ويلتزمون عدد قوافي تلك الاعصان واوزانها متتالياً فيما
 بعد الى آخر القطعة . واكثر ما ينتهي عندهم الى سبعة ابيات
 واغراضه مختلفة كما يفعل بالقصائد

قال بعضهم : غالب ما كان فن التوشيح معرب وهو مختلف الاوزان والارضاع . والسبب في ذلك ان تأليف التوشيح كان لغرض تطبيق الالفاظ على مؤلفات من الاصوات بمقتضى صناعة الموسيقى . فكان اهل تلك الصناعة يؤلفون من الاصوات التي تخرجها الضربات على الاوتار المختلفة . وكان مؤلف التوشيح تابعاً لما تقتضيه تلك الاصوات فتارة توافق الاوزان العربية وتارة تخالفها

س ما هو وزن هذا الفن وكيف تركيبه

ج ليس للموشحات وزن خاص وانما تأتي من كل البحور .
واما تركيبها فعلى هذا المنوال : يتقدمها بيتان هما كاللازمة للموشح
يتفقان في الصدر والعجز كقول بعض المغاربة (وهذا من بحر الرمل) :
قابل الصبح الدحي فاحزما ومحا بالسيف أفق الفلج
وجلا النجم ببرق رقما ثوب ديباج به الجؤكسي
ثم تتبع اللازمة ادواراً مركبة من خمسة ابيات ثلاثة منها متفقة
الصدر والروي والآخران يكون صدرهما وعجزهما كصدر وعجز
اللازمة كقوله ايضاً :

دود

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| نسخ الصبح احاديث الدحي | يبد يضاء في لوح النهار |
| ولكف المغرب الليل العجى | حين نادى الفجر في الشرق البدار |
| وجلا الصبح جيناً ابلى | فاختفى من نوره النجم وغار |
| وبكى القسري لما ابتسما | طاطر الزهر بتغر العس |
| وزما خد الرئي فانسجما | دمع عين العارض المنيسر |

دور

للرياض اذهب ترى بلبها يتغنى بين زهر ينجلي
 وحدود الروض قد كَلَّمَا دمع طلر لاشتياق البلب
 وقدود البان قد قام لها يانع النصفن مقام الأسلب
 والرئي فاحت تحاكي خزما وعلها من ثياب السندس
 جيبها زُرر بالزهر كما زُرر بالفضة ثوب الاطلس

(فائدة) وكثيراً ما تصرف الشعراء المحدثون بفن الموشحات
 فتهجوا له طرقاً مختلفة كقول صفي الدين الحلي في مدح السلطان المؤيد
 عماد الدين اسماعيل الايوبي (وهو من الوافر) :

عماد الدين معنى كُـلُّ بائس ومن تعدوا الاسود له فرائس
 ايا ملكاً حماني من زماني واعطاني امانى والاماني
 خفضت برفع شأني كل شاني وتبدت المعالي والمعاني

دور

ولولا انت يا مُردى الفوارس لاضحى العلم بين الناس دارس
 تجرئ من لجودك رام حذا ومن بالغيث قاسك قد تعدى
 وكيف تُنقاس بالانواء حذا وكفك للورى ادنى واندى

دور

افضت علي للنعمى ملابس فصار لدي رطباً كل بائس
 آآزعم اني بالمدح جازي وهل تجزى الحقيقة بالمجاز
 ولكن في ارتجالي وارتجازي اذا قصرت قاله المجازي
 فلو نظمت من مدحي نفائس فاني من قضاء الحق آأس

٦ التشطير

س ما هو التشطير

ج هو ان يعمد الشاعر الى ابيات لغيره فيضم الى كل

شطر منها شطراً يزيدُهُ عليه عجزاً لصدرٍ وصدرًا لعجزٍ ومثال

التشطير قول عبد الغني النابلسي مصدرًا ومعجزًا هذين البيتين :

رَأَيْتُ خِيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ مَبْرَةٍ لَمَنَ هُوَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي

شَخُوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي وَتَنْفِي جَمِيعًا وَالْمَحْرَكُ بَاقِي

تشطيرها :

رَأَيْتُ خِيَالَ الظِّلِّ أَكْبَرَ مَبْرَةٍ يَلُوحُ جَمَاعَةُ مَعْنَى الْكَلَامِ لِأَحَدَانِي

وَفِي كُلِّ مَوْجُودٍ عَلَى الْحَقِّ آيَةٌ لَمَنَ هُوَ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَاقِي

شَخُوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وَتَنْقُضِي وَلَيْسَ لَهَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ مِنْ وَاقِي

لَهَا حَرَكَاتٌ ثُمَّ يَبْدُو سَكُونُهَا وَتَنْفِي جَمِيعًا وَالْمَحْرَكُ بَاقِي

٧ التسميط

س ما هو التسميط

ج التسميط عند الشعراء المولدين هو ان يقسم الشاعر

البيت الى اجزاء عروضية مقفاة على غير روي القافية كقول امرئ

القيس :

وَحَرْبٌ وَرَدْتُ . وَثَغْرٌ سَدَدْتُ وَعِلْمٌ شَدَدْتُ . عَلَيْهِ الْخَبَالَا

وكقول عبد الغني النابلسي في المديح :

جَزِيلُ السَّخَاءِ . جَمِيلُ الْعَطَاءِ جَلِيلُ الْعِلَاءِ . مِنَ النُّجْمِ أَهْدَى

سَرِيعُ الْجَوَابِ . رَفِيعُ الْحَنَابِ وَسِعَ الرِّحَابِ . حَبَا الْوَفْدَ رَفْدَا

وربما اتى التسميط في بيتين كقول الحريري :

وَيْحُكَ يَا نَفْسَ أَحْرَمِي عَلَى ارْتِيَادِ الْخَلَصِ

وَطَاوَعِي وَأَخْلَعِي وَاسْتَمَعِي التَّصْنَعِ وَعِي

٨ التشريع

س ما هو التشريع

ج. هو ما يكون للبيت فما فوقه قافيتان مع وزنين مختلفين
من اوزان العروض بحيث يصح المعنى حال انفرد احدهما عن
الآخر كقول الحريري (من الكامل :)

يا خاطب الدنيا الدنية انا ترك الردى . وقرارة الاكدار
دار متى ما اضحك في يومها انك عدا . تباً لها من دار

فاذا حذفت اخرهما يصيران من مجزوء الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنية انا ترك الردى
دار متى ما اضحك في يومها انك عدا

وكقول صفي الدين الحلي :

قوم هم تجلى الكروب ومنهم يرحى الحدا . ان ضلت الادواء
فداؤم قل السؤال وحودم قل لدى وكذلك الكرماء

وهذان البيتان من البحر الكامل ينتقلان الى مجزوء بحذف اخرهما

٩ التفويف

س ما هو التفويف

ج هو عبارة عن اتيان المتكلم بمعاني شتى من المديح وما
سواه في جملة من الكلام منفصلة عن الاخرى مع تساوي
الجمال في الوزن كقول البديع الهمداني (والشاهد في البيت الثاني) :
يكاد يحكيك صوب العيت مسكباً لو كان طلق الحيا يطر الذهبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والبيت لو لم يصيد والبحر لو عذبا

وكنول علي بن المقرئ :

يا ابن الملوك الألى تادوا ممالكهم سلة البيض والحيطية السلب
ارفع وصغ واعتزم واسع وضرب وصل واقطع وقتيم ودم واصغ وحذ وهب

ومثلة قول القائل :

أسمُ أعلَ طُلُ سُدَ عَسِ أَنْقَ أَسْلِمَ مُرَّ أَنَّهُ أَقْلُ
صل أول هت أعر حذ زد صل عين آيل
١٠ لزوم ما لا يلزم

س ما المراد بذلك

ج لزوم ما لا يلزم هو ان يأتي الشاعر بحرف يلزم به قبل
الروي وليس هو بلازم كالزوم الراء في قول صفى الدين الحلي :

يا سادة مد سعت عن مام قدي رت وطاقت في الامصار والطرق
ودوحة الشعر مد فارقت مجدكم قد اصمت بهجر الهجر تحرق
قد حارب الصبر والسلوان مدكم قلي ومالح طربي الدمع والارق

(فائدة) للشعر فنون أخر ليس تحتها كبير امر سوى صعوبة مسلكها .
منها : ١ العاقل وهو ان يؤتى بالفاظ في الشعر لا نقط لها . ٢ الخالي وهو
عكسه . ٣ الارقط وهو ان يكون حرف منقوط وحرف بلا تقيط . ٤
المؤسس وهو ان تكون جميع نقطه تحتية . ٥ والموصل وهو ما انصلت
حروفه بعضها . ٦ والمقطوع وهو عكسه الى غير ذلك من القنون التي
يستدل عليها القارى

تم بحوله تعالى الحرة الاون

فهرس

للجزء الاول

| وجه | وجه |
|-----|------------------------------|
| ٢٧ | مقدمة الكتاب |
| ٢٨ | توطئة لكتاب علم الادب |
| ٢٩ | قوى النفس الغريزية |
| ٣٥ | اصول علم الادب |
| ٣٨ | المطالعة |
| ٣٩ | الارتياض والممارسة |
| ٤٠ | القسم الاول في علم الانشاء |
| ٤١ | الفصل الاول اصول علم الانشاء |
| ٤١ | الاصل الاول مواد علم الانشاء |
| ٤٢ | الفصاحة والالفاظ |
| ٤٣ | انتقاء الالفاظ |
| ٤٣ | صراحة الالفاظ |
| ٤٥ | في البلاغة |
| ٤٥ | في المعاني |
| ٤٦ | اساليب المعاني |
| ٤٦ | في تركيب الكلام |
| ٤٧ | في الايقاع |
| ٤٩ | في الاستدارة |
| ٥٣ | البيان المعنوي |
| ٥٤ | البيان بالحد |
| ٥٥ | البيان بالتجزئة |
| ٥٦ | البيان بالعلّة والمعلول |
| ٥٧ | البيان بالظروف |
| ٥٩ | البيان بالتشبيه |
| ٥٣ | البيان بالمذهب الكلامي |
| ٥٤ | البيان بالتضاد |
| ٥٥ | الاصل الثاني خواص الانشاء |
| ٥٥ | في محاسن الانشاء |

| وجه | | وجه | |
|-----|----------------------------------|-----|----------------------------------|
| ٩٤ | المطابقة | ٦٠ | في معايب الانشاء |
| ٩٤ | المقابلة | ٦٦ | الاصل الثالث طبقات الانشاء |
| ٩٦ | الاستدراك | ٦٦ | في بيان طبقات الانشاء |
| ٩٧ | المفاوضة | ٧٢ | في التعبير اللائق بطبقات الانشاء |
| ٩٨ | التوقف | ٧٥ | في الايجاز والمساواة والاطناب |
| ٩٨ | التلافي | ٧٧ | في بيان موضع طبقات الانشاء |
| ٩٩ | الكلام الجامع | | الثلاث |
| ١٠١ | التلبيح | | الاصل الرابع في تحسين الانشاء او |
| ١٠٣ | الارصاد | ٨٠ | البديع |
| ١٠٤ | التفريق | ٨١ | البديع المعنوي |
| ١٠٥ | الاستطراد | | في الاشكال الراجعة لتحريك |
| ١٠٦ | الاستنباع | ٨٢ | المواطف |
| ١٠٧ | التهكم | ٨٢ | العتاف |
| | في الاشكال الراجعة لتوضيح الكلام | ٨٣ | تجاهل العارف |
| ١٠٩ | وتفكيكه الخيلة | ٨٤ | الاستفهام |
| ١١٠ | الاستحضار | ٨٥ | الالتفات |
| ١١٠ | المراجعة | ٨٦ | الدواء |
| ١١١ | عتاب المرء نفسه | ٨٨ | التسليم |
| ١١٢ | المعايرة | | اضمار النهي او الامر بمعرض |
| ١١٣ | الطبي والنثر | ٨٨ | النهي |
| ١١٤ | المشتق | ٨٩ | الادماج والتعاضد |
| ١١٥ | التورية | ٩١ | الاكتفاء |
| ١١٦ | المشاكاة | ٩١ | القسم |
| ١١٧ | حسن التخلص | | في الاشكال الراجعة لافادة الذهن |
| ١١٨ | البديع اللفظي | ٩٢ | والتعليم |
| ١١٨ | الحناس | ٩٢ | التصرف |
| ١٢١ | العكس | | |

| | |
|--|--|
| <p>وجه</p> <p>١٩٤ الفن السادس في التاريخ</p> <p>١٩٥ في حقيقة التاريخ وشرفه</p> <p>١٩٦ في اركان التاريخ</p> <p>١٩٧ في تركيب التاريخ وجمع موادها</p> <p>١٩٩ فلسفة التاريخ</p> <p>٢٠٣ في اقسام التاريخ</p> <p>في انشاء التاريخ وذكر مشاهير ايمته</p> <p>٢٠٥</p> <p>٢٠٧ الفن السابع في الكتابة</p> <p>في تعريف الكتابة وطريقتها على وجه الاجمال</p> <p>٢٠٨ في خواص الكتابة</p> <p>٢١٠ في ابواب الرسالة</p> <p>٢١٠ الرسائل الاهلية</p> <p>٢١٣ الرسائل المتداولة</p> <p>في الرسائل الراجعة الى غرض الكاتب</p> <p>٢١٤ الرسائل التجارية</p> <p>٢١٤ رسائل الطلب</p> <p>٢١٧ رسائل الشكر</p> <p>٢١٨ رسائل الاعتذار والتصل</p> <p>في الرسائل الراجعة الى غرض المكتوب اليه</p> <p>٢٢١ رسائل الاخبار</p> <p>النصح والمشورة</p> | <p>وجه</p> <p>١٢٢ التصدير</p> <p>١٢٢ الترتيب</p> <p>١٢٣ التوشيع</p> <p>١٢٣ تنسيق الصفات</p> <p>١٢٤ التعديد</p> <p>الفصل الثاني في فنون الانشاء</p> <p>١٢٦ الفن الاول في الامثال</p> <p>في تقاسيم المثل</p> <p>١٣٣ في شروط المثل</p> <p>في فوائد المثل وذكر من برع فيه</p> <p>١٣٦</p> <p>١٤١ الفن الثاني في الوصف</p> <p>١٤٢ في اصول الوصف</p> <p>١٤٦ في انواع الوصف</p> <p>١٥٧ الفن الثالث في المناظرات</p> <p>١٦٩ الفن الرابع في الرواية</p> <p>في اغراض الرواية وشروطها</p> <p>١٧٥ في اجزاء الرواية وتركيبها</p> <p>١٧٧ في انواع الرواية</p> <p>١٧٧ الرواية الخبرية</p> <p>٢٧٩ الرواية الخيالية</p> <p>١٨٠ الرواية القضائية</p> <p>١٨٤ الفن الخامس في المقامات</p> |
|--|--|

| ردیف | موضوع | ردیف | موضوع |
|------|-----------------|------|-----------------|
| ۳۲۲ | الموتح | ۳۱۵ | في عيوب القافية |
| ۳۲۳ | التنطير | ۳۱۵ | في السناد |
| ۳۲۵ | التسيط | ۳۱۷ | في فنون الشعر |
| ۳۲۶ | التتريع | ۳۱۷ | الدوبيت |
| ۳۲۶ | التفويف | ۳۱۸ | الرحل |
| ۳۲۷ | لروم ما لا يلزم | ۳۲۰ | المواليا |
| | | ۳۲۱ | التخميس |

اعلم اننا قد كنا عولنا في بدء شغلنا على ارداف هذا القسم من
تأليفنا بمقالات بعض الكتاب في علم الادب واقسامه تكملة لما اتسع
معنا المجال وخفنا من الخروج عن حدود الايجاز احببنا ان نفرده هذه
المقالات جزءا ثالثا نجمعه ان شاء الله بعد انجاز القسم الثاني

تصحيح بعض اغلاط

| صفحة | سطر | غلط | صواب |
|------|-----|--|----------------------------|
| ۵۵ | ۷ | للاشاء ست محاسن | للاشاء سبع محاسن |
| ۸۰ | ۸ | والسهولة والحرارة | والسهولة والاتساق والحرارة |
| ۸۰ | ۸ | ۰۸ | ۸۰ |
| ۱۵۲ | ۲۲ | نقسططية | نقسطية |
| ۱۹۶ | ۱۲ | تأ تي | يتأ تي |
| ۲۱۵ | ۳ | بعد الضرب الاول : اقرا في الرسائل الراجعة الى عرض الكاتب | |
| ۳۲۰ | ۳ | نحيك | نحيك |
| ۳۲۷ | ۲۵۱ | التصريع | التشريع |

23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

